



Paseo de tablas en el

Médano (Tenerife)



El paseo Marítimo del Médano, Paseo Marítimo Nuestra Señora de las Mercedes de Rojas, o como popularmente se le conoce, Paseo de tablas, es un interesante ejemplo del uso de la madera al exterior. En efecto, el calor en verano hace imposible pisar descalzo sobre la calle e incluso sobre la arena de la playa. La madera en cambio permite pisar sin quemarse los pies y desplazarse con comodidad para recorrer toda la playa: un amplio recorrido que va desde el muelle, continúa por toda la playa, hasta rematar en la zona de kite board y el comienzo del espacio protegido de la Montaña Roja, un lugar desértico, con un carácter casi mágico. En el trazado han intervenido dos equipos de arquitectos: el primer tramo desde el muelle hasta el hotel Médano (Tenerife y el Mar) y desde éste hasta el Hotel Tenerife Sur (Corona y Amaral, Arquitectos)

Paseo entre el picacho y el muelle

Se trata de un tramo recto de unos 100 metros que conecta Playa Chica con el muelle, ejecutado con financiación del Cabildo dentro del Programa Cuatrienal Tenerife y el Mar (1997-2000). Este paseo, que goza de una magnífica vista sobre la Montaña Roja, está formado por un entablado de madera de iroko en piezas de 38 x 125 mm y 1,90 m de largo. El paseo está enmarcado con piedra basáltica y flanqueado a un lado con un banco corrido de madera. Al comienzo y final se encuentran dos esculturas: American Star y dos bancos escultóricos realizados con gigantescas losas de piedra volcánica soportados por piezas tubulares de bronce. Las piezas de entablado están separadas 1 cm y colocadas sobre rastreles de la misma madera separados a 60 cm y fijados con 2 tornillos por tabla en centro y extremos.

Las bancadas laterales son de tablón machihembrado de iroko de 8 cm de grueso. Se colocan sobre murete de piedra basáltica cogida con mortero pintado de blanco al estilo canario. El remate del muro se iguala con capa de hormigón, armado con mallazo, donde se fija el entablado de iroko por medio de un adhesivo de 0,5 cm de grueso.

En el Paseo existen tres bancos volados sobre el mar, un lugar apto tanto para sentarse como para pescar, ya que es una zona de mareas muy movidas con rocas de fondo.

Otros elementos singulares de este tramo son grandes cantos rodados de basalto colocados de pie, a la manera vernácula.

Playa Chica y picacho

Playa chica, en contraposición con la playa del Médano propiamente dicha, es una playa de arena negra muy exigua. Allí se han acondicionado y



Esculturas-banco de piedra basáltica en el muelle



Escultura antropomórfica de madera en un recodo de la calle Moreno Galván



Entablado de iroko sobre murete en Playa Chica. Las tablas, de 8 cm de grueso, van encoladas sobre una capa de hormigón y se unen entre sí con ranura y lengüeta



Escultura American Star, con base de tablillas de madera



Paseo entre el picacho y el muelle con entablado de madera de iroko de 38 x 125 mm apoyada sobre piezas de la misma escuadría separadas a 60 cm



Vista del paseo entre el picacho y el muelle con la magnífica vista sobre la Montaña Roja



Vista lateral de los tres voladizos para el descanso o la pesca. Son de grandes secciones de iroko



exteriores

mejorado las rampas de acceso para las barcas de pescadores aprovechando las rocas naturales ya existentes y ampliándolas con plataformas y rampas que hacen más cómodo el tránsito de bañistas, barcos y pescadores. Como en el resto de las playas del Médano, Playa Chica se dota de un punto de ducha sobre plataforma de tablas de madera y un banco corrido con tapa de iroko. Un elemento singular es una escultura-veleta donde el tradicional gallo ha sido sustituido por una manta-rama, por cierto que casi siempre marca la dirección norte, siguiendo los alisios que barren esta zona de la isla.

Paseo Galván Bello

Desde playa chica a la playa del Médano hasta el paseo se transforma en una calle quebrada con suelo de piedra chasnera jalonado con algunos elementos urbanos: un interesante banco corrido de iroko en voladizo fijado con varillas roscadas de acero a un 'parterre' de piedra. El asiento es un tablón de pieza única y las fijaciones tubulares. Antes de llegar a la playa, en un recodo abierto al mar, sorprende una hermosa escultura antropomórfica de madera, colocada sobre una serie de plataformas y bancos de piedra que tiene como fondo las olas rompientes del mar.

Paseo de tablas

La playa del Médano propiamente dicha se divide en varios tramos que acoge distintos tipos de gente. La primera es la más amplia, de arena negra y es la que disfrutan principalmente los lugareños. La segunda, compuesta por distintas calas cercadas de piedra de tosca (una piedra porosa de color amarillento) es donde suelen estar los veraneantes y los que juegan al fútbol. La tercera, mucho más expuesta al viento y las olas, es donde se encuentran los surfers, los windsurfers y kiteboard. Las dos últimas, de madera dorada.

Todas estas playas están conectadas por detrás con un ancho paseo de tablas que en ocasiones se bifurca, se ensancha, crea graderíos y rampas para acceso a la playa. Es decir, es cambiante en anchura y pendiente.

Tiene una longitud de unos 450 metros y va desde el Hotel Médano hasta el Hotel Los Balos (o Tnerife Sur).

En varios tramos del Paseo se encuentran amplios bancos (95 cm de ancho). El Paseo se ha adaptado a la orografía original pero ha suavizado las pendientes para lo que se ha tenido que elevar la cota original del terreno y establecer los correspondientes muros de contención en la playa que se han resuelto sin estridencias para el entorno, bien con hormigón visto (que va bien con la arena negra), bien con muros de tosca (que va bien con la arena dorada). La base o solera de todo el paseo es una losa de hormigón de 30 cm con un mallazo en la capa de compresión.

El Paseo

El paseo tiene un ancho, en su parte mayor, de 460 cm, como suma de los dos tramos de 270 y 190 cm (longitudes de las tablas elegidas). El remate lateral está formado por una cenefa de dos tablas longitudinales: si hay muros laterales las testas quedan a ras y cuando se encuentra con rocas irregulares se siluetea la madera siguiendo la forma de la piedra. Para el material base del solado se optó por una escuadría nórdica (38 x 125) muy frecuente en el mercado.

Estos tablones de 38 x 125 mm son de pino silvestre tratado en profundidad con sales hidrosolubles. Las piezas se separan 1 cm dejando junta abierta y se fijan a rastreles del mismo tipo de tablón, separados éstos a 55-60 cm y en los bordes de 15 a 7,5 cm (para no producir fendado). Las tablas están cepilladas y biseladas (8 mm) para evitar cualquier astillamiento y herida por el roce.

Tras unos años de uso, algunas tablas se encuentran más desgastadas con una superficie muy suave y han tomado un color oro viejo pero su tacto es agradable y la pisada no es peligrosa: la modulación de tablón estandar elegida permite una sustitución sencilla sin que llame la atención.

Bancadas

Son muretes de piedra de tosca o basalto de 80 cm de ancho sobre

los que se asienta una plataforma de madera hasta dar un ancho total de 95 cm con un cierto voladizo. Aquí se sienta la gente a hablar, y si se da el caso, tumbarse al sol.

El asiento está formado, en su ancho, por 6 tablas de pino silvestre de 38 x 125 mm y largos de 315 mm separados 1 cm y fijados sobre rastreles de 40 mm de ancho, separados a 50 cm. Las tablas están cepilladas y biseladas en sus aristas (8 mm) para evitar cualquier roce con la piel. El borde del entablado se cierra con tablas de cara, de 2 x 12 cm.

Los tornillos son de cabeza de estrella de 12 mm de diámetro.

Para que este entablado quedara perfectamente plano se colocó una solera de hormigón de 4 cm con mallazo, como remate del murete. La altura total de las bancadas es de 67,5 cm.

Gradas

Como medio para enlazar el paseo con la playa se optó en un par de ocasiones por un graderío de madera de baja altura. Las gradas tienen un ancho de 37 cm, el equivalente a tres tablas tipo separadas a 1 cm. La altura o tabica es de 16,5 cm o el equivalente a una tabla de canto más una de grueso. Para adaptarse a la curvatura las piezas se han cortado a 90 cm de largo. Para resolver las zancas se ha acudido a una sencilla estructura de entramado ligero a base de adosar perfiles de 38 x 125 mm colocados de cara y canto hasta lograr los perfiles adecuados.

Rampas

Las rampas de acceso a la playa (dos concretamente) toman una forma curva quebrada adaptándose a las rocas existentes: por ello el ancho total del entablado se termina corta en piezas pequeñas de 60 y 90 cm de largo. En uno de los lados se eleva un murete de piedra de 60 de alto y 70 de grueso.

Las rampas se construyen sobre una losa de hormigón de 30 cm sobre su enrastrelado correspondiente.

Duchas

Las duchas se construyen sobre una losa de hormigón de 30 cm de grueso



Torre de vigilancia, prefabricada, de la empresa Polanco



Ampliación del Paseo en solarium. Bancada sobre murete de roca



Talud natural revestido de piedra de tosca bajo el Paseo de tablas



Encaje del entablado en el Paseo marítimo de El Médano. Detalles de encuentro con los bordes, cambio de dirección del entablado y resolución de los escalones



sobre la que se fija una plataforma cuadrada de madera de 210 cm de lado. Las tablas en esta ocasión son más finas (de 22 x 100 mm) pero se asientan sobre un entramado o parilla de tablón de 50 x 100 mm, también en escuadría y pino nórdico. Las tablas se separan 1 cm para dejara correr el agua.

Papeleras

Las papeleras reproducen el mismo sistema constructivo del resto de elementos. Son circulares (50 cm de diámetro) y están formadas por duelas de 30 x 80 mm de escuadría y 80 cm de alto.

La tapa es de tablero contrachapado de pino silvestre de 5 capas.

Ficha técnica

Arquitectos:
Eustaquio Martínez
García (autor principal),
Antonio Corona Bosch
y Arsenio Pérez Amaral
Fecha de proyecto:
1992
Fecha de construcción:
1996-1997
Presupuesto; 422.613
euros
Superficie construida
5.300 m²

Graderío en descenso hacia la playa. A la derecha, rampas de acceso a la playa (la inferior es una intervención posterior)



Detalles de las vigas de las rampas de acceso a la playa desde el paseo



Agradecimientos

José Juan Cano Delgado

Geógrafo

Profesor-Tutor UNED

Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Granadilla 