

Premio *histórico* a Parqués e Instalaciones Técnicas, S.A.

IIIª Convención del Pavimento de Madera: Mejor obra mayor 1996 concedido a la empresa PARQUES INSTALACIONES TECNICAS S.A., por la obra de rehabilitación del Palacio de la Magdalena (Santander)

FICHA TECNICA

PARQUES INSTALACIONES TECNICAS, S.A.

C/ MORERAS nº 10. 28038 MADRID
TEL. 9115521193 - 9115512006
FAX 9115012380

Premio histórico, ya que se trata del primero que concede la FEDERACION ESPAÑOLA DE PAVIMENTOS DE MADERA como reconocimiento al trabajo más destacado de los realizados en los últimos cinco años. Histórico, igualmente, por cuanto la obra supone la rehabilitación de uno de los Palacios más emblemáticos de nuestra historia: EL PALACIO DE LA MAGDALENA (Santander), antaño residencia del Rey Alfonso XIII y Doña Victoria, y en la actualidad Universidad de verano.

El importante premio, que representa el reconocimiento profesional de todo nuestro sector a la obra de mayor magnitud, calidad y originalidad de instalación, se concedió en el marco de la III CONVENCION DEL PAVIMENTO DE MADERA celebrada en Toledo los pasados días 24 y 25 de Mayo.

Así es la obra

PARQUES E INSTALACIONES TECNICAS, S.A. ha llevado a cabo una impresionante labor de rehabilitación de los suelos de madera del Palacio. Unos suelos tan variados que fue necesaria la realización de un inventario pormenorizado para proceder a su restauración y, en su caso, reproducción.

En total más de 5.500 metros cuadrados de superficie correspondieron a nueva instalación, a los que se añadieron 1.300 metros cuadrados de superficie restaurada y tres tramos de escalera.

El estado general de conservación era malo. A los ataques de los xilófagos y pudriciones se habían unido el mal trato, el rebarnizado y la falta de mantenimiento durante muchos años.

La restauración requirió, por tanto, la fabricación de todos los patrones para complementar los suelos parcialmente des-

truidos y para la implantación de nuevos suelos en algunas dependencias. En total doce patrones o modelos diferentes de suelos de madera que abarcan desde el simple «tillado en largo» de Pino, hasta la compleja lacería que incluye Roble, Jatoba y Caobilla.

El Roble y el Pino Tea predominan en los suelos del Palacio, con la incorporación de Sucupira y Jatoba, Sipo y Caobilla en aquellas salas de mayor categoría. Figuran también entre las maderas nobles utilizadas, Palo Marfil y Guatambu.

Sin duda, la Jatoba y el Guatambu suponen una original aportación al conjunto de la obra. La Jatoba que se extiende desde el sur de México hasta el norte de Sudamérica, es una madera tropical de color rojizo y duramen beige pardo rosado a pardo rojo, finalmente vetado y con brillo lustroso.

Por su parte, el Guatambu





Historia de un palacio

En Enero de 1908, el pueblo de Santander - a través de su Corporación Municipal - decide construir un Palacio a la persona de su monarca. Para ello, se abre una suscripción popular.

El rey expresa su consentimiento y ese mismo año se cede al Ayuntamiento Santanderino la Península de la Magdalena, sobre la que se levantaría el gran edificio. El proyecto arquitectónico, presentado a concurso, es ganado por los jóvenes arquitectos santanderinos Javier González de Riancho y Gonzalo Bringas.

Por fin, el 4 de Agosto de 1913, Alfonso XIII y Doña Victoria se adentran en el real sitio de la Magdalena y toman posesión de un Palacio que se convertirá en su residencia veraniega. Sede de huéspedes ilustres y fiestas cortesanas que un día, después de 29 años de reinado, tendrá que cerrarse con epílogo triste del exilio. Instaurada la república se procede a la incautación de los bienes reales y el 14 de Mayo de 1931 fuerzas de carabineros reciben la posesión del Palacio y el Parque, de los que era propietario Don Alfonso de Borbón por ofrenda del pueblo de Santander.

Tras una gran polémica sobre el futuro del uso del Palacio, el 28 de Agosto de 1932 un Decreto fundacional del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, determina que el Palacio se convierta en la Universidad de verano de Santander. Su primer rector será el gran ilustre de las Letras Españolas: Don Ramón Menéndez Pidal. Se realiza entonces una adecuación del edificio, sustituyendo las antiguas caballerizas por dormitorios, con capacidad para 130 estudiantes. Así, se instalan aulas, se crea un Aula Magna, el Salón particular de la Reina pasa a ser Sala de Profesores, el Despacho del Rey se utiliza como Despacho de Rectores y el Salón de Baile se convierte en Biblioteca.

El 30 de Enero de 1933 se realiza la entrega oficial del Palacio con todo su contenido, al Patronato de la Universidad Internacional y el 3 de Julio de ese año se inaugura con un solemne acto. Sin embargo, la guerra civil interrumpe la experiencia cultural durante muchos años. Afortunadamente, un Decreto del 10 de Noviembre de 1945 recrea de nuevo la idea bajo la nueva bajo la nueva Universidad Menéndez y Pelayo, adscribiendo la institución al Consejo superior de Investigaciones Científicas.

No será hasta 1977 cuando, por un importe simbólico de 150 millones de pesetas, el Ayuntamiento de Santander compra el Palacio de la Magdalena. A partir de entonces se suceden las continuas obras de habilitación y adecuación de sus instalaciones. Las más importantes, siendo ya rector el profesor Ernest Lluch; como las de 1994 (con la restauración de la Residencia de la Playa y el Paraninfo) y la última que acaba de acometerse con la rehabilitación total del exterior e interior del Palacio, incluyendo la reforma del mobiliario original y la adecuación a los nuevos tiempos de todas sus instalaciones técnicas.

Quizá la mayor dificultad estribó en la conservación de niveles, para lo que existe un muy escaso margen entre las alas superiores de los perfiles metálicos que forman el forjado y el nivel de acabado del suelo, llegando a ser precisa el cajado de los rastreles para adaptarlos a los perfiles metálicos.

En definitiva, nos encontramos ante una magnífica obra cuyo reto ha sabido enfrentar, con creatividad y eficacia la, empresa PARQUES INSTALACIONES TECNICAS, S.A., apoyada en su labor de ejecución, fabricación y diseño, por PARQUELITE INSTALACIONES, S.L., MADERAS: VITORIA, S.L. y MILANO.

Nuestra enhorabuena a todos por la consecución de un premio, el de «MEJOR OBRA MAYOR 1996», concedido por la FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE PAVIMENTOS DE MADERA, que por su prestigio, reconocimiento nacional y gran alcance en los sectores de la construcción y carpintería, pronto se convertirán en un gran aliciente para todas las empresas de pavimentos de madera de nuestro país.

procede del sur de Brasil, Paraguay y Argentina. Su producción y exportación es muy escasa. se define como madera tropical, con duramen de color blanco cremoso y grano fino, ideal para suelos decorativos.

El trabajo de restauración tuvo especial importancia en las salas históricas: Salón de Familia, Salón de Baile, Comedor de Gala y Salas de Comisiones (antiguas Salas de Audiencias Reales).

Se procedió al desmontaje de todas las piezas, saneado y Sustitución de la base de rastreles de pino, tratamiento antixilófago -debido a la profusa existencia de insectos en todos los suelos -, disposición de las mismas piezas aprovechables y complementación con piezas nuevas de las mismas características.

Todo el conjuento fue tratado finalmente con lijado fino de homogeneización y acabado, con barnices satinados de máxima calidad. Concretamente, PARQUES E INSTALACIONES TECNICAS S.A., optó por escoger el barniz que mejor garantías le ofrecía: LYSSOLEN 8 especial.