ARQUITECTURA POR AUTOENCARGO

AUTOR: FRANCISCO J. QUINTANA O.

SI ALGO CARACTERIZA A LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA, ES LA CAPACIDAD QUE HA TENIDO DE FORMAR PROFESIONALES QUE ENFRENTEN PROACTIVAMENTE LOS DESAFÍOS Y OPORTUNIDADES QUE LA SOCIEDAD Y EL MERCADO CHILENO PLANTEAN. ESTA ACTITUD HA DERIVADO FINALMENTE EN UNA SERIE DE PROYECTOS DE ARQUITECTURA QUE TIENEN POR CARACTERÍSTICA PRINCIPAL Y COMÚN, EL NO SURGIR DEL ENCARGO DIRECTO DE UN CLIENTE, NI SER EL RESULTADO DE UN CONCURSO, SEA ÉSTE PÚBLICO O PRIVADO, SINO QUE SON OBRAS QUE NACEN DE UN ENCARGO ARQUITECTÓNICO FORMULADO POR EL PROPIO ARQUITECTO, O BIEN, DE UN AUTOENCARGO. Y CON ESTO NO ME REFIERO A QUE UN PROFESIONAL SE ENCARGUE SU PROPIA CASA, MUY POR EL CONTRARIO, ESTOS AUTOENCARGOS PROVIENEN DE LA DETECCIÓN DE NECESIDADES EN LA POBLACIÓN, ESPECIALMENTE DE AQUELLA QUE POR DESCONOCIMIENTO O FALTA DE CAPITAL NO DEMANDA ARQUITECTURA.

HACE ALGUNOS AÑOS, UN RESPETADO ECONOMISTA CHILENO ME PREGUNTABA "¿CUÁL ES LA CREATIVIDAD DEL ARQUITECTO?", Y ANTES DE QUE PUDIERA ESBOZAR UNA RESPUESTA CONTINUÓ DICIENDO "SI BIEN UN INGENIERO ESTUDIA MATEMÁTICAS Y APLICA SUS CONOCIMIENTOS EN INGENIERÍA, ES PARA TODOS CASI OBVIO SABER QUE LE SIRVE PARA OTRAS COSAS, PARA GENERAR OTRAS COSAS, PARA ENTENDER OTRAS COSAS" Y REPETÍA "¿CUÁL ES ENTONCES LA CREATIVIDAD QUE SE APLICA EN ARQUITECTURA?". TENIENDO EN CUENTA QUE LA CONVERSACIÓN SE CENTRABA EN EL TEMA DEL AUTOENCARGO, LA RESPUESTA NO PODÍA IR POR EL LADO DE QUE EL ARQUITECTO RESPONDE CREATIVAMENTE A UN PROBLEMA PLANTEADO POR UN CLIENTE, YA QUE ESO ES LO QUE SE ACOSTUMBRA, LO OBVIO, COMO EL INGENIERO APLICANDO LAS MATEMÁTICAS EN INGENIERÍA. EL ECONOMISTA, EN CAMBIO, HACÍA REFERENCIA A QUE LA CREATIVIDAD QUE POSEEN LOS ARQUITECTOS PUEDE SER UTILIZADA EN OTRAS ETAPAS DEL PROYECTO. "LO REALMENTE CREATIVO ES DESCUBRIR LOS PROBLEMAS, NO RESOLVERLOS", DECÍA, Y ES ESA CAPACIDAD LA QUE SE VE ESPECIALMENTE REPRESENTADA EN LOS PROYECTOS DE TÍTULO DE LA ESCUELA DE TALCA, MOMENTO EN QUE EL ESTUDIANTE NO SÓLO DISEÑA UNA OBRA, SINO QUE TAMBIÉN GESTIONA SU FINANCIAMIENTO Y CONSTRUCCIÓN. ESTO QUE PUEDE PARECER UN AMBICIOSO CAPRICHO SE TORNA RELEVANTE SI UNO COMPRENDE EL CONTEXTO EN QUE SE DAN LOS PROYECTOS, EN UN PAÍS QUE ESTÁ SUFRIENDO DE UNA SATURACIÓN EN EL MERCADO LABORAL DE ARQUITECTOS Y QUE SE MANTIENE ADOLESCENTE EN TÉRMINOS DE DESARROLLO.

CHILE, PAÍS CON UNA POBLACIÓN CERCANA A LOS 17 MILLONES DE HABITANTES, MANTIENE ACTIVAS 44 ESCUELAS DE ARQUITECTURA, CON ALREDEDOR DE 12.000 ESTUDIANTES EN ELLAS. ESPAÑA POR EJEMPLO, CON UNA POBLACIÓN DE 46 MILLONES DE PERSONAS, MANTIENE MENOS ESCUELAS DE ARQUITECTURA QUE NUESTRO PAÍS. SI UNO REVISA ADEMÁS UN PAR DE CIFRAS DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS, SE ENCUENTRA CON QUE ENTRE 1991 Y 2007 LA CANTIDAD TOTAL DE SUPERFICIE CONSTRUIDA EN CHILE AUMENTÓ EN UN 124%, MIENTRAS QUE LA CANTIDAD DE ARQUITECTOS SE INCREMENTÓ EN UN 213%. ESTO INFLUYE OSTENSIBLEMENTE EN LA CANTIDAD DE ENCARGOS POR PROFESIONAL, DONDE ADEMÁS LOS CONCURSOS PÚBLICOS HAN PERDIDO CREDIBILIDAD DEBIDO A CONSTANTES ERRORES INSTITUCIONALES. POR ESTOS MOTIVOS ES QUE PARECE URGENTE OTORGAR NUEVAS COMPETENCIAS A LOS FUTUROS ARQUITECTOS, DONDE CONOCIMIENTOS SOBRE GESTIÓN E INNOVACIÓN PUEDAN OTORGAR LAS HERRAMIENTAS PARA DESCUBRIR NUEVOS NICHOS DONDE LLEVAR ARQUITECTURA. ESTO TAMBIÉN TIENE RELACIÓN CON EL ESTADO ADOLESCENTE DE CHILE AL QUE SE HACÍA REFERENCIA, YA QUE COMO PAÍS EN ACTUAL CRECIMIENTO ECONÓMICO NECESITA DE NUEVOS METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS PARA CONTINUAR SU DESARROLLO. LO OBVIO ES PENSAR EN LA CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA, NICHO GUARECIDO POR LOS INGENIEROS, PERO SURGEN ADEMÁS OTROS CONFLICTOS PERIFÉRICOS. EL MODELO DE TITULACIÓN DE LA ESCUELA DE TALCA HA APORTADO CON LA CONSTRUCCIÓN DE MÁS DE 100 OBRAS DE PEQUEÑA ESCALA, QUE A TRAVÉS DE EQUIPAMIENTO PÚBLICO Y PRIVADO HAN POTENCIADO EL DESARROLLO REGIONAL. LA MADERA EN ESE SENTIDO HA APARECIDO COMO EL MATERIAL IDÓNEO PARA CONCRETAR LAS PROPUESTAS: SE LA ENCUENTRA AL ALCANCE DE LA MANO Y LA POBLACIÓN TIENE CIERTA EXPERTISE PARA TRABAJARLA. ASIMISMO, LOS ESTUDIANTES HAN SABIDO INNOVAR PARA SUPLIR LA CARENCIA DE FONDOS; ES ASÍ COMO UNAS BARRICAS DE ROBLE QUE SE ENCONTRABAN EN DESUSO SE CONVIERTEN EN TECHO Y MOBILIARIO DE UN ZONA DE DESCANSO, O DONDE DESPUNTES DE MUY PEQUEÑO FORMATO QUE TENÍAN POR DESTINO CONVERTIRSE EN LEÑA, PASAN A SER PIEZAS ESTRUCTURALES QUE SE TRABAJAN BAJO UNA ESTRICTA LÓGICA GEOMÉTRICA.

SOBRE ESTE CONTEXTO ES QUE LA ESCUELA DE TALCA PARECE ESTAR OPERANDO, COMPRENDIENDO EL CONFLICTO COMO UNA OPORTUNIDAD Y UN DESAFÍO, DONDE LA FUNCIÓN ESPECÍFICA DEL ARQUITECTO ES EL PROYECTO Y DONDE SU MANIFESTACIÓN ESTÁ EN LA OBRA CONSTRUIDA.

PRACTICA ACADEMICA EN UNA ACADEMIA PRÁCTICA

UNA RETROSPECCIÓN A LOS 10 AÑOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA

JOSÉ LUIS URIBE + JUAN ROMÁN PÉREZ

LA CALUROSA TARDE QUE ACOMPAÑA LA JORNADA DE TRABAJO EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA SE REFRESCA CON EL JAZZ DE HERBIE HANCOCK. EL SONIDO PROVIENE DEL TALLER DE PRIMER AÑO, DONDE UN GRUPO DE ALUMNOS ESTÁ DISTRIBUIDO A LO LARGO DEL SALÓN, MONTANDO SILENCIOSAMENTE SUS TRABAJOS. EN ESE AMBIENTE DE RELAJO JUAN ROMÁN DA LAS ULTIMAS INDICACIONES A LOS ATENTOS ALUMNOS CON LOS CUALES ESTÁ MONTANDO LA EXPOSICIÓN DEL "TALLER DE TAPICES DE MATERIA" DESARROLLADO DURANTE EL CUARTO BIMESTRE ACADÉMICO, BIMESTRE CUYA TEMÁTICA VA LIGADA A LA INNOVACIÓN.

LUEGO DE RECORRER LA EXPOSICIÓN Y ANTES DE REUNIRSE A HACER LA CLASE FINAL DEL TALLER, JUAN ROMÁN HACE UNA PAUSA PARA HABLAR DEL TRABAJO REALIZADO DURANTE LOS 10 AÑOS DE EXISTENCIA DE LA ESCUELA QUE DIRIGE.

1

JOSÉ LUIS URIBE: REVISANDO UNA SERIE DE IMÁGENES REFERENTES AL TRABAJO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA, SE HACE REPITENTE UNA IMAGEN CAPTADA POR EL FOTÓGRAFO TALQUINO HÉCTOR LABARCA ROCCO EN LA CUAL ES POSIBLE VER LA CORDILLERA DE LOS ANDES Y COMO SE ASOMA EL VALLE, REFERENTES GEOGRÁFICOS MUY LIGADOS A LAS OBRAS DE LOS ALUMNOS EGRESADOS.

¿COMO NACE ESTA IDEA DE EMPLAZAR UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA EN LA ZONA CENTRAL DE CHILE?

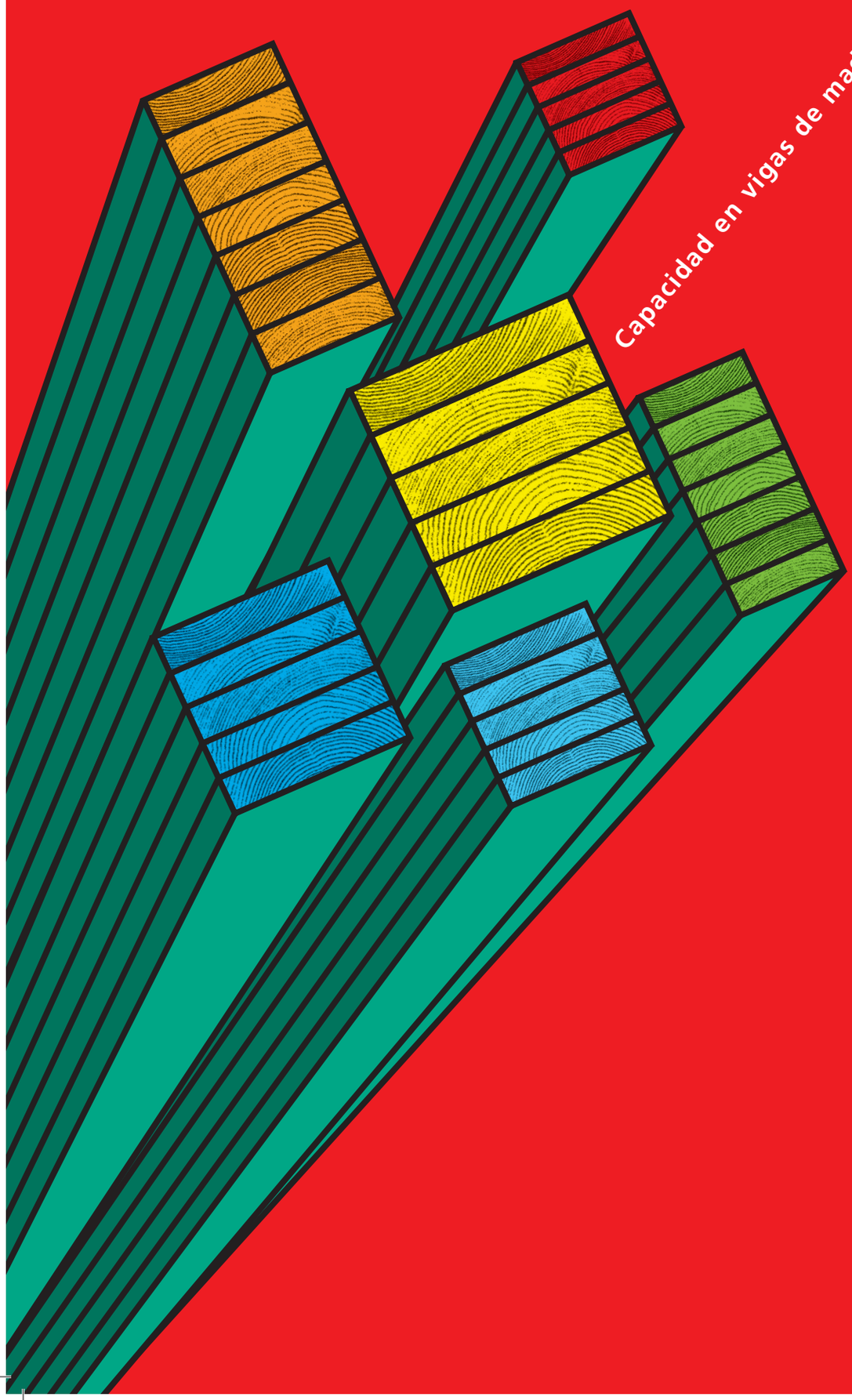
JUAN ROMÁN: A PRINCIPIOS DE 1998 EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA ME ENCARGÓ LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE CREACIÓN DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA. LA IDEA ENTONCES ES SUYA Y SEGURAMENTE DEL CONSEJO ACADÉMICO DE LA ÉPOCA.

EL PROYECTO QUEDÓ DETERMINADO POR LAS CIRCUNSTANCIA DEL LUGAR EN EL QUE SE EMPLAZARÍA LA ESCUELA, ESTO ES, TALCA, UNA CIUDAD DE 200.000 HABITANTES UBICADA A 250 KILÓMETROS AL SUR DE SANTIAGO, EN EL MEDIO DEL VALLE CENTRAL DE CHILE. ESA CONDICIÓN MARGINAL SIN EMBARGO FUE POTENCIADA POR EL AFÁN DE LO NUEVO, QUE, FELIZMENTE, NO IMPIDIÓ REPARAR EN LA ARQUITECTURA A LA QUE EN SIGLOS ANTERIORES EN ESE MISMO TERRITORIO HABÍA DADO LUGAR.

QUIZÁS TODO ESTO TRATA DE ESO: LOGRAR HOY UNA ARQUITECTURA TAN DIGNA COMO AQUELLA.

PHB

Capacidad en vigas de madera laminadas



Nuestra calidad comprobada y nuestra fiabilidad le dan a usted el éxito.

www.phb-group.com

LANG & CIA
Apartado Postal 1075
28108 Alcobendas
T +34/914350816
F +34/915761183
lang@langycia.es

2
JOSÉ LUIS URIBE: ¿CUAL ES EL PERFIL DE EGRESO DEL ALUMNO Y BAJO QUE PLANTEAMIENTO SE ORDENA LA ESCUELA?

JUAN ROMÁN: EL PERFIL DEL EGRESADO SE ORDENA EN BASE A LOS TRES DOMINIOS SIGUIENTES:

2.1
OFICIAR: INCLUYE LAS COMPETENCIAS RELATIVAS A LA CONCEPCIÓN, PROYECTACIÓN Y SUPERVISIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO, ES DECIR, ATIENDE LOS REQUERIMIENTOS QUE LAS LEYES CHILENAS ESTABLECEN PARA LA PROFESIÓN DE ARQUITECTO.

2.2
OPERAR: INCLUYE LAS COMPETENCIAS RELATIVAS A LA PRO-ACTIVIDAD NECESARIA PARA EL DESEMPENO PROFESIONAL EN UN MEDIO COMPETITIVO.

2.3
INNOVAR: INCLUYE LAS COMPETENCIAS RELATIVAS A INFORMAR LA TRANSFORMACIÓN DEL CONOCIMIENTO EN RIQUEZA.

ESTÁ CLARO QUE AL FINAL DE SUS ESTUDIOS HABRÁ ESTUDIANTES QUE TENDRÁN MÁS DE UN COMPONENTE QUE DE OTRO, PERO LO QUE IMPORTA ES LA AMALGAMA QUE SE PRODUCE ENTRE ESOS TRES DOMINIOS. AHÍ RESIDE, SEGÚN CREO, NUESTRA PARTICULAR MANERA DE HACER LAS COSAS.

3
JOSÉ LUIS URIBE: OBSERVANDO LA PARTICIPACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LAS OBRAS DE TITULO DURANTE EL "SEMINARIO DE ARQUITECTURA CALIENTE" EN LA ULTIMA BIENAL DE ARQUITECTURA DE CHILE, SE NOTA EL APORTE DE LA ESCUELA QUE DIRIGES EN LA RENOVACIÓN DEL PROYECTO O AULA DE TITULACIÓN EN CHILE.

¿COMO SE FORMULA UN TALLER DE PROYECTO DE FINAL DE CARRERA COMO OBRA CONSTRUIDA, INSTANCIA DENOMINADA "OBRA DE TITULACIÓN"?

JUAN ROMÁN: EN LA DEFINICIÓN DE LA OBRA DE TITULACIÓN COMO INSTANCIA DE TITULACIÓN EN LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA, CONCURREN TRES OBSERVACIONES:

3.1
EL ENORME ESFUERZO DE LA TITULACIÓN TRADICIONAL, AQUELLA CUYO PRODUCTO ES UN CONJUNTO DE PLANOS Y MAQUETAS, NACE Y MUERE EN LA ACADEMIA. ESTO ES RARO.

ES QUE LA UNIVERSIDAD ESTÁ OTORGANDO UN TÍTULO PROFESIONAL A TRAVÉS DE UNA INSTANCIA ACADÉMICA COSA QUE A MI JUICIO NO PROCEDE. EL PROYECTO ASÍ REALIZADO PUEDE HABILITAR PARA LA OBTENCIÓN DE UN GRADO ACADÉMICO PERO NO PARA UN TÍTULO QUE HABILITA A AQUÉL ESTUDIANTE PARA DESEMPENARSE EN LA SOCIEDAD.

3.2
AQUÉL MISMO PRODUCTO DE LA TITULACIÓN TRADICIONAL TIENE PARA EL ESTUDIANTE UN GASTO MÍNIMO CERCANO A LOS 2.000 DÓLARES. HASTA AHÍ NO VEO PROBLEMA. DONDE SÍ VEO UN PROBLEMA ES EN QUE ESOS PRODUCTOS, PLANOS Y MAQUETAS, TERMINEN PRONTAMENTE EN LA BASURA.

EN NINGUNA PARTE CORRESPONDE TIRAR 2.000 DÓLARES A LA BASURA, PERO HACERLO EN CHILE, UN PAÍS SUBDESARROLLADO ECONÓMICAMENTE, Y HACERLO EN TALCA, UNA DE LAS REGIONES MÁS POBRES DE CHILE, RESULTA A MI JUICIO COMPLETAMENTE IMPROCEDENTE. ESTO PORQUE EN CHILE ESOS 2.000 DÓLARES ALCANZAN PARA CONSTRUIR UN MÍNIMO DE 10 METROS CUADRADOS DE ALGUNA COSA EN ALGUNA PARTE, AL TIEMPO QUE ESOS MISMO 10 METROS CUADRADOS PERMITE VERIFICAR PERFECTAMENTE SI EL ESTUDIANTE PUEDE O NO PUEDE OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO.

3.3
LA TITULACIÓN, SEA PROYECTO TESIS U OBRA, LO QUE PRETENDE ES VERIFICAR QUE LAS COMPETENCIAS CONSIGNADAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS SE ENCUENTRAN EFECTIVAMENTE INSTALADAS EN EL ESTUDIANTE.

LA OBRA DE TITULACIÓN ES JUSTAMENTE LO QUE NOS PERMITE VERIFICAR QUE EL ESTUDIANTE QUE OBTIENE EL TÍTULO DE ARQUITECTO ES CAPAZ DE OFICIAR, OPERAR E INNOVAR, ES DECIR QUE CUMPLE CON AQUELLOS TRES COMPONENTES DEL PERFIL DE EGRESO DE LA ESCUELA.

HAY EN ESTO UN VALOR AGREGADO: AL MOMENTO DE TERMINAR SU OBRA, EL ESTUDIANTE CUENTA CON UNA PEQUENA RED DE CONTACTOS FORMADA POR OBREROS, VECINOS, ADMINISTRADORES Y EMPRESARIOS, QUE LE PERMITIRÁN ACERCARSE A SUS PRIMEROS TRABAJOS COMO PROFESIONAL. ESTO NO ES MENOR.

HABILITAR A JÓVENES QUE NO CUENTAN CON EL CAPITAL SOCIAL NECESARIO PARA DESEMPENARSE PROFESIONALMENTE EN CHILE NO ES MENOR.

4

JOSÉ LUIS URIBE: DENTRO DE ESTOS 10 ANOS, LA ESCUELA HA PASADO POR VARIOS TEMAS DE INDAGACIÓN, COMO EL MATERIAL, EL TERRITORIO Y ÚLTIMAMENTE INTERACTÚAN CON LA INNOVACIÓN A TRAVÉS DEL TALLER DE MOVIMIENTO, EL TALLER DE OBRA, LA OBRA DE TITULO Y EL TALLER DE TAPICES DE MATERIA ¿HACIA DONDE CREES QUE DEBERÍA APUNTAR EL TRABAJO DE LOS ALUMNOS Y PROFESORES LOS PRÓXIMOS 10 ANOS DE TRABAJO?

JUAN ROMÁN: HABER INCLUIDO EL INNOVAR COMO UN COMPONENTE DEL PERFIL DEL EGRESADO ES UN DESAFÍO MAYOR Y CREO QUE JUSTAMENTE ESE DESAFÍO ES EL QUE VA A ORIENTAR EL QUEHACER DE LA ESCUELA DURANTE LOS PRÓXIMOS DIEZ ANOS. CREO QUE LOS DIEZ ANOS TRASCURRIDOS NOS PERMITIERON ENTENDER DÓNDE ESTAMOS Y QUE LOS DIEZ ANOS QUE VIENEN NOS OFRECEN LA POSIBILIDAD DE ENTENDER LA MANERA DE OPERAR COMO ARQUITECTOS EN LA LOCALIDAD Y LA GLOBALIDAD DE ESE TERRITORIO.

5

JOSÉ LUIS URIBE: EN ESTE NUMERO DE LA REVISTA, SE REALIZA UN RECORRIDO POR LAS OBRAS DE ALUMNOS EGRESADOS DE LA ESCUELA DE TALCA A LOS 10 ANOS DE SU INICIO DE FORMACIÓN.

¿CUALES CREES QUE SON LOS ELEMENTOS EN COMÚN QUE VAN APARECIENDO EN ESTA SERIE DE OPERAS PRIMAS?

JUAN ROMÁN: CREO QUE EN ELLAS CONVIVEN ACIERTOS Y TORPEZAS COMO EN TODA OPERA PRIMA. CABE ENTONCES ESPERAR QUE LAS TORPEZAS DISMINUYAN Y QUE LOS ACIERTOS AUMENTEN AUNQUE ELLO CONLLEVE EL RIESGO DE PERDER LA EXQUISITA INGENUIDAD QUE TRANSMITEN.

6

JOSÉ LUIS URIBE: LAS OBRAS DE ARQUITECTURA DE LOS ALUMNOS EGRESADOS DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA POSEEN UNA CONDICIÓN MULTIESCALAR, AL RESPONDER A UNA PROBLEMÁTICA ESPACIAL DE PEQUENA ESCALA, TENIENDO INCIDENCIA EN TEMAS RELEVANTES DE ESCALA TERRITORIAL.

¿DE QUE MANERA SE ESTRUCTURA ESTA IDEA DE OBRAS DE ARQUITECTURA CON IMPACTO DESDE EL "TERRITORIO AL DETALLE"?

JUAN ROMÁN: LA FRASE 'DEL TERRITORIO AL DETALLE' ENCIERRA UNA VISIÓN TRADICIONAL DEL OFICIO DEL ARQUITECTO, UNA VISIÓN QUE SE CONSTRUYE DESDE LA ESCALA 1:20.000 HASTA LA ESCALA 1:2.

PREFIERO LA EXPRESIÓN 'DEL DETALLE AL TERRITORIO' PUES DA CUENTA DE UN OJO ATENTO A SU ENTORNO Y DE UNA CAPACIDAD DE DAR CUENTA DEL TOTAL A PARTIR DE UNA PEQUENA PARTE.

AQUELLO DE QUE LA PARTE ESTÁ EN EL TODO PERO QUE EL TODO ESTÁ EN LA PARTE, ES ALGO QUE SE VERIFICA TANTO EN CADA UNA DE LA OBRAS DE TITULACIÓN CONSTRUIDAS COMO EN SU CONJUNTO.

FINALMENTE, CREO QUE EN ESTO PUEDE HABER ALGO ORIGINAL COMO ES EL CONJUGAR UN PROYECTO EDUCACIONAL COMO ES LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, CON EL DE UNA ESCUELA DE ARQUITECTURA. EL DESARROLLO DE ABAJO HACIA ARRIBA QUE EN AQUELLAS POLÍTICAS QUE VAN DE ARRIBA HACIA ABAJO.

LA TEMPERATURA HA DISMINUIDO UN POCO. AUN SUENA HANCOCK, PERO SU VOLUMEN TAMBIÉN HA DISMINUIDO. ROMÁN NUEVAMENTE RECORRE LA EXPOSICIÓN. DE A POCO COMIENZA A REPLETARSE EL SALÓN. LOS ALUMNOS COMIENZAN A DISTRIBUIRSE EN SUS SILLAS. HANCOCK SE CALLA Y ROMÁN LENTAMENTE EMPIEZA A DAR FORMA A LA ESPERADA CLASE.

JUAN ROMÁN ES ARQUITECTO (UCV, CHILE). MASTER EN DESARROLLO URBANO Y TERRITORIAL UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CATALUNA (ESPANA).LE CORRESPONDIÓ DIRIGIR LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD DE TALCA DONDE HA DESARROLLADO INNOVADORAS PRÁCTICAS ACADÉMICAS. ACTUALMENTE REALIZA ESTUDIOS DE DOCTORADO EN ARQUITECTURA Y PATRIMONIO CULTURAL AMBIENTAL EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE CHILE.

JOSÉ LUIS URIBE ORTIZ ES ARQUITECTO (UTALCA, CHILE). ES CURADOR DE LAS "JAM SESSIONS - SESSIONS", SERIE DE CHARLAS DONDE HAN PARTICIPADO CONNOTADAS OFICINAS DE ARQUITECTURA CHILENA CON LA FINALIDAD DE LLEVAR A LAS REGIONES DEL PAÍS LA DISCUSIÓN DE ARQUITECTURA. ACTUALMENTE REALIZA ESTUDIOS DE MASTER EN TEORÍA Y PRACTICA DE ARQUITECTURA EN LA ETSAB UPC, BARCELONA.