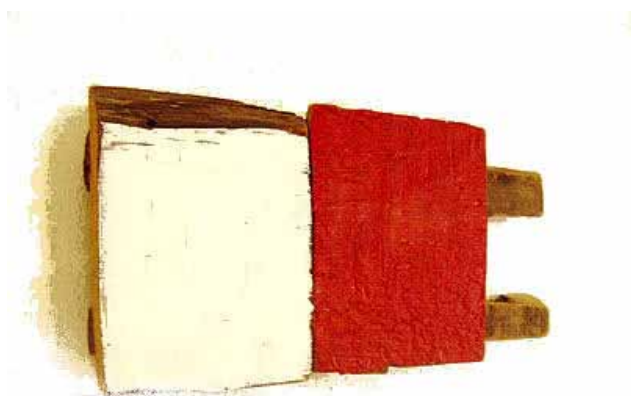


# RICHARD NONAS

MAESTRO NORTEAMERICANO DEL MINIMALISMO  
POETICO Y HUMILDE



S/T1979



S/T2007



S/T2004



S/T2009

Richard Nonas nació en 1936. Diplomado en literatura y en etnología social por la Universidad de Columbia (Nueva York) y Carolina del Norte, fue etnólogo de campo durante 10 años, viviendo con los esquimales de Canadá y con los indios de Arizona y del desierto de Sonora, México.

Dio un giro a su carrera a través del desarrollo de su enfoque creativo en la década de los 1970, como miembro del grupo “anarquitectura” con Gordon Matta Clarck y Richard Serra. Nonas estaba fascinado y preocupado por las limitaciones emocionales de los objetos. Esto dio comienzo a una exploración que dura 35 años sobre las posibilidades de crear esculturas con el lenguaje de la abstracción para expresar la complejidad de capas de la vida misma.

Su obra está presente en importantes museos como el MoMA de Nueva York y ha tenido numerosas exposiciones individuales en galerías y museos: en la Georgia State University Art Gallery, Atlanta, en 1982; en la Galería Ace de Los Ángeles, en 1988; en la Galería Ace de Nueva York, en 1991; en la Galería Hubert de Viena, en 1993; Le Consortium; Centre d’Art de Dijon, en 1993; en MAMCO, Ginebra, en 1996 y en la Galería de Curt Marcus, Nueva York, en 2001. En 2005 participó en el Atelier Calder, una residencia para artistas en Tours (Francia).

En 2007 expuso en la Esso Gallery de Nueva York.

En 2008 lo hizo en la Lemmons Contemporary Gallery también de Nueva York.

Su última gran exposición ha sido en la Bienal de Venecia de 2011, en el pasado mes de julio, dentro del proyecto Microclima, diseñado para los jardines de la Serra Castello en

Venecia. En un edificio construido en 1894 para preservar las plantas exóticas se ha reunido a artistas internacionales con el objetivo de desafiarse a sí mismos en cuanto a la relación entre arte, naturaleza y otros aspectos socio-culturales en un lugar que sirve, al mismo tiempo, como centro de educación y entretenimiento.

Nonas utiliza su experiencia como etnólogo en su proceso creativo: busca comprender la complejidad del mundo que le rodea.

Su trabajo es minimalista, compuesto por formas geométricas, en madera o metal, que se organizan en el espacio. Es un trabajo de “combinaciones”, de relaciones complejas con estos elementos, creando tensión entre ellos. Investiga el poder de las formas simples. Cuando se colocan en proximidad, estas formas crean sinergias con las demás, y con el entorno que les rodea. Sus amplias instalaciones usan un vocabulario minimalista para transmitir una complejidad inevitable, una complejidad ambigua que habla de todo el mundo viviente. Sus esculturas manifiestan un lenguaje abstracto que exige una nueva lectura del espacio.

El artista sostiene que “la tarea de la escultura es la comunicación [...] el reconocimiento de un abismo, una garganta profunda que no podemos, en cualquier momento y en cualquier la cultura, atravesar, un abismo entre nosotros y el mundo exterior”. “La radicalidad de su escritura es un reflejo de sus propuestas espaciales: de la concisión extraen su fuerza”.

Filántropo, Richard Nonas, considera que “el lugar es el espacio en primera persona del plural: nuestro primer instrumento abstracto. El lugar es el primer lenguaje de la escultura”.

En sus instalaciones, las piezas están

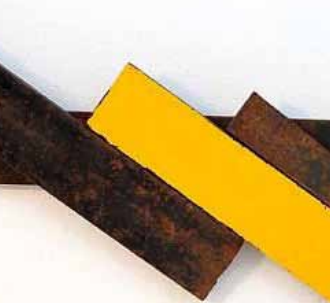
organizadas en equilibrio y sin embargo parece ser inmutables, ya que cada lugar es asignado permanentemente. A pesar de que son todos idénticos, sus apariencias se diferencian según su ubicación.

Por otro lado, las estructuras independientes unas de otras dialogan en las paredes, involucradas por el vocabulario minimalista mismo. Si el precepto de Séneca “el lenguaje de la verdad es sencillo” Nonas podría ser un “escultor naturalista” que promueve el arte de la “simplicidad voluntaria”.

Además se requiere en la selección de ciertos materiales: tableros y tablas de madera ensamblados sólo de una manera aproximada. El material todavía ‘vivo’ ha ‘trabajado’ en otros lugares previamente, son maderas recuperadas. Por otra parte, la corrosión se ha comido parte de la textura de las superficies en otros.

Madera y metales se encuentran en el espacio a nuestros pies. Se colocan unas otras. De ellas emana una sensación de arcaísmo y un gesto de extrema sencillez.

‘Sin título’, sus obras muestran una gran humildad. ▲



arte



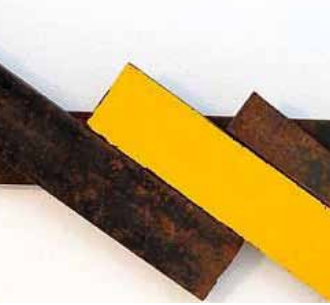
smoke, ghent, new york 2011





musée d'art moderne saint-etienne métropole 2010





S/T2009



S/T2005



S/T2008



S/T2010



S/T1990



S/T1989



S/T1992

# « Me encanta construir con CLT. Es fácil de usar, rápido, limpio y preciso. »

Terry Waite, director de obra para Bridport House de Willmott Dixon

Bridport House es un edificio residencial de ocho plantas en el corazón de Londres. Se construyó a principios de 2011 utilizando paneles prefabricados de madera contralaminada (CLT, en sus siglas en inglés) y se tardó 10 semanas. Este edificio de 41 apartamentos recibirá las primeras familias este otoño.

Se eligió la madera como material principal para el edificio por ser una solución perfecta al problema del peso ya que bajo la zona discurre una gran alcantarilla de la época victoriana. Una estructura de madera, más ligera, era la opción ideal. Este material también ayudó a que se cumplieren los objetivos de sostenibilidad del proyecto.

Así es como debería ser la construcción durable. Permítenos que te lo mostremos:  
[www.storaenso.com/woodproducts](http://www.storaenso.com/woodproducts) y  
[www.clt.info](http://www.clt.info)



Estructura, particiones y forjados intermedios:  
1500 m<sup>3</sup> de paneles de CLT de Stora Enso.  
Fachada: fábrica de ladrillo con revestimiento  
de yeso y otros materiales.  
Bridport House, Colville Estate, Bridport Place,  
Hackney N1, Reino Unido.