


## PUERTAS PICTÓRICAS EN EL GRAN HOTEL MELIÁ COLÓN DE SEVILLA

El histórico hotel Gran Meliá Colón de Sevilla, de cinco estrellas y fundado hace 80 años con motivo de la Exposición Iberoamericana de 1929, - ya había sufrido una primera reforma y ampliación en los años 60- ha reabierto recientemente sus puertas tras cerca de 2 años de profunda remodelación, y lo hace con un nuevo y rompedor diseño e interiorismo, obra del estudio de arquitectura e interiorismo Manzanares Interiores. En una acertada conjunción entre clasicismo y modernidad, el hotel apuesta por un guiño artístico a los grandes pintores del Siglo de Oro y el Barroco, así como a otros maestros españoles del siglo XVIII. En efecto los arquitectos e interioristas responsables proponen en su día una estética neobarroca con

elementos actuales en la decoración y el mobiliario como contrapunto. Entre ellas, una de las más llamativas e impactantes es el uso de imágenes de pinturas clásicas en las superficies de las puertas de entrada a las habitaciones, convirtiendo los pasillos en un museo. Son lógicamente puertas RF, como es habitual en estos casos. Cada planta del Hotel está dedicada a un pintor y se han escogido las obras más representativas de cada uno. Los pintores representados son Francisco de Zurbarán en la primera planta, Juan de Valdés Leal en la planta segunda, Bartolomé Esteban Murillo en la planta tercera, diversos pintores de la Escuela Sevillana en la planta cuarta, Diego Rodríguez de Silva y Velázquez en la planta quinta, El Greco en la

planta sexta y Francisco de Goya y Lucientes en la planta séptima. Sus espectaculares "lienzos" recubren las puertas de las habitaciones, gracias al imaginativo empleo del laminado Formica® Artwork que incorpora en su interior imágenes digitalizadas de los mismos. En el interior de las habitaciones, se ha utilizado el mismo laminado especial para los cuerpos de armarios y los tabiques que definen la zona de los baños, en esta ocasión con un diseño de geometría barroca en tonos negros y grises, que a modo de encaje, viste los distintos paramentos. Se ha usado para estos elementos materiales resistentes a la humedad. Las pinturas reproducidas en las puertas se enmarcan en dorado, dando la sensación de que se atravesaran auténticos cuadros

para acceder a las habitaciones, dándole a la estancia un componente marcadamente onírico. Para que las reproducciones de las obras fueran absolutamente fidedignas al original y de la máxima calidad, tanto con el Museo del Prado como el Museo de Bellas Artes de Sevilla colaboraron en el proyecto asesorando y supervisando el resultado final de la exclusiva edición.

Junto a las puertas, la aplicación de Formica® Artwork se traslada igualmente al interior de las habitaciones, en donde reviste con un elegante diseño ornamental las paredes de los baños, comunicados con la estancia principal a través de una amplia y original cristalera, creando una impactante combinación de arte, lujo y estilo 



### Créditos:

Proyecto de Reforma Interior del Hotel Gran Meliá Colón  
Situación: Calle Canillejas, nº 1. Sevilla.  
Promotor: Colón Verona (Sol Meliá y Verona)  
Arquitectos: Jesús Manzanares y Álvaro Sans  
Interiorista: Agustín Díaz  
Arquitectos colaboradores: Juan Llobet, Jesús Jiménez  
Arquitectos Técnicos: Miguel Ángel Salazar y John Morán  
Empresa constructora: UTE Hotel Colón  
Obra: Constructora San José  
Instalaciones: Estel  
Carpinterías: acm, actividades de carpintería en madera, s.l.  
Agradecimientos:  
Juan Llobet Brossa, arquitecto  
e-mail: [juan@chusmanzanares.com](mailto:juan@chusmanzanares.com)  
Móvil: 650.90.36.15 Delegación Madrid



## LA LABOR DE CARPINTERIA

### PUERTA RF-30 ACCESO HABITACIONES

Las puertas de entrada a las habitaciones se han fabricado según un diseño exclusivo del arquitecto simulando el aspecto de un cuadro. Para conseguirlo, en la hoja RF30 se pega por la cara exterior una plancha de HPL digitalizado con la foto del cuadro elegida (Formica® Artwork), e interiormente un HPL blanco, para compensar la hoja y respetar el aspecto de la carpintería interior de la habitación. El trabajo de manipulación de las fotografías fue muy minucioso para colocar posteriormente cada puerta en la zona asignada por el decorador y cuadrando esas imágenes para que compusieran un cuadro completo.

La moldura que remata esta puerta es de madera de haya maciza acabada en pan de oro y de grandes dimensiones (12x7 cms) para resaltar la imagen por lo que se tiene que adoptar una solución especial, realizando la función de cerco y tapajuntas simultáneamente. Mediante este diseño, cerco y moldura trabajan conjuntamente aportando una mayor resistencia que si se consideraran como elementos independientes.

Por otra parte se introduce en el diseño el re-

embalse de la hoja para que esté en contacto con la moldura exterior y conseguir el aspecto de un cuadro, percibiéndose hoja- moldura-cerco como un único elemento. Por último en el suelo se coloca una chapa de latón envejecido con el mismo acabado que la moldura de pan de oro, unida a la parte inferior del cerco, cubriendo así la dimensión total de la moldura para dar continuidad al elemento, que parece no estar interrumpido en su contacto con el pavimento

### FRISOS HABITACIONES – PUERTA BAÑO – FALDÓN BAÑERA FORMICA Y COMPACTO EN BASE VICTORIANA

En el interior de la habitación se diseñó un conjunto a base de tablero Formica® Artwork de base victoriana y frisos de DM lacado.

El peculiar diseño seleccionado de base victoriana hizo que el trabajo de clasificación y manipulación de tablero en fábrica fuera especialmente complicado ya que había que mandar el material a obra clasificado y casado por habitación para que los encuentros del dibujo de las flores coincidieran en todos los revestimientos, dando continuidad a la imagen. Con este material se realiza el núcleo húmedo de las habitacio-

nes, interior y exterior del cuarto de baño incluida la puerta de corredera de acceso y los armarios. Según se tratara de zonas expuestas o no al agua se emplearon tableros compactos de 3 mm o HPL de 0.7 respectivamente, lo que añadió un grado más de complejidad a la fabricación y montaje de los mismos. Las puertas correderas

de altura suelo-techo se fabricaron con la parte superior de la parte interior desmontable para poder alojar los carriles en el falso techo y así ver la hoja a sólo 5 mm del techo sin ver ningún mecanismo de cuelgue. Los tabiques de separación del baño se fijaron con una estructura auxiliar metálica por encima del falso techo y





se fabricaron de tableros de fibra de 10mm y compacto de 3 mm encolado sobre un bastidor de madera.


El resultado final es una continuidad de dibujo de base victoriana en armario, puerta corredera, tabique y faldón de bañera que se consiguió gracias a un trabajo minucioso del equipo de fábrica y obra.



#### FRISO DM LACADO HABITACIONES Y ZONAS COMUNES

El diseño del friso lacado está planteado para que sea registrable pasando las instalaciones por detrás y para que el mantenimiento de la moqueta de las habitaciones sea lo más sencillo posible. Se compone de un remate superior, rodapié y un cuerpo intermedio panto-grafiado, todo lacado en blanco, quedando fijado al paramento vertical mediante rastreles graduables.



En esta misma línea de diseño se realizan embocaduras de grandes dimensiones con capiteles vistiendo así las zonas comunes y más nobles de hotel 

## PERFIL DE LA CARPINTERIA: acm

ACM es una empresa dedicada a la fabricación e instalación en obra de productos de carpintería de madera para proyectos de construcción, rehabilitación y decoración que destaca en el sector por ofrecer soluciones personalizadas según los diseños de arquitectos y decoradores.

La solidez de la empresa se basa en un equipo técnico con amplia experiencia y en unas instalaciones productivas modernas y automatizadas. En su fábrica de 8.000 m<sup>2</sup> se han creado los siguientes espacios de producción:

- Línea automática de fabricación de blocks de puertas y armarios (empnariado-armado-embalaje)
- Línea automática de lacado y barnizado
- Línea de fabricación de armarios de corredera
- Línea de manipulación de tablero (cortecantado-taladrado-panografiado-embalaje)
- Línea de madera maciza
- Taller de trabajos especiales y ebanistería

De este modo se puede abarcar de manera flexible e independiente la fabricación de una amplia gama de productos y acabados de madera de acuerdo con

las especificaciones de cada proyecto y que comprende la siguiente oferta:

- Puertas estándar, corta-fuegos (RF), isofónicas y técnicas
- Ventanas
- Armarios y Vestidores
- Revestimientos de paredes estándar y resistentes al fuego, para interior y para exterior
- Falsos techos estándar y M1
- Mobiliario para hoteles
- Pasamanos y escaleras
- Cabinas sanitarias
- Madera para exteriores
- Pérgolas
- Suelos

La automatización de los procesos permite

atender los máximos requisitos de calidad del mercado, avalados por la certificación AITIM de los productos, y cumplir los plazos de entrega para proyectos de gran volumen.

En la fase inicial de los proyectos la empresa pone a disposición de sus clientes un departamento técnico para la preparación de planos, detalles, maquetas y despieces previos a la fabricación con el objeto de satisfacer correctamente las necesidades especiales de cada diseño. La fase de entrega y montaje de productos terminados se realiza bajo la supervisión de un técnico encargado del proyecto

que está presente desde las primeras mediciones hasta los últimos repasos.

Gracias a esta organización la empresa puede abordar proyectos de muy diversa índole como hoteles, hospitales, viviendas, universidades y otros edificios públicos y asegurar en todos ellos la más completa oferta de productos de madera.

acm actividades de carpintería de madera, s.l.  
Ctra. M-404, Km.20,800  
C.P. 28971 Griñón  
Tfno. 918 104 841 Fax 918 149 409  
www.acm.es  
info@acm.es 