



Fábrica de muebles SELTZ, en Mittelbergheim (Francia)



El sitio

El terreno está situado en la franja comprendida entre de las viñas alsacianas y la llanura. Muy cerca de Estrasburgo.

Está delimitado por la carretera departamental al Oeste y la vía férrea Molsheim-Selestat.

El paisaje, visto desde los collados de Mittelbergheim y Eichhoffen y de la carretera de Andlau, está compuesto de grandes líneas horizontales contrastadas, 'estratificando' la perspectiva hacia el Este de la vía férrea a la Selva Negra.

El concepto

La calidad del lugar y el cuidado por la homogeneidad del paisaje han conducido a un proyecto que se inscribe en esta lógica horizontal. El edificio se estira a lo largo de la carretera, y se curva hasta abrirse totalmente sobre los collados de Mittelbergheim.

Su fachada acompaña al automovilista sin enmascararle las perspectivas hacia el viñedo y acaba por pararse sobre la vía férrea.

La arquitectura afirma con esta forma, la dinámica del edificio.

La formalización de la fachada Oeste en entablado de Red Cedar natural, sin tratamiento, en conformación horizontal, hace una referencia o un guiño al patio de apilado donde se

seca la madera, testimoniando así la naturaleza de la actividad de la empresa que trabaja con madera maciza. Esta ala corresponde precisamente a la superficie de exposición de mobiliario.

El vidriado que refleja hacia el agua abierta panorámicamente al Oeste permite un contacto privilegiado entre el personal y el cuadro de la naturaleza que rodea a la fábrica.

La gran curva de la fachada se encastra en el edificio propiamente fabril cuya unión está diseñada como un punto de sutura, detrás del cual, el vidriado refleja la imagen del edificio vecino. En el lado opuesto, un gran velo de hormigón 'calepiné' cierra la curva de la fachada y separa drásticamente la zona fabril y de almacenaje de la fachada de madera.

La vivienda del vigilante se sitúa en este punto tan marcado, con una visión única sobre el contorno permitiendo controlar los accesos.

Las fachadas Este y Norte se han tratado de manera similar pero cambiando la madera por lamas de acero prelacado liso, explotando las características modernas y tecnológicas de la empresa pero manteniendo un cierto diálogo con la fachada de madera. Por el acabado final de esta fachada se ha buscado asemejarla a vagones de trenes, precisamente en la fachada que recorre la vía férrea.

Programa

La intervención consiste en la ampliación de la fábrica Seltz con una gran superficie de exposición que da a la fábrica una imagen más atractiva. La fachada de la fábrica se remozó con lamas de acero.

Superficie de fabricación	3228 m ²
Locales sociales	69 m ²
Vivienda guarda	118 m ²

Estructura

La estructura general del edificio fabril es de hormigón pero la que corresponde a la fachada de la superficie de exposición se ha realizado con un entramado de madera laminada. Una serie de pilares de madera laminada se anclan a una cimentación convencional unida mediante dos angulares metálicos que abrazan las piezas.

Cada pilar se une a los restantes mediante vigas transversales.

Hasta una altura de 3 metros, existe un vidriado corrido sobre carpintería metálica. A partir de ese punto, los pilares de fachada disponen de una marquesina de madera laminada, desde la que arranca la fachada de cedro rojo.

Una serie de montantes de madera se apoyan en la marquesina para formar un entramado con aislante, lámina para lluvia y cerramiento interior.



Preocupación medioambiental

En Alsacia, región puntera en mentalidad ecológica y extremadamente

celosa de su patrimonio, la realización de una fábrica para Ebénisterie Seltz ha sido objeto de un verdadero desafío medioambiental, antes incluso

del nacimiento en Francia del concepto HQE (Haute Qualité Environnementale).

Se trataba, por tanto, de integrar el edificio en un lugar sensible:

- Mittelbergheim está clasificado como el 'pueblo más bello de Francia'.
- Tratamiento de aguas superficiales por separación de hidrocarburos.
- Recuperación de aguas pluviales en un estanque adaptado al paisaje, utilizado a la vez para riego y como reserva de incendios.
- Valorización de los desechos de madera producidos por la actividad de




fabricación, asegurando el 100% de las necesidades de calefacción.

- Carpintería y estructura de fachada de madera laminada encolada.
 - Revestimiento de fachada en Cedro rojo sin tratar.
 - Revestimiento de fachadas en paneles sandwich con aislantes sin fibras ni CFC.
 - Vidriado de control solar.
 - Ventilación natural por sistema de ventiladores en shed, asistido por un detector de lluvias.
 - Funcionamiento neumático de ciertos órganos de mando bajo el compresor de sistema de la fábrica (sin utilización de CO₂).
- Tratamiento acústico de la nave de fabricación.
Extracción forzada con filtro antes de lanzar vapores de aceites naturales que se utilizan para el acabado de los muebles.

Los ocho años transcurridos desde la finalización de la obra han permitido demostrar la pertinencia de las elecciones seguidas a la vista de la calidad de uso y su permanencia en un contexto climático particularmente agresivo.

En efecto, la adhesión colectiva y unánime a este edificio de imagen

contemporánea, en una región extremadamente aferrada a los valores tradicionales, prueba, por si hiciera falta, que la marcha de los valores ambientales y de HQE, colocando al hombre y a la naturaleza en el centro de las preocupaciones conceptuales a la vez que permite a la arquitectura ser entendible y apropiada para una mayoría.

Este proyecto ha estado premiado por la CAUE y la Cámara de Comercio y de Industria de Estrasburgo y del Bajo Rin por la calidad de su integración en el lugar y de las condiciones de trabajo bajo el epígrafe 'Trofeo 2000 a la calidad arquitectónica de los lugares de trabajo' 

REFERENCIAS
ARQUITECTO: ERIC WIRTH
LE GIRON 45 ROUTE DE BORDEAUX
33360 LATRESNE
FRANCIA

Fábrica de mobiliario Seltz

Los muebles Seltz presumen de no ser como cualquier otro porque detrás de cada uno se aprecia la huella de un creador que está al margen de las modas. Su obsesión es hacer de cada una de sus creaciones, una obra perfecta, única e intemporal, tan útil como bella.

Con la preocupación del respeto a la tradición de ebanistería y de la naturaleza, cada mueble de madera maciza es un objeto artístico: nobleza de los materiales seleccionados, autenticidad del estilo y calidad del acabado.

La empresa existe como tal desde hace 60 años, pero el *savoir-faire* es varias veces centenario. Andreas Seltz abrió el camino en el siglo XVII. La primera de una larga serie de artesanos que se hicieron maestros en el arte de trabajar la madera maciza. La elegancia intemporal se basa en que se trabaja con dos especies nobles, haya y roble. Seltz es el primer fabricante francés en madera maciza, un éxito que no se consigue por azar.



La selección de la madera es capital. Su color depende de la naturaleza del suelo, de la altitud y de la exposición al aire. Para el olmo, por ejemplo, hay que fijarse en su color rojo y su veteado, raramente uniforme... singularidades que darán el alma al futuro mueble.

Al haya le aplican un tratamiento especial. Desde que el árbol es cortado en el aserradero se le coloca en cámara para administrarle un baño de vapor durante 50 horas. Esta operación, denominada vaporizado en estufa, no se puede aplicar más que a la madera a comienzos del año. Este ennoblecimiento del material modifica el color de la madera, resultando más rojiza como consecuencia de la reacción del pigmento y el hermoso veteado que aparece. Se sigue este método que es más natural, para eludir tintes químicos. Una impregnación de aceite de lino viene a nutrir la madera en profundidad, impermeabilizando las superficies y dejándola respirar. Tras un secado de 24 horas, se aplica una capa de cera natural. La última etapa consiste en un pulido y lustrado muy delicado.



El universo de Seltz

Cada colección de Seltz refleja los valores de la marca. Un universo donde cada mueble posee su historia. Se puede acceder al universo Seltz a través de su página web: www.meubles-seltz.fr.

El catálogo está dividido en una primera colección de haya vaporizada que tiene las siguientes referencias:


- Comedores: las mesas *banc* y *Pentagone* se caracterizan por sus patas entrelazadas de madera laminada mientras la *Colegram* incorpora estrechos cajones o baldas deslizantes debajo del tablero.

- Sillas: las sillas *Alto*, *Amadeus*, *Cavaliere*, *Omega* y *Bridge* presentan una línea que se repite familiarmente con sutiles variaciones en el respaldo y



en el colorido del asiento.

- Aparadores: de líneas muy suaves, los tiradores son muy sutiles y elegantes, casi uñeros. Una línea más atrevida, la colección *Antigua*, intercala frentes y tiradores de vidrio curvado. El vidrio es cocido con óxidos de cobre durante un día, lo que le otorga un colorido azulado muy metálico y gran porosidad.

- Dormitorios, burós, escritorios, contenedores, librerías, mesas de TV, mesas de centro de gran variedad formal donde aparecen por primera vez curvas atrevidas, estanterías con diversos módulos y frentes incorporados, además de complementos (lámparas, percheros, galanes...) son algunos de los elementos de su extensísimo catálogo que cubre prácticamente todo el campo del campo hogar y la oficina 

REFERENCIAS:

SELTZ
1, ROUTE D'EICHHHOFFEN
F 67140 MITTELBERGHEIM
BP 52
67140 BARR
TEL. (33) 03 88 58 59 60
FAX (33) 03 88 58 59 79
INFO@MEUBLES-SELTZ.FR
WWW.MEUBLES-SELTZ.FR

