

## CONCURSO DISEÑO DE PUERTAS AFAP

2º premio: EMILIO PEMJEAN MUÑOZ y Mª JIMENA GONZÁLEZ FÉJER, arquitectos

El presente proyecto obtuvo el segundo premio en el Iº Certamen Internacional de Diseño de Puertas convocado por la Asociación de Fabricantes de Puertas de Madera, elementos Auxiliares y Afines de Castilla la Mancha (AFAP), con motivo de la creación de la marca "PUERTA DE LA MANCHA".

Se trataba de diseñar una familia de puertas, con sus molduras y cercos: de paso, de salón y de armario.

El concurso estaba dirigido a profesionales y estudiantes del mundo de la arquitectura y el diseño industrial, tanto nacional como internacional con propuestas tanto de forma individual como en equipo.

Los premios fueron los siguientes:

- Primer premio: 5.000 €
- Segundo premio: 3.000 €
- Tercer premio: 1.000 €
- Menciones: Cuantas crea convenientes aunque sin contraprestación económica.

Dada la crisis (en este caso de ideas) en la que se encuentra sumergida la industria de puertas, ante el agotamiento del tipo de carpintería tradicional requiere de foros como éste donde profesionales de diversos campos aporten ideas y se abra un debate enriquecedor que saque de la sequía de tipos y la forma de entender las puertas.

De momento se trata de salir de un tipo mayoritario tradicional-provenzal hacia nuevos tipos más contemporáneos. Hasta ahora se hacía 'casar' la puerta con el mobiliario, ahora se quiere que pase inadvertida mientras otros apuntan a que sea un objeto en sí mismo, con personalidad propia e independiente. Sea cual sea el camino elegido, es un camino nuevo, lleno de sorpresas.

La propuesta de Pemjeam se titulaba Pielés y de momento tenía una puesta en escena diferente, más arquitectónica, que le da otra fuerza a la carpintería, independientemente casi del propio diseño. La propuesta de Pemejam presentaba los siguientes conceptos aunque casi es mejor dejarse llevar por las imágenes.

### Pielés

Experimentar y establecer límites, y por lo tanto conexiones, entre su propio ser y el mundo exterior; salir, entrar, atravesar estos límites son acontecimientos esenciales en la creación del hábitat humano.

Dentro del límite la puerta o el umbral son hitos y fronteras que distinguen y oponen dos mundos y a la vez el lugar donde estos mundos se comunican; el lugar donde se efectúa el paso (en mayor o menor medida) del mundo de lo individual al mundo de lo colectivo.

La puerta de acceso a las habitaciones personales son para la casa réplicas a menor escala de lo que la fachada y la entrada principal son para la ciudad.

Tradicionalmente la puerta ha permitido la conexión e intercambio entre el exterior y el interior especializando e independizando las funciones de iluminación, ventilación, paso o vistas. La fragmentación del hueco en otros de menor tamaño, la variación de sus proporciones, la situación, o la asociación de varios de estos huecos en uno solo permite la adaptación del hueco a cada demanda específica:

1. La circulación por ella de elementos de diferente escala (puertas dentro de otras puertas).


2. Variación de la apertura hacia el paisaje encuadrando, pautando y matizando las vistas (interiores y exteriores).

3. La variación de la entrada de la luz, además de una mayor o menor conexión entre los espacios, produce cambios en la percepción de los espacios situados a cada lado de la puerta.

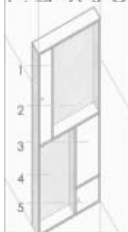
La puerta es algo más que un simple control de la intimidad y se puede convertir en un elemento de gran complejidad y contenido simbólico.

La puerta como superposición de pieles especializadas y contenedor de usos complementarios. Puerta dentro de puerta, armario delante de otro armario.

La superposición de capas y usos permite la modificación y especialización de diversas funciones y el cambio permanente de la puerta. Una serie de complementos opcionales (pizarra, espejo, mesa, cajonera, expositores, etc) hace posible la individualización de la puerta y su continua adaptación.

La puerta como caleidoscopio, como mosaico de elementos transparentes y opacos que filtran la visión a través de ella. Los vidrios móviles con diversos acabados modifican la percepción de lo que ocurre a un lado y otro de la puerta 

EMILIO PEMJEAM, ARQUITECTO  
AVENIDA DE VALLADOLID 47 D 1ª 28008  
MADRID TF: 91 5595362 677011086  
EMILIOPEMJEAM@YAHOO.ES



Tradicionalmente la puerta ha permitido la conexión e intercambio entre el exterior y el interior especializando e independizando las funciones de iluminación, ventilación, paso o vistas. La fragmentación del hueco en otros de menor tamaño, la variación de sus proporciones, la situación, o la asociación de varios de estos huecos en uno solo permite la adaptación del hueco a cada demanda específica.



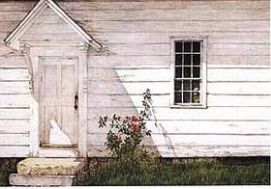
P. PASO DISEÑO DE PUERTAS



pieles1



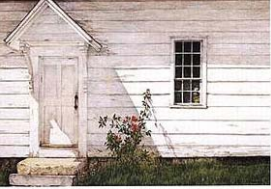
pieles2



# carpintería







# carpintería

