

El profesor Giordano, el gran protagonista

El profesor Guglielmo Giordano, quien a sus 92 años es un personaje reconocido entre los profesionales y estudiosos de la madera, no era una figura familiar para los arquitectos y aparejadores asistentes pero tras su intervención provocó un especial clima de «reverencia» y reconocimiento.

En su exposición trató de la evolución de los sistemas constructivos con madera. Intervención que acabó con una referencia a un proverbio árabe que sintetiza el camino que debe recorrer la construcción con madera: «Para llegar a un oasis es necesario atravesar antes el desierto»: Los arquitectos jóvenes son quienes pueden influir más en el futuro.

En alguno de los debates de los Workshops, los asistentes portugueses opinaban que existe una gran distancia entre España y Portugal en la utilización de la madera en la construcción; Su impresión es que en España el desarrollo y la información de los profesionales de la construcción es mayor que en Portugal.

Aitím participó a través de la intervención del arquitecto Francisco Arriaga, quien trató el tema de la normativa de cálculo de estructuras de madera. Su exposición se centró en las particularidades del cálculo que presenta este material, tomando como referencia el Eurocódigo 5 y las líneas generales del diseño estructural de las construcciones entramadas de madera.

En los debates sobre la construcción de viviendas de madera se observaba la coincidencia de problemas en ambos países: la falta de información de los arquitectos, la desconfianza de los consumidores hacia un material que tiene fama de requerir costosos mantenimientos y la no consideración de la madera como una opción más, en relación a los sistemas tradicionales.

La intervención del profesor Jacinto Rodrigues sobre la visión antropológica de las cons-

Gran éxito del I Seminario Ibérico

A Madeira como elemento constructivo

OPORTO 8 Y 9 DE NOVIEMBRE DE 1996

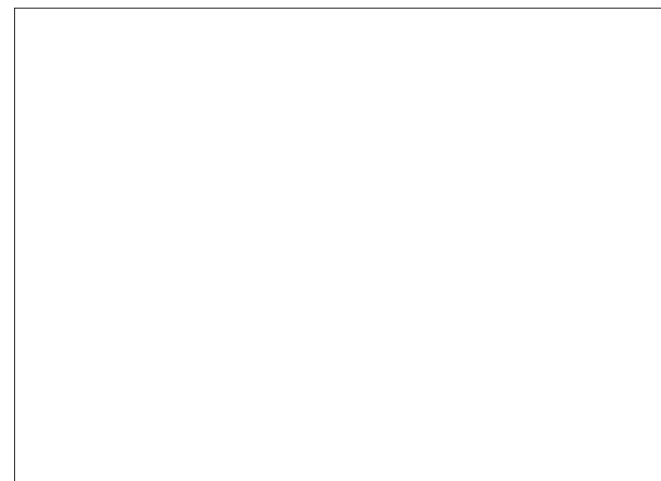
trucciones en madera resultó de gran interés al enfocar el tema de modo 'holístico'. La época pre-industrial se caracterizó por un contacto íntimo entre el ser humano y la naturaleza pero la época industrial rompió esta relación de tal forma que la naturaleza quedaba relegada a un segundo plano y se consideraba como una materia prima a explotar. La revolución de industrial ha llegado a su fin al descubrir que esta dirección lleva a la autodestrucción del sistema, llegando al tercer paradigma de la época post-industrial donde aún no se sabe con seguridad qué dirección puede tomar su desarrollo, pero desde luego se sabe hacia dónde no va a dirigirse.

La intervención del profesor arquitecto Jahanni Pallasmaa trató de la tradición y la expresión con madera refiriéndose principalmente a la cultura finlandesa. En Europa central y del sur el bosque se considera como algo tenebroso y a veces peligroso o misterioso, sin embargo en los países nórdicos el bosque es un ser amistoso y representa la seguridad.

El profesor arquitecto Jan Söderlund expuso las ventajas ecológicas de un bosque ordenado en el balance positivo de oxígeno frente al dióxido de carbono cuando está en crecimiento. Dedicó parte de su intervención a las propiedades físicas de la madera, para reforzar el conocimiento de los aspectos particulares de la madera.

La intervención más original fue la del arquitecto húngaro Imre Makovecz, autor del pabellón de Hungría en la Expo-

La convocatoria lanzada por Rusticasa ha tenido un gran éxito de asistencia alcanzando una cifra de unos 120 profesionales de los que 15 procedían de España.



El profesor Giordano, a la izquierda, fué el gran protagonista de las Jornadas (en la imagen con el profesor Ario Ceccotti)

92 de Sevilla. Su arquitectura en madera tiene raíces populares y adquiere una gran libertad de diseño con formas orgánicas. Los pilares en muchos casos son árboles. Su clientela son particulares y municipios, edificios de uso público como iglesias y centros de reunión.

Su exposición consistió básicamente en la proyección de imágenes acompañadas de música.

Concurso sobre casas de madera en troncos

Finalmente Pedro Lopes Ribeiro de Rusticasa, anunció el Concurso de Ideas que patrocinan sobre Edificaciones residenciales con construcciones de troncos. Su anuncio oficial tendrá lugar en diciembre de 1996 y los premios

serán de 1 millón, 500.000 y 250.000 escudos para los 1º, 2º y 3º premio respectivamente.

Los organismos de difusión de este concurso serán la Asociación de Arquitectos de Portugal, el Consejo de Colegios de Arquitectos de España, AITIM y otras organizaciones de Comunicación social.

Terminó su intervención con una frase de Alexander Graham Bell, que resume perfectamente la esencia del sentido de la actuación de Rusticasa en la promoción de la madera: «... aquellos que pisan caminos ya trazados apenas pueden aspirar a llegar a donde otros ya estuvieron...».

EN PRÓXIMOS NÚMEROS IREMOS PRESENTANDO EL CONTENIDO DE LAS DIVERSAS PO-
NENCIAS.