

Rehabilitación del Mercado Santa Caterina



La rehabilitación del antiguo mercado de Santa Caterina, situado en la Ciutat Vella de Barcelona, es una intervención sobre el tejido urbanístico "mezclándose y confundíéndose" con el original: diseñando una nueva cubierta que recuerda a la primitiva y en que introduce quizás elementos 'gaudinianos' (las losetas coloreadas del Parque Güell y la cubierta de los talleres de la Sagrada Família). La cubierta curva se resuelve con estructural de madera laminada y el revestimiento es coloreado vivamente con imágenes que recuerdan frutas y verduras. La estructura se resuelve con formas abovedadas de madera laminada que apoyan en grandes jácenas de celosía construídas a base de tubo y apoyadas en una serie de pórticos de hormigón: en los laterales se han conservado las arcadas originales donde se conservan cerchas más clásicas.

El mercado de Santa Caterina original era un edificio neoclásico con un gran patio central cubierto con una ligera estructura metálica, obra de Joan Torres. Su único nivel en planta, de 6 m de altura máxima, dejaba por encima el espacio de una inmensa plaza de 9.000 m² en un barrio densamente poblado.

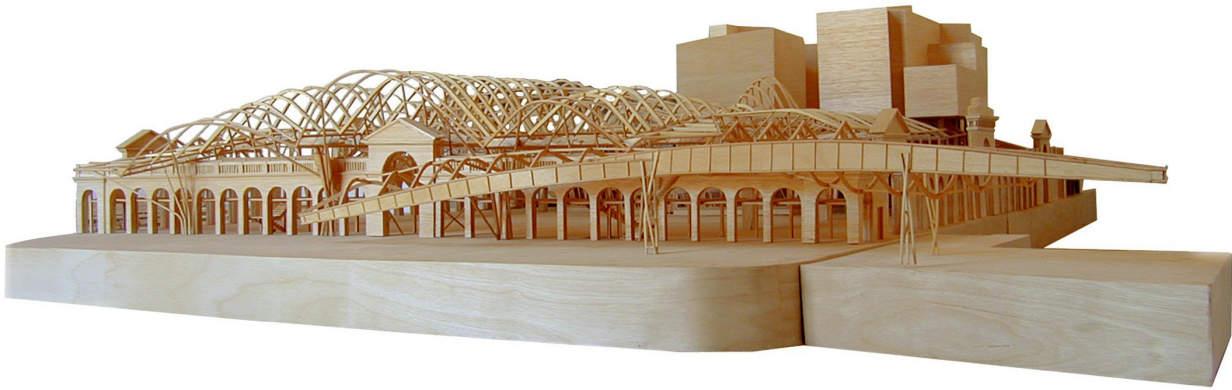
La construcción de un aparcamiento soterrado había dejado el mercado y al barrio con un difícil acceso.

La "reconstrucción" del actual Mercado de Santa Caterina trata de recuperar un mercado popular y también los restos arqueológicos del antiguo convento de Santa Caterina que hay debajo, el cual introdujo el estilo gótico en Barcelona.

Los primeros bocetos del nuevo proyecto fueron realizados por el malogrado Enric Miralles y el proyecto completo ha sido desarrollado por el Estudio EMBT que continúa su obra con Benedetta Tagliabue a la cabeza. Para el estudio EMBT, *Ciutat Vella a diferència de otros de Barcelona es una ciudad completa... Quizá ésta sea la más clara cualidad de los centros históricos. A partir de ahí todo se complica: el planeamiento existente no es capaz de gestionar la complejidad de la situación. Y el planeamiento, en su deseo de eficacia inmediata, simplifica las reglas del juego.*

1. El primer equívoco es que se pueda hablar de nuevo y viejo. La forma construida tiene una compleja relación con el tiempo. Quizá experimentar en nuestra casa de Mercaders algo parecido a habitar - otra vez- los mismos lugares. Como si habitar no

arquitectura



fuera más que moverse en el tiempo de un lugar...

Lo que ha conseguido llegar hasta hoy es actual, útil, contemporáneo. Y además te permite volver hacia atrás en el tiempo para seguir adelante.

2. Otro equívoco es el que defiende el derribo como la única posibilidad de «solucionar» las cosas. Al contrario. Usar y volver a usar. Es como pensar y repensar las cosas. Y la arquitectura no es más que un modo de pensar sobre realidad.

Así pues las nuevas construcciones se superponen a las existentes. Se mezclan, se confunden para hacer aparecer ese lugar en sus mejores cualidades... Así parece lógico usar términos como conglomerado, híbrido, etc... Términos que intentan superar la dicotomía del blanco y negro.

3. La superposición de los distintos momentos en el tiempo ofrecen el espectáculo de las posibilidades. Abren

un lugar al juego de las variaciones. Es difícil sacar conclusiones más allá de lo más elemental que define unas mínimas condiciones de vida. Sin embargo, la fuerza de las variaciones constantes sobre un lugar nos colocan en la línea de trabajo.

Repetir. Volver a hacer de nuevo. El proyecto no debe insistir en un momento concreto del tiempo, sino instalarse en él.

Nuestro proyecto se inicia con la crítica al planteamiento existente y propone un modelo que permita adaptarse a la complejidad del lugar.

Una normativa que atienda algo más que a la anchura de la calle y la altura de edificación.

Un primer esquema que permita desarrollar la complejidad de la ciudad y que respete los compromisos públicos adquiridos.

Proponemos un modelo donde no sea

tan fácil distinguir entre reanilitación y nueva construcción.

Donde las plazas, el trazado continuo de ensanchamientos pasa por encima de la calle como único mecanismo urbano.

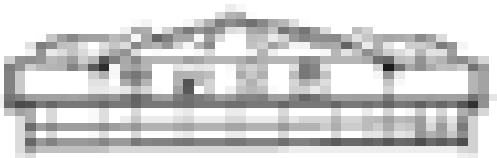
Se reduce el número de puestos de venta, racionalizando los sistemas de accesos y servicios. Aportando espacio público y densidad residencial. Desplazamos la zona comercial hacia la Avenida Cambó, reduciendo su sección, abriendo la antigua construcción del Mercado hacia el interior del barrio de Santa Caterina **A**

arquitectura





ESTRUCTURA



La cubierta es un elemento muy singular de la obra diseñada por los arquitectos Enric Miralles y Benedetta Tagliabue. El mosaico, con figuras gigantes de colores muy vivos que representarán frutas y verduras, es obra del artista Toni Comella. En total, el mural utilizará 200.000 hexágonos de cerámica de 15 centímetros cada uno, que conformarán un diseño con sesenta y siete colores.

REHABILITATION OF SANTA CATERINA MARKET

Barcelona, 1997-2004
National Award of Generalitat de Catalunya 2001

EXECUTIVE PROJECT

Architects: Enric Miralles Benedetta Tagliabue, Associated Architects
Enric Miralles, Benedetta Tagliabue

Client: IMMB, Foment de Ciutat Vella

Project Director: Igor Peraza

Collaborators:

Constanza Chara, Hirotaka Koizumi, Josep Miàs, Tomoko Sakamoto, Marta Cases, Joan Poca, Alejandra Vazquez, Marco Dario Chirdel, Josep Belles. Alicia Bramon, Santiago Crespi, Gianfranco Grondona, Laura Valentini, Adelaide Passetti, Lluís Corbella, Jorge Carvajal, Makoto Fukuda, Andrea Landell de Moura, Isabel Zaragoza.

Torsten Skoetz, Adrien Verschuere, Loïc Gestin, Annie Marcela Henao Ezequiel Cattaneo, Fabián Asunción, Leonardo Giovannozzi, Annette Hoëller, Sabine Bauchmann, Silke Techen., Barbara Oel Brandt, Mette Olsen, Florencia Vetcher, Nils Becker, Montse Galindo, Barbara Appoloni, Jean François Vaudeville, Peter Sándor Nagy, Massimo Chizzola, Umberto Viotto, Eugenio Cirulli

Special collaboration: Ricardo Flores, Eva Prats, Joan Callis.

Model:

Fabián Asunción, Ignacio Quintana, Christian Molina, Stefan Geenen, Maarten Vermeiren, Torsten Schmid, Tobias Gottschalk, Stefan Eckert, Ute Grolz, Cristine, Thomas Wuttke, Luca Tonella, Stephanie Le Draoullec, Monica Carrera,

Raphael de Montard, Kris Kinder, Luis Felipe, Fernando Alonsez, Nuno Rodrigues, José Latorre, Martina Vigano, Kevin MacPherson, Dirk Mayer, Daniel Erfeld, María Pierres, Annie Kwon, Israel López, Gonzalo Elizarraras, Carolina Civarolo, Valentin Bernard, Desiree Mann, José Fernando Brisaldo, Alexis Bisiaux..

Structure: Robert Brufau

Collaborators: Jose Maria Velasco, Miquel Llorens.

Installations: PGI

CoMPETITION APRil 1997

Architects: Enric Miralles Benedetta Tagliabue
Arquitectes Associats
Enric Miralles, Benedetta Tagliabue

Collaborators:

Elena Rocchi, Ricardo Flores, German Zambrana, Lluís Cantallops, Anna Maria Tosi, Marc Forteza Parera, Anna Galmer, Silvia, Liliána Bonforte.

Model:

Fabian Asunción, Pernilla, Vichi, Tobias Gottschalk, Stefan Eckert, Ute Grölz, Cristine, Thomas Wuttke, Luca Tonella, Stéphanie Le Draoullec, Monica Carrera.

BASIC PROJECT

Architects: Enric Miralles Benedetta Tagliabue
Arquitectes Associats
Enric Miralles, Benedetta Tagliabue

Project Team:

Joan Callis, Makoto Fukuda, Hirotaka Kuizumi

Collaborators:

Ane Ebbeskov Olsen, Dani Rosselló, Francesco Mozzati, Francesco Jacques-Dias, Fernanda Hannah.