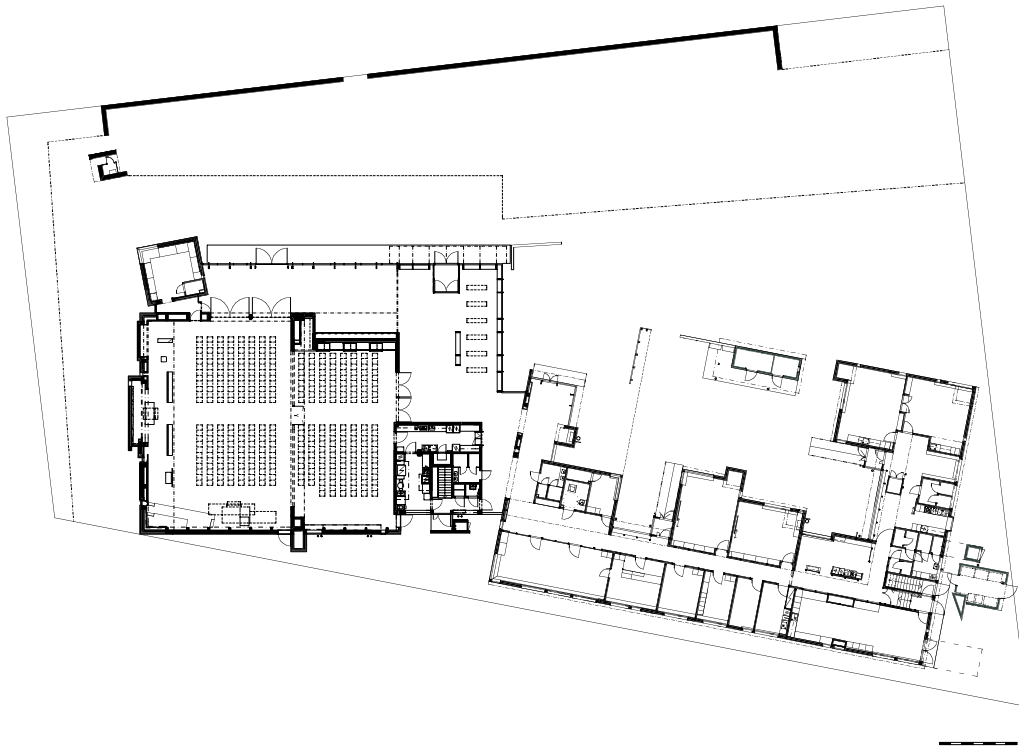




Iglesia de Laajasalon (Helsinki, Finlandia)



Breve descripción del edificio

La iglesia, de planta sensiblemente cuadrada está formada por una nave principal a la que se accede lateralmente a través de un hall alargado mediante dos puertas vidrieras de doble hoja. La nave puede ser ampliada en una superficie similar a la primera. En todo el frente se encuentra el presbiterio que es estrecho y alargado. Éste sigue el esquema clásico: a la izquierda se ubica el órgano (todavía sin concluir), la pila bautismal y el ambón del evangelio con un gran cuadro abstracto detrás; en el centro el altar y a la izquierda el ambón de la epístola. El retablo, que se retranquea del presbiterio apenas un metro, deja entrar iluminación natural en los dos laterales para que resalte el relieve de la escultura.

El presbiterio se cierra y se separa de la nave mediante un reclinador sencillo.

Todo el frente es de tabla de abedul machihembrada con dibujo de albura-duramen que se aprovecha para darle cierto movimiento. La luz natural le llega desde arriba en la orientación sur.

La nave está también cerrada con tabla de abedul hasta llegar a la altura de la estructura de cerchas que queda vista. En algunos momentos quedan vistos recuadros de planchas de madera alistonada de pino mostrando sus nudos. Las lámparas bajan bastante debajo de ésta reduciendo la altura visual de la nave.

Los asientos son sillas sueltas sin reclinador.

La planta de la nave se conecta a la altura del presbiterio con un cuadrado ligeramente girado que alberga la sacristía y en la parte trasera, con otro, que acoge los servicios higiénicos.

La nave es abrazada lateralmente (en los lados norte y este) por dos foyers muy acristalados: el primero es el de entrada principal: un pórtico con pilares de madera laminada muy esbeltas y techo de rastreles de abeto. El segundo tiene tres pilares intermedios de madera laminada y techo de tableros contrachapados de abedul.

Pegado al conjunto sensiblemente rectangular de la nave y estancias complementarias, aparece otro gran rectángulo ligeramente girado que alberga todos los servicios complementarios a la parroquia: vivienda, aulas, talleres, servicios varios. El conjunto se deshace en volúmenes menores más o menos independientes que se quiebran en la fachada que da a su patio interior. Toda su estructura y revestimiento es de madera en los mismos formatos: entablado, tablero, rejilla, alistonado.

Diseñar iglesias no es un ejercicio nada sencillo. De hecho en un país como España, con mucha más tradición y práctica religiosa, son raros los ejemplos de iglesias contemporáneas con buena arquitectura. Llama, por tanto, la atención, esta iglesia tan elegante, tan sencilla y a la vez, tan acorde a su finalidad de culto.



El magnífico ejemplo de uso de la madera puede ser un acicate para soluciones similares en nuestro país. El cumplimiento de las exigencias de reacción al fuego de los paramentos es un tema que retrae a algunos arquitectos pero que puede ser solucionado con los medios actuales (véase el n° anterior de la revista). Lo que no es tan fácil de lograr es el buen diseño y el espíritu del edificio, como ocurre en la arquitectura religiosa. Pero éste también suele ser más caro, aunque no necesariamente.

Notas de los arquitectos

Los principales locales de la iglesia se han colocado en la esquina de la calle donde son bien visibles. El campanario está separado de la iglesia y al lado de los locales parroquiales, donde se desarrollan las actividades cotidianas, a lo largo de la calle Reposalmentie. Las estructuras de madera y la estructura de piedra al lado de la iglesia recuerdan las tradiciones finlandesas de construcción de iglesias.

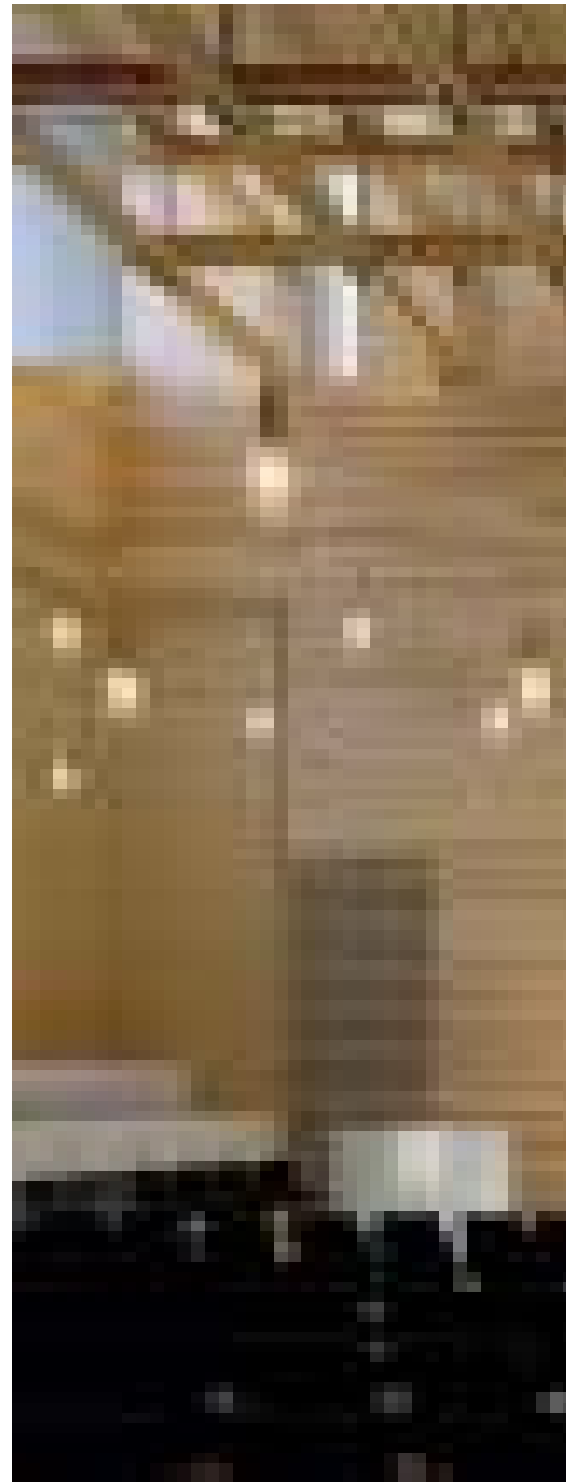
La altura y el carácter de los locales interiores varían y valorizan las diferentes actividades; desde el hall de entrada, de baja altura con un techo continuo, pasamos a través de una pérgola que enlaza interior y exterior hacia el luminoso espacio interior de la iglesia.

Las salas y el hall pueden unirse formando un gran espacio. Las torres luminosas en el lado del patio brillan como faros en la noche y guían a la luz solar durante el día.

Ha sido posible utilizar madera sin restricciones en las estructuras portantes y revestimientos porque el edificio está completamente dotado de extintores (splinkers) automáticos. Las estructuras de los muros son de madera laminada, bien en forma de pilares, bien en forma de paneles rigidizadores. La estructura del techo de la iglesia son cerchas de madera laminada unidas por conectores. Los muros rigidizadores de hormigón y las herrajes metálicos de las uniones resaltan por contraste la calidez del material madera. Los revestimientos son principalmente de madera. Las grandes superficies exteriores han sido protegidas por



arquitectura



planchas de cobre rápidamente recubiertos de una pátina verde. Las superficies interiores son de pino y contrachapado de abedul, en friso y en rejillas y planchas acústicas. La impresión dejada en las tablas por la sierra es perfectamente visible. Se ha buscado dejar tablas con albura y duramen aprovechando el aspecto estético de veladuras en lugar de dar un tono uniforme.

Las superficies han sido pintadas con un barniz transparente o han sido dejadas sin acabar para dejar que el tiempo les vaya dejando su pátina. Los suelos de las salas son de pino acabado al aceite dando la impresión de que se trata de una caja de música o una caja de madera. Las tablas de abeto en las fachadas se han acabado

con una pintura al aceite de un color ocre rojizo, tradicional en Finlandia. Las armaduras de madera permiten estructuras muy expresivas y fácilmente entendibles. Los pilares, vigas, herrajes y cerchas, así como sus juntas, la alternancia entre elementos de carga y los elementos soportados y las capas visibles de la estructura ayudan a comprender la jerarquía y la atmósfera de los locales y sus diferentes caracteres.

Los muebles de la iglesia y de las diferentes salas son de olmo. La decoración del altar y de la pila bautismal se ha realizado con madera cortada y encolada con diferentes orientaciones; el empleo del arce gris y el aliso crea una trama o patrón de

figuras imprecisas en la decoración del retablo lo que le da un carácter neutro y abstracto.

Los muebles especiales han sido creados por Jouko Järvisalo, las decoraciones del altar son obra de Pauno Pohjolainen y se ha puesto un ex-voto de papel representando un barco batido por las olas que está colocado en el hall de entrada.



Currícula de los autores

Kari Järvinen y Merja Nieminen (Arquitectos SAFA)

Kari Järvinen
Nacido en 1940
Arquitecto de SAFA desde 1967

Profesor de arte: 1998-2003

Merja Nieminen
Nacida en 1953
Arquitecta de SAFA desde 1983

Kari Järvinen y Merja Nieminen han trabajado juntos en su práctica profesional desde 1989. Ambos han tenido experiencia docente, actuando como jurado en concursos de arquitectura y ganado premios en otros.

Junto con Timo Airas recibieron de la ciudad de Helsinki el premio *Rakentamisen Ruusu* en 2003. Kari Järvinen ha trabajado de forma independiente como arquitecto desde 1969 y se asoció con Timo Airas hasta 2002. Ha sido profesor en la Universidad de Tecnología de Helsinki hasta 2002 como miembro externo del consejo departamental de Arquitectura. Kari Järvinen ha sido premiado por la Provincia de Uusima en 1991 y el premio estatal de urbanismo en 1986.



El edificio de oficinas municipales de Ylistaro fue escogido como 'Edificio del año' por el Consejo Nacional de la Construcción en 1989 y su conjunto de viviendas Sofianlehdonkatu fue premiado por el premio Hitas en 1988.

Antes de unirse a Kari Järvinen, Merja Nieminen trabajó para Vilhelm Helander y Juha Leiviskä, Arquitectos y anteriormente para la Oficina de Urbanismo de Helsinki y el Departamento de Obras Públicas del municipio de Rauma.

Aparte de la iglesia de Laajasalo, los trabajos más importantes de Kari Järvinen y Merja Nieminen han sido la Escuela Strömberg, su participación como invitados en el concurso Ganztagszentrum (Alemania), el centro Tenaille von Fersen en la isla de Suomenlinna, la mansión Joensuu y otras numerosas obras de restauración, renovación y reconversión, escuelas, guarderías y diversos trabajos de urbanismo **A**

Créditos de la iglesia de Laajasalo

Año de construcción: 2003
Superficie construida: 1 600 m²
Propietario: Unión Parroquial de Helsinki
Usuario: Roihuvuoren seurakunta
Gestión del proyecto: JP.Terasto Oy

Proyecto

Arquitectos: Kari Järvinen y Merja Nieminen, Estudio de Arquitectura Safa
Arquitectos colaboradores: Henna Helander, Kivi Keller, Jussi Hyvärilä, Ari Tahvanainen, Kalle Vahtera, Miina Junnilainen
Diseño especial de muebles, altar, sitiales: Studio Jouko Järvisalo, con los colaboradores siguientes: Timo Ripatti y Jussi Salonen
Diseño de muebles: Merja Nieminen y Jouko Järvisalo
Entorno: MA-arkkitehdit Oy y Marja Mikkola, Kaisu Hynynen

Artesanía

Altar: Pauno Pohjolainen
Hall de entrada: Merja Winqvist
Ropa eclesiástica: Heli Tuori-Luutonen
Estructuras de hormigón prepatinada: Pertti Kukkonen

Diseño estructural: Insinööritoimisto Magnus Malmberg Oy
Diseño de protección contra el fuego:

Insinööritoimisto Olof Granlund Oy

Diseño eléctrico: Insinööritoimisto Tauno Nissinen Oy
Diseño acústico y megafonía: Insinööritoimisto Akukon Oy

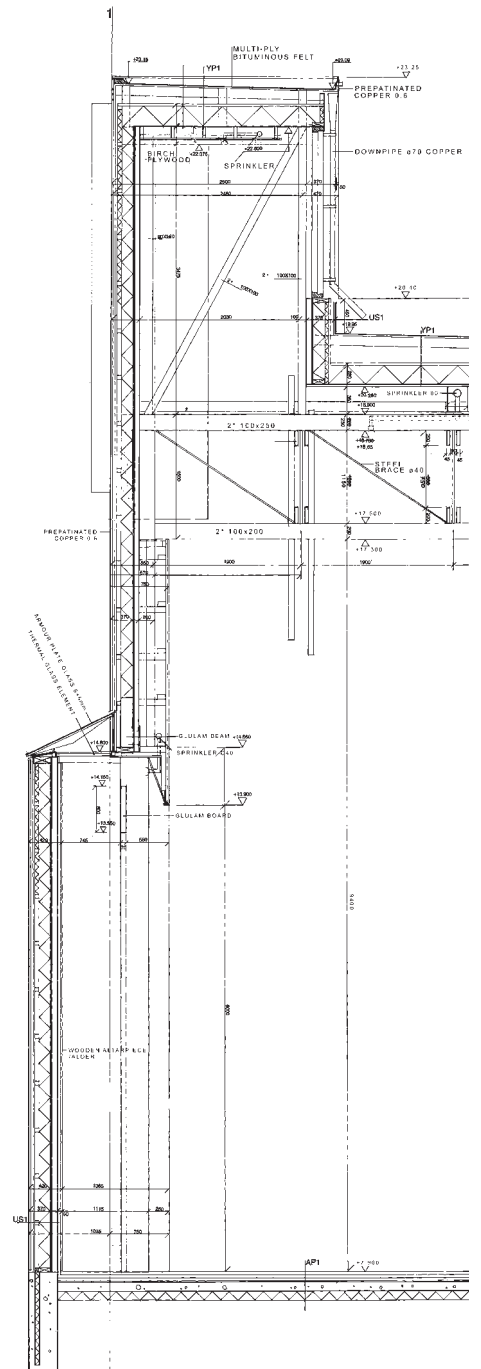
Contratistas:

Contratista principal: Lujatalo Oy, Heikki Antikainen y Ari Uusikangas
Saneamiento: Koja Tekniikka Oy
Aire acondicionado: IV-ilmastointihuolto Oy
Contratista eléctrico: Koja Tekniikka Oy
Sprinklers: Kaiksoisputki Oy
Revestimiento de fachada de cobre: Levykaksikko Oy
Acondicionamiento interior: Ideapuu Oy
Estructuras de madera laminada: Late-rakenteet Oy
Puertas: Puusepäntiike Eino Rantala Oy
Suelos de madera: Conwboy Oy
Muebles especiales: Faccenda Oy
Campanas: Petit & Fritsen
Órgano: Oberöstemeichsische Orgelbauanstalt Kögler

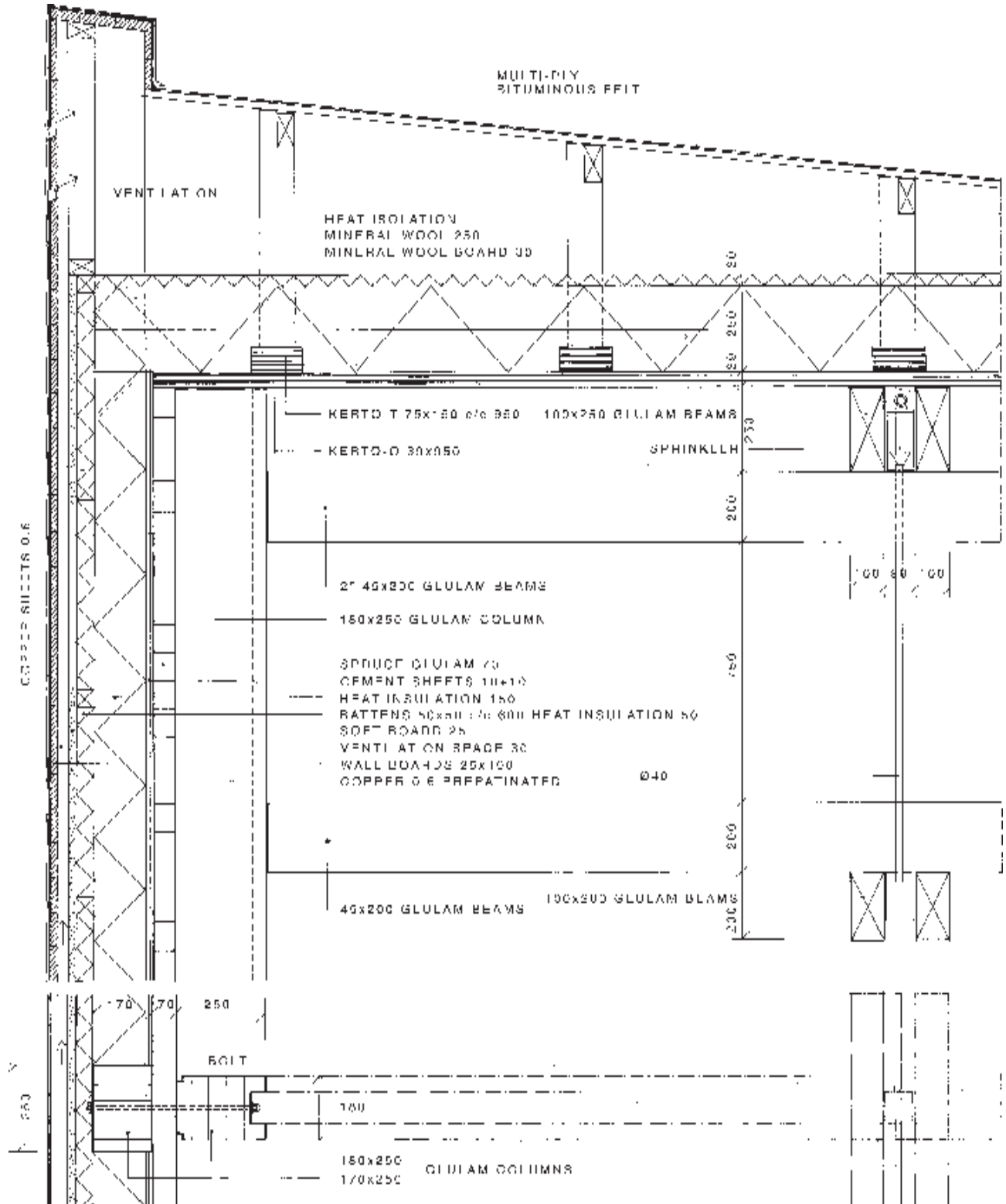




arquitectura



VERTICAL SECTION / ALTAR



VERTICAL AND HORIZONTAL SECTION / CHURCH MAIN HALL



arquitectura

