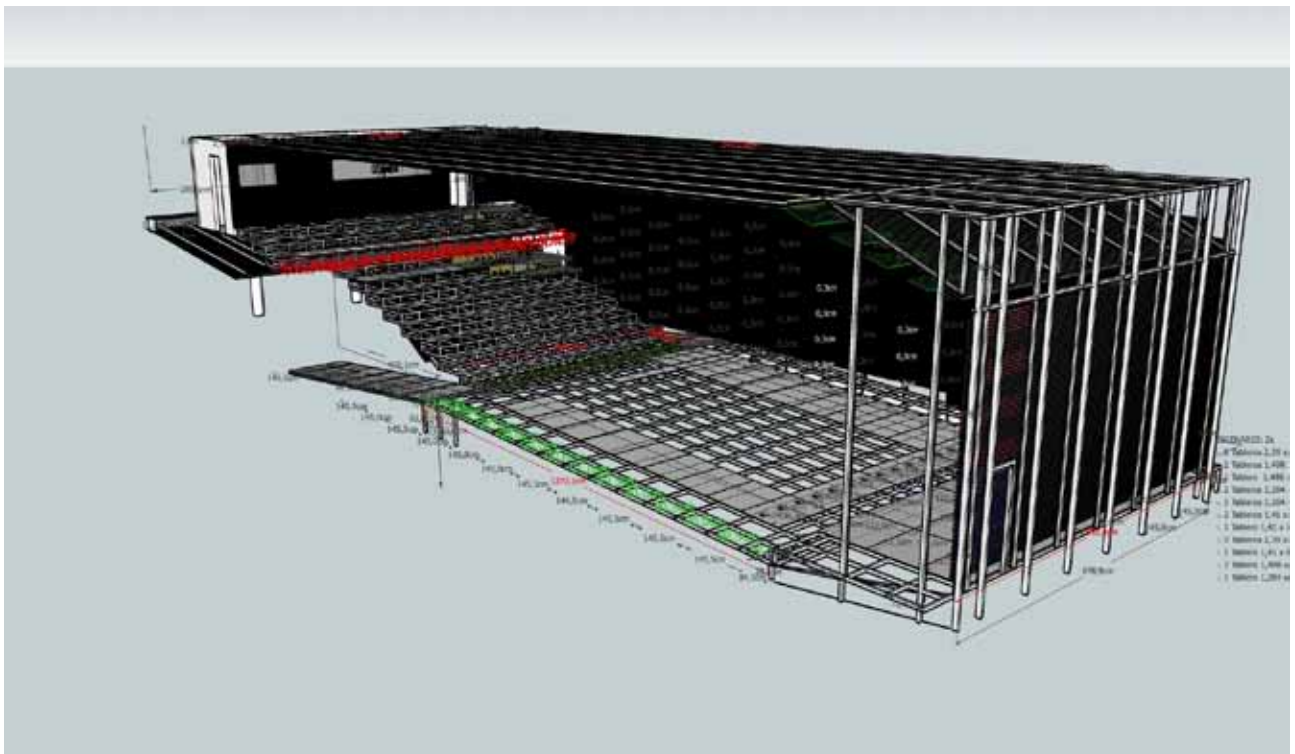




carpintería

la celosía como motivo

SALON DE ACTOS DEL REMOZADO CUARTEL DEL CONDE-DUQUE (MADRID). PROYECTO DE CARLOS DE RIAÑO LOZANO Y CARPINTERIA DE MATECA



Este espacio forma parte de un conjunto de intervenciones muy amplias y complejas sobre este antiguo y enorme cuartel madrileño. Originalmente la planta baja era destinada a cuadras reservando el patio central para el movimiento de caballerías (podrían alojar unos novecientos équidos).

Los niveles superiores se destinaban a viviendas de tropa y oficiales y estaban compartimentados por muros de carga, con un pasillo central y estancias a las dos fachadas.

El cuartel se incendió en dos ocasiones (1858 y 1869) quedando afectados diferentes espacios a los que se unieron demoliciones varias.

También ha sido objeto de diversas intervenciones a lo largo del tiempo (tanto por parte de arquitectos como de ingenieros militares) hasta la última, un Plan Director realizado por el arquitecto Juan José Echeverría, Carmen Rojas y Justo Benito y que ha tenido diversas etapas de desarrollo.

Se trata de un edificio donde conviven diversos sistemas constructivos (bóvedas de ladrillo, muros de carga, sistemas aporticados...) y materiales, que se han ido incorporando conforme avanzaba la tecnología (cantería, ladrillo, madera, fundición estructural en vigas y pilares, ...)

Tras la larga etapa militar el nuevo propietario del edificio, el Ayuntamiento de Madrid, reutilizó las dependencias para diferentes oficinas, manteniendo algunas viviendas.

Tras una primera intervención del arquitecto Julio Cano Lasso que se limitó a la fachada exterior de la calle del Conde Duque, y después de diversas medidas de mantenimiento y demolición quedó patente la grandiosidad de los espacios que albergaba el edificio.

La primera visita del equipo re-

dactor del proyecto, produjo un impacto difícil de olvidar ante estas visuales desconocidas, que marcaron desde el primer momento cual sería la idea generadora de la intervención.

El eje central este-oeste, portada de Ribera—observatorio, marca una utilización clara de las dos mitades. La mitad meridional agruparía espacios expositivos, salón de actos, teatro, auditorio, salas de danza, cafetería y librería en los niveles de uso público. La septentrional, Biblioteca, Archivo de la Villa, Hemeroteca y Museo de Arte Contemporáneo.

Se propuso como acceso principal a la primera mitad el arco de medio punto, único conservado de los pasos que conectaban las tres plazas. Con el criterio de inalterabilidad del espacio, se sitúan los núcleos de ascensores, escaleras y patinillos de instalaciones en los ejes centrales de las naves, siempre revestidas con bandejas de aluminio extrusionado. La planta se climatiza por suelo.

Las máquinas situadas en el espacio bajo cubierta alimentan a los conductos que descienden por los patinillos hasta un forjado sanitario que distribuye el aire hasta las toberas de suelo. De esta manera ni paredes, ni techos se tocan y permanecen en su pureza constructiva.

Con igual criterio se ha intervenido en el nivel superior con el protagonismo principal de la estructura de pilares de fundición y perfilaría roblonada de techo. Diafanidad máxima y núcleos de comunicación con las mínimas interferencias espaciales.

SALÓN DE ACTOS


Se sitúa en el nivel superior del vestíbulo principal, entre plaza central y sur. Este cuerpo intermedio, después de los incendios de 1858 y 1868, no recuperó su altura

original de tres plantas y carecía de estructura de pilares de fundición al estar cubierta la planta por cerchas metálicas apoyadas en los muros exteriores. Al elevar la planta y recuperar la línea de cornisa en los patios, se dispone de un volumen a doble altura idóneo para el alojamiento del salón.

Con una capacidad para 291 personas, se concibe como una caja de madera formada por listones de roble, insertada en fachadas y cubierta, con unos márgenes perimetrales para ocultar todas las instalaciones y registrarlas. Los huecos exteriores, con cortinillas opacas motorizadas, proporcionan una iluminación natural tamizada a través del enlistonado. Se ha pretendido una limpieza máxima al interior, sin elementos visibles, que resten protagonismo a la madera o distraigan la atención. La climatización se distribuye por un falso suelo, con salidas en cada butaca.

La madera de paredes y techos es de roble macizo de 60 x 40 mm y ha tenido un tratamiento ignífugo en profundidad además de recibir un barniz de acabado satinado e ignífugo.

Los pavimentos son de tarima de roble de 120 x 20 mm microbiselada y acabada al aceite que se coloca sobre doble rastrel y lámina de Impactodan.

El graderío está formado sobre dos tableros de DM hidrófugo con una lámina de impactodan entre ellas, Sobre ella va clavada y pegada la tarima de roble 

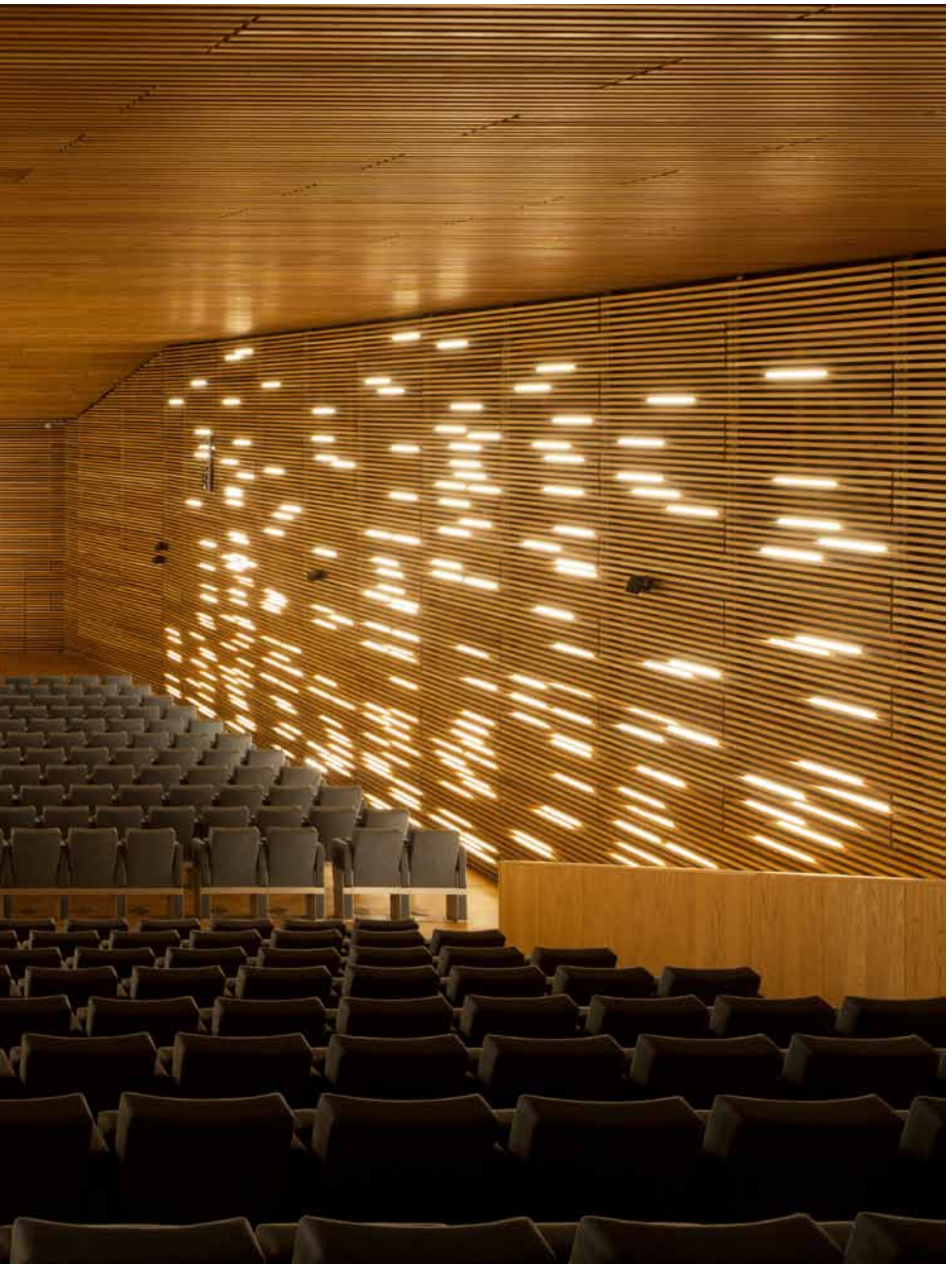
REFERENCIAS

Proyecto: Carlos Riaño Lozano

Constructora: Edhonor

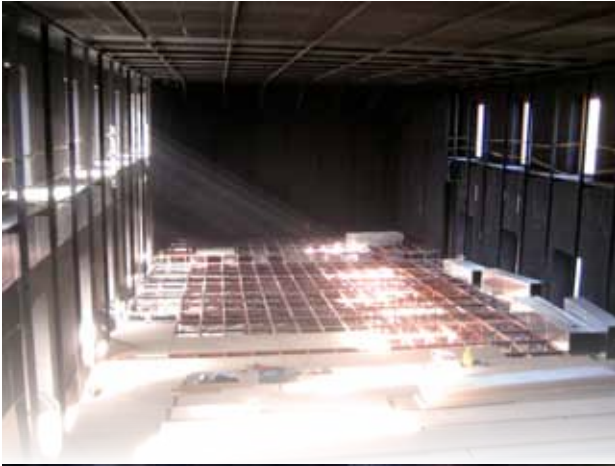
Carpintería de madera (fabricación y dirección de obra): Ramón y Javier Mendiluce, de MATECA







carpintería



en construcción

ASOCIADOS Y SUSCRIPTORES A AITIM 2012

Pueden ser socios de AITIM, tanto empresas como particulares. Ser socio interesa lógicamente a quienes van a utilizar los Servicios que ofrece la Asociación ya que se obtienen los siguientes beneficios:

- Suscripción gratuita a la Revista
- Inclusión gratuita en el Directorio de Empresas de la Revista
- Inclusión gratuita en el Directorio de Empresas de la Página Web de AITIM (www.aitim.es), Blog de AITIM (aitiminforma@blogspot.com) y en la del Consejo Superior de Arquitectos (www.cscae.es)
- Asesoramiento gratuito en la implantación del mercado CE
- Descuento del 20% en todos los Servicios que se contraten (informes, peritaciones, compra de libros, normalización, sellos de calidad, identificación de maderas, ensayos, auditorías, publicidad, etc.)
- Acceso a la Biblioteca del Centro, presencial o por consulta
- Consultas gratuitas en todo lo que no requiera experimentación o estudio

BOLETIN DE SUSCRIPCION O AFILIACION 2012

Empresa	DNI/CIF		
Apellidos	Nombre		
Actividad/Profesión			
Domicilio	Tfno	Fax	E-mail
Ciudad	Provincia	C.P.	

Deseo suscribirme a la Revista AITIM durante el año 2012

Por un importe de 65 euros + 4% IVA (España) 110 euros (Resto de países)

Deseo afiliarme a AITIM durante el año 2012 por un importe de 390 euros

Haré efectivo el pago mediante Cheque
 Contrareembolso

FALDON BAMARCELL PG. 87 DE FEIM