

# GASPAR HOMAR

**Gaspar Homar** fue uno de los ebanistas más importantes de la época modernista, con una importante y creativa carrera que se inició en 1884 y terminó al principio de los años -30.

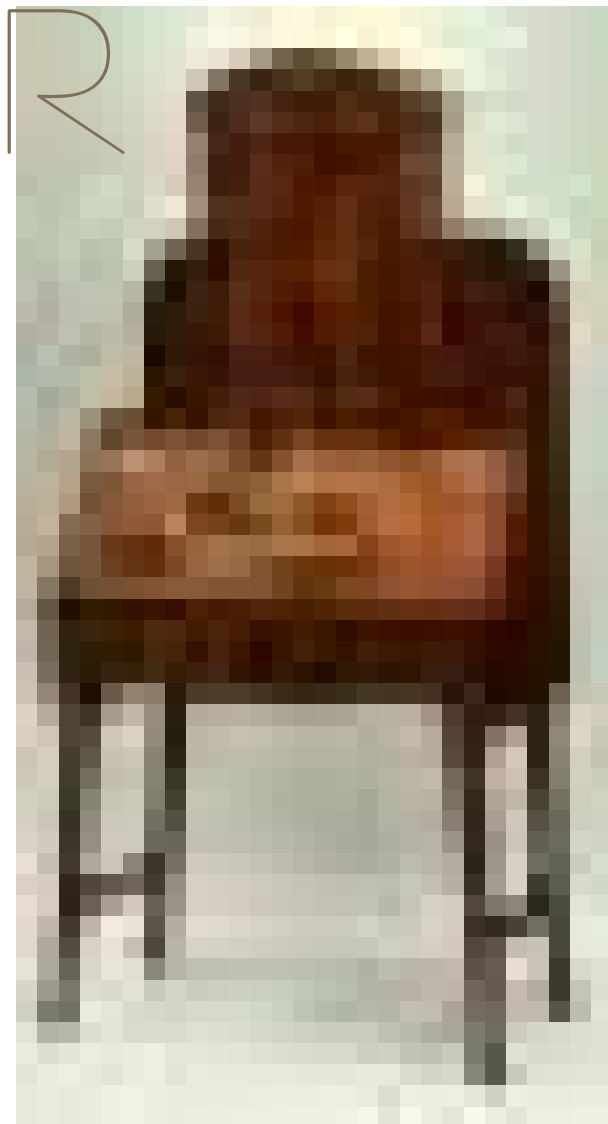
Nació en Mallorca el 11 de septiembre de 1870. Los Homar eran de origen humilde y se dedicaban por tradición al oficio de carpinteros. El padre de Gaspar, Pere Homar, se encargaba de carpinterías para la construcción y fabricaba prensas de aceite o ataúdes. También construyó muebles fieles a la tradición barroca y de estilo inglés.

En 1883 la familia se trasladó a Barcelona que se estaba preparando para la Exposición Universal de 1888. La industria hacía de Barcelona una ciudad próspera y a lo largo del siglo llegaron a la ciudad un montón de aprendices procedentes del campo. Los Homar eran de estos numerosos obradores del oficio de la madera integrándose en talleres grandes o pequeños. Es en este contexto - marcando el preludio de la base de infraestructuras técnicas necesarias para la consecución del nuevo estilo finisecular, el Art Nouveau - que Pere y Gaspar Homar entraron en el taller de Fransesc Vidal.

## Años de aprendizaje

En 1884 Pere Homar y su hijo Gaspar ingresaron en el taller de Fransesc Vidal. Era uno de los mejores talleres de muebles y objetos artísticos del Eixample barcelonés, con más de doscientos operarios de diferentes oficios. Vidal adoptaba la maquinaria más sofisticada y se convertía en el decorador predilecto de las instituciones y de la burguesía de Barcelona del siglo XIX. Colaboraba en múltiples proyectos prestigiosos, tales como el palacio del marqués de Comillas, el Cercle del Liceu y el Palau Güell diseñado por Gaudí. Vidal y Gaudí trabajaron para el mecenas Eusebi Güell y el joven Homar quedó muy impresionado por las originales y audaces creaciones del arquitecto catalán. Hoy día sólo quedan unos pocos objetos

NELLY MALMANGER



de la época del aprendizaje de Homar. Entre ellos algunos dibujos y acuarelas, testimonios de su gran habilidad en estos dos campos. En lo que se refiere a su mobiliario de esta época, uno de los primeros muebles que se conocen de él es un armario de sala de sicómoro, palo de rosa y boj, realizado en 1891 y presentado en la Exposición Nacional de Industrias Modernas de Madrid en 1897. Otras de sus primeras obras trabajando para Vidal son dos sillas de madera clara.

Durante estos años de formación, pasó también por la Escuela de Bellas Artes de Llotja donde fue discípulo de Josep Mirabent y cursó las asignaturas siguientes: Pintura Decorativa, Tejidos y Bordados. En esta misma época se vinculó al entonces recién creado Centro de Artes Decorativas. Se trataba de un ejemplo muy coherente de agrupación profesional con conciencia de afirmación colectiva, integrada por cerca de cincuenta profesionales. En la revista de la organización se podía leer el siguiente anuncio: Pedro Homar e Hijo. Mueblaje y Decoración, sita en Rambla de

Catalunya, 129. Este anuncio documenta el nuevo establecimiento que tenían los Homar y, por lo tanto, su emancipación de los talleres Vidal a partir de 1893.

## La época Modernista

Trabajando por su propia cuenta desde 1893, Homar pasó a formar parte del equipo de colaboradores del arquitecto Domenech i Montaner y se convirtió en uno de sus mueblistas y ensamblers predilectos.

También trabajó a las ordenes del tercer gran arquitecto modernista, Puig i Cadafalch y colaboró con él en la Casa Amatller en Passeig de Gracia para la cual Puig i Cadafalch le confió la realización de sus diseños de mobiliario. En estas colaboraciones los muebles fueron diseñados por el arquitecto y por lo tanto no representan lo que será el estilo propio de Homar. Fue sobre todo en los muebles que vendió a la burguesía catalana desde su tienda de la calle Canuda, donde Homar impuso su propio estilo, dotado de una fuerte personalidad y una perfecta técnica.



Era un hombre muy culto y refinado, realizó numerosos viajes por Europa y fue hasta África. Participó en los certámenes internacionales, tanto en Barcelona, Madrid y Zaragoza como en Londres, París y Venecia donde ganó medallas y distinciones. Le fascinaba Inglaterra, y sus ciudades predilectas eran París y Viena. Estaba al día de las novedades artísticas europeas y unía éstas a la tradición con una tal maestría que seducía a una clientela cada vez más selecta. Gozaba de un gran prestigio debido a la calidad de sus trabajos y sus calidades como ebanista fueron reconocidas una y otra vez mediante las colaboraciones con los mejores arquitectos. Sobre todo con Domenech i Montaner, quien fue determinante para su adquisición del lenguaje modernista. Para este último realizó en 1907 los conjuntos de interiorismo para dos casas destacadas del Modernismo: la casa Lleó Morera de Barcelona y la casa Navás de Reus. En estos casos no se trataba de hacer muebles aislados, sino de pensar en la casa como un conjunto, un concepto coherente y equilibrado. Además de los muebles, el taller de Homar se encargó de todos los accesorios decorativos y funcionales de las dos viviendas. Hoy, tal vez llamaríamos a los decoradores como Homar artistas multifacéticos. En la época eran llama-

dos "ensamblers" una palabra francesa que refleja la idea de totalidad de los interiores. La casa Navás se conserva intacta constituyendo un ejemplo excepcional. De la casa Lleó Morera se ha conservado el mobiliario del piso principal, adquirido por el Museu d'Art Modern del MNAC y expuesto en sus salas de exposiciones permanentes.

Este mismo museo, MNAC (Museu Nacional d'Art de Catalunya), con la colaboración y el apoyo de la Fundació "La Caixa", organizó en 1998 una bella exposición de las obras de Gaspar Homar. En el libro-catálogo publicado para esta ocasión (sobre el cual se basa principalmente este artículo) la comisaria, Mariàngels Fondevila destaca en su introducción las dificultades para encontrar información sobre el artista. Lo que indica, según Fondevila "hasta qué punto su condición de artesano le relegó, inexorablemente, a un plano inferior" "(...) al pertenecer el artista al mundo efímero y pendular de la decoración, algunas de sus obras ya no se conservan". Dicha exposición reunió cerca de 130 obras, entre dibujos, mosaicos, marquetería y, sobre todo mobiliario. Las piezas provenían de la colección del MNAC y de coleccionistas particulares. La exposición también viajó a Mallorca.

### **Mago de la madera**

En los muebles de Homar destaca la armonía perfecta de los diseños, la elegancia de los dibujos estilizados y la riqueza cromática. Combina de una manera refinada la tapicería, el vidrio emplomado, el mármol de Alicante y las maderas más nobles. Está situado a la cabeza de la producción de la ebanistería modernista catalana y sus muebles están a la altura de los mejores mueblistas europeos. Según los expertos, Homar no es un vanguardista en lo que se refiere a las formas como lo eran Gaudí, Josep Maria Jujol o Macintosh. "La aportación más significativa de Homar tal vez sea la adopción de tipologías y soluciones técnicas tradicionales que sabe disimular con sutiles transformaciones y adornos que resultan en muebles muy genuinos y de un acabado impecable capaces de seducir a la burguesía de su tiempo."

\* Para Homar el adorno es un componente esencial. En la realización de las diferentes clases de adorno - la escultura en bajorrelieve, la talla calada y la técnica de la marquetería - colaboraba con artistas y artesanos muy competentes y en su taller operaban más de cien artesanos, especializados en los diferentes oficios de la decoración. Tal como Joan Carre-



ras y Josep Pey. Pey era diseñador y tenía una caja donde conservaba un muestrario de maderas exóticas y de importación. Uno de los primeros en definir la paleta de las maderas de Homar fue J. Pujol Brull. " El destacó su uso, entre otras, de la magnolia, el doradillo, el ébano, la magnolia verde y el palo de rosa. Posteriormente se han encontrado más de cuarenta clases de madera, aunque las más frecuentes son el sicómoro, el doradillo, la raíz de tuya, el fresno de Hungría, el roble americano, el olivo, la caoba, el limonero, el dama jaqua y el palo de rosa."\* La gran mayoría de estas maderas eran importadas. Había en Barcelona varios almacenes de maderas nobles, nacionales y extranjeras. El principal importador era Josep Tayá - quien se ocupaba él mismo de la adquisición y de la selección de las maderas. Gracias a toda esta profusa gama de maderas,

Homar obtiene las más sutiles variaciones de su paleta polícroma sin recurrir a los tintes de anilina. La técnica de la marquetería, que acopla las distintas maderas para lograr los tonos deseados, fue una de las claves de su éxito y uno de los elementos que, en un principio le distinguieron del resto de ebanistas. Muchos entre ellos le imitaban, pero aunque fueron muy buenos profesionales, tal como J. Esteve i Hoyos, Joaquim Gassó y Joan Busquets, y además partían de dibujos de los mismos diseñadores que Homar ( sobre todo de Junyent y Pey ) los resultados obtenidos por Homar eran muy superiores.

\* Fuente: Gaspar Homar, *Moblista i dissenyador del modernisme*, Editorial: Fundació "La Caixa", 1998.

### **Los motivos decorativos**

Mariàngels Fondevila establece dos líneas generales de hipótesis de trabajo de Gaspar Homar. La primera fue: "Por un lado, hay una etapa que abarcaría de 1893 a 1900, el momento en que Homar se independiza de F. Vidal - aunque todavía mantiene algunos rasgos estéticos deudores del maestro - y se configura su repertorio modernista. En este conjunto de proyectos, de numeración baja, se puede ver como, junto a creaciones de carácter historicista y ecléctico, empieza a predominar un estilo neogótico de acento modernista con estilizaciones vegetales y ritmos sinuosos y asimétricos."

Las flores y los frutales son uno de los adornos típicos del modernismo. Homar los empleaba con mucha elegancia y delicadeza. Formaban parte de su biblioteca obras como *Grammar of Ornament* de Owen Jones, una publicación que

ofrecía estudios sobre las tradiciones decorativas de todo el mundo. Su motivo predilecto para las guirnaldas y los adornos era la rosa.

También Domenech i Montaner y Puig i Cadafalch tenían una predilección para las flores y Gaudí veía en la naturaleza su maestro principal y las formas orgánicas son uno de los rasgos más característicos de su obra. Podemos deducir que la asimetría se imponía como consecuencia a la ansiedad de copiar, o al menos - a observar de muy cerca la naturaleza. También era una manera de distanciarse de la "perfección" de las nuevas técnicas industriales y acercar la artesanía y el arte a los procesos de la producción, - lo que al fin y al cabo era la razón de ser del nacimiento del movimiento Art Nouveau.

Tal vez jugó un papel la influencia orientalista- muy presente en el Art

Nouveau- en lo que se refiere a la asimetría, sabemos que en Japón por ejemplo, la asimetría es considerada un signo de belleza. Y, según las informaciones que tenemos, Homar - como buen modernista- se interesaba por el arte oriental y coleccionaba estampas japonesas.

El Modernismo catalán era todo un movimiento nacionalista que empezó en la literatura y se extendió a la política y a todos los campos artísticos. Esta toma de conciencia de la cultura, la lengua y la historia catalana queda impregnada en la arquitectura modernista y también en las creaciones ajenas a esta. Gaspar Homar interpretaba motivos como sant Jordi y el dragón, la Virgen de Montserrat y representaciones de doncellas bailando la sardana. Las doncellas de Homar son omnipresentes en sus creaciones, tocando instrumentos, bai-

lando o simplemente posando, siempre rodeadas de naturaleza y a menudo percibidas como criaturas medio hadas - medio diosas.

Para apreciar el trabajo artístico de Gaspar Homar, uno tiene que visitar el museo MNAC en Barcelona o bien visitar la Casa Návas en Reus, uno de los pocos interiores realizados por Homar que todavía queda intacto. Muchos de los trabajos de ebanistería de Homar forman parte de colecciones particulares. Gran número de estas piezas estaban presentes en la ya mencionada exposición en el MNAC en 1998, y el catálogo de dicho certamen contiene fotos en color de la mayoría de los muebles y trabajos de marquetería. Su título es "Gaspar Homar, Moblista i dissenyador del modernisme", Editado por Fundació "La Caixa", 1998. ( Texto en catalán, castellano e inglés).

## Cronología de Gaspar Homar

Del libro: Gaspar Homar, Moblista i dissenyador del modernisme. Editor: Fundació "La Caixa"

1870

Nace el día 11 de septiembre en Palma de Mallorca. Hijo del carpintero y ebanista Pere Homar, segundón de Son Homar, en Orient, y de Margarida Mesquida, de Felanitx. El 13 de septiembre es bautizado en la parroquia de Santa Eulàlia de palma de Mallorca. Tiene una hermana, Margarida Homar Mesquida. Su infancia transcurre en Mallorca.

1883-84

La familia Homar abandona la isla de Mallorca y se instala en Barcelona. Pere Homar y su hijo Gaspar, de trece años, ingresan en el recién inaugurado local de los Talleres d'Indústries Artístiques de Francesc Vidal Jevellí, construido por el arquitecto Josep Vilaseca en la esquina de las calles de Bailén y Diputació. El joven Homar trabaja como auxiliar, junto a Joan González, en la sección de proyectos y planos, y Pere Homar como oficial de primera.

1887

Estudios de la rama de Aplicación ( Pintura Decorativa y Tejidos y Bordados ) en la Escola Oficial de Belles Arts de Llotja. Uno de sus profesores fue el pintor decorador Josep Miravent.

1891

Diseña unos muebles de maderas claras para su domicilio particular, en los que a pesar de las reminiscencias goticistas influidas por Viollet-le-Duc y orientalizantes propias de Francesc Vidal interpreta el espíritu del modernismo, ejemplificado por el *coup-de-touet*.

1893

Se independiza de los talleres de Francesc Vidal e instala con su padre obrador y tienda con la razón social P. Homar e Hijo en rambla Catalunya, 129. Inicia su relación profesional con el arquitecto Lluís Domènech i Montaner en el Palau Montaner de Barcelona.

1894

Socio del centro de Artes Decorativas, entidad cuyo propósito es fomentar las industrias artísticas e impulsar el progreso del arte decorativo.

1895

Ejecución del mobiliario de la sala de juntas del Colegio de Abogados de Barcelona en la Casa de l'Ardiaca.

1897

Participa en la Exposición Nacional de Industrias Modernas de Madrid con un secreter, un tocador dorado y dos sillas de madera de sicomoro, palo de rosa y boj.

1899

Muere Pere Homar. Gaspar se asocia con el ebanista Joaquim Gassó ( casado con Margarida Homar ) y construyen muebles conjuntamente. La tienda y los despachos se hallan en la calle Canuda , 4, y los talleres en Muntaner, 69. Sebastià Junyent y Josep Pey recibió el encargo de diseñar unos frisos para decorar la tienda de Canuda. Ingresan como socio en el Cercle Artistic de Sant Lluc.

1900

Decora, junto a Alexandre de Riquer, la farmacia Grau Inglada de la calle Conde del Asalto ( actual Carrer Nou de la Rambla ), 4. Con Joaquim Gassó construye los muebles del dormitorio de Sebastia Junyent. Junto a Pau Roig decora la tienda de instrumentos musicales Cassadó i Moreu de gràci. Pau Roig, Oleguer Junyent y el propio Homar empiezan a decorar la casa burés, trabajo que finalizara en 1906. Los talleres Homar ejecutan parte del mobiliario, diseñado por el arquitecto Josep Puig i Cadafalch, de la casa Amatller del Passeig de Gracia.

1901

Recibe el encargo, concluido en 1907, de decorar y amueblar la casa Navás, obra de Lluís Domènech i Montaner.

1902

Participa como coleccionista con las pinturas Diana, de Pere Crusells, y San Bartolomé, atribuida a Ribera, en la Exposición de Pintura y Escultura Antiguas de Barcelona.

1903

Conclusión de los trabajos decorativos en la sucursal de la pastelería La Colmena de Gràcia y reforma de la antigua sastrería de Enric Morell en Escudellerss, esquina Placa del Teatre.

1904

Instala sus talleres en Cid, 12.

1905

Decora y amuebla la casa Lleó Morera del

Passeig de Gràcia. Concluye la decoración interior del despacho de la gerencia del diario La Vanguardia. Se encarga de los revestimientos de mosaico de los pabellones del Hospital Sant Pau.

1906

Traslada los talleres a Bailén, 130. Miembro del jurado, junto a Alexandre de Riquer, Eusebi Arnau, Dionís Baixeras, Raimon Casellas y Rodríguez Codolar, del primer concurso de Arte Industrial, promovido por la revista *Estilo*, dirigida por Lluís Masriera.

1907

Grand Prix en la International Exhibition Artistic Furniture and Home Decorations, que tuvo lugar en el Crystal Palace de Londres. Gran Premio en la Exposición Internacional de Higiene, Artes, Oficios y Manufacturas de Madrid. Primera Medalla en la V exposición Internacional de Belles Arts i Indústries Artístiques de Barcelona.

1908

Gran Premio, medalla de oro y gran copa en Exposición Internazionale Industria-Lavoro Arte Decorativa, que tuvo lugar en el Lido de Venecia. Gran Premio en la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza.

1909

Grand Prix, miembro del jurado, fuera de concurso en Exposición Internationale du Confort Moderne de Paris.

1910

Participa en la organización de recaudación de fondos para el monumento al Dr. Robert. Decoración de la farmacia del Dr. Fita en el Carrer de Les Corts, 611. Tiene los talleres en Sarrà, 88, calle que corresponde a la actual Rector Triadó de Hostafrancs. Ejecuta algunas lamparas para el salón de la administración del Institut Pere Mata de Reus. Se une, junto a Torres-Garcia, Folch i Torres, Clarà, Cambó, Casanovas y Raurich, a la solicitud de que se recopilasen y compilasen conjuntamente las *Glosses* que Eugeni d'Ors había publicado en *La Veu de Catalunya*. Participa como coleccionista con la pintura *Diana*, de Pere Crusells, en la Exposición de Retratos y Dibujos Antiguos y Modernos.

1911

Trabajos decorativos de la casa pladellorrens, del Passeig de Gràcia. Gran Premio de la Exposición Bellas Artes de Buenos Aires. Junto a Jaume Llongueras decora, en estilo

neoimperio, el Café Royal de la Rambla dels Estudis.

1912

Contrae matrimonio con Emília Ramon Montardit en la parroquia de Santa Madrona y adopta su sobrina, Enriqueta Ramon.

1915

Medalla de plata en la Exposición Artística de la Acedemia Provincial de Bellas Artes de cádiz. Proyecto de muebles de estilo Renacimiento para el coleccionista Ignasi Abadal. Finaliza su etapa de creación modernista.

1917

La Junta de Museus le compra una colección de setenta platos de cerámica de Mansies, Teruel y Paterna con destino al museu d'art Decoratiu i Arqueològic.

1921

La Junta de Museus le compra un fragmento de tejido bizantino de seda y algodón con destino al Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic.

1922

Expone las pinturas de Joaquim Mir en su tienda de la calle Canuda.

1923

Miembro de la comisión especial organizadora de la Exposición Internacional de Moble i Decoració d'Interiors de Barcelona.

1927

La Sala Parés expone una tabla italiana del siglo XIII que adquiere en Paris.

1929

Socio de la entidad Amics de l'Art Vell.

1933

Se intensifican las huelgas de ebanistas del sindicato único del ramo.

1934

Cierra la tienda de Canuda.

1942

Ultima colaboración con Josep Pey.

1955

El 5 de enero muere en su domicilio de Bonavista, 12, a la edad de 84 años, a causa de una bronconeumía. Fue enterrado en el cementerio del Sud-oest en Montjuic.