

300 MARZO-ABRIL 2016



Prohibida la reproducción total o parcial de cualquier trabajo incluido en esta revista, sin previa autorización, aunque se cite su procedencia. Los conceptos y opiniones en cada trabajo o noticia, son de la exclusiva responsabilidad del autor, no responsabilizándose ni solidarizándose necesariamente la revista.

REDACCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y PUBLICIDAD: CALLE DE LA FLORA 3, 2º DCHA. 28013 MADRID.
TEL. 91-542 58 64 - 547 85 01. FAX 559 05 12. INFORMAME@AITIM.ES WWW.AITIM.ES
EL BOLETIN DE INFORMACIÓN TÉCNICA AITIM ES UNA REVISTA INDEXADA EN LA BASE DE DATOS DEL ICYT

Publicación bimestral
ISSN 0044-9261

Imprime:
Artes Gráficas Palermo, S.L.
Avda. de la Técnica 7. Pol. Ind. Santa Ana
Tfno. 914 990 130 Fax 914 990 099
28522 Rivas (Madrid)
Depósito Legal M: 10.526-1963

Director:
J. Enrique Peraza

Comité de redacción:
Carlos Baso López
Ignacio J. Díaz-Maroto Hidalgo
Marco A. González Álvarez
Fernando Peraza Sánchez

Redacción:
Antonio Camacho Atalaya
Ignacio Bobadilla Maldonado
Miguel Esteban Hervero
Emilio Luengo Cuadrado
Manuel Fonseca Gallego

Jefe de redacción:
Guillermo Húnguez

Publicidad:
Mº Pilar Zapata

Colaboradores extranjeros:
Cecilia Poblete Chile
John Chilton Reino Unido
Erik Bauer Alemania
Philippe Crubilé Francia
Attila Nagy Hungría
Leszek Zukowsky Polonia
Martin Sarkan República Checa
Jaime Aguiló Corea
Alejandro M. Arbulo Japón

JUNTA DIRECTIVA DE AITIM

Presidente
D. Antoine Jobé-Druval Lafontaine

Vicepresidente
D. Francisco Arriaga Martitegui

Vocales empresarios
Dº Genoveva Canals.
Sector Tableros en general
D. José Ramón García.

Sector Puertas, ventanas e Instaladores de carpintería
D. Javier Hervás Vázquez.
Sector Pavimentos
D. Manuel Muelas Peña.
Sector Casas de madera

Vocales institucionales
Representante del Ministerio de la Vivienda

Representante del I.N.I.A.
D. Juan Ignacio Fernández-Golfín Seco
Representante del Consejo Superior de Arquitectos
D. Joseba Escribano Villán
Representante del Consejo General de la Arquitectura Técnica
D. Juan López-Asiain Martínez

Director Técnico de A.I.T.I.M.
D. Fernando Peraza

Secretario de A.I.T.I.M.
D. José Enrique Peraza

SUMARIO

3 EDITORIAL

3 Editorial Tableros contrachapados hoy: adhesiones inquebrantables

NÚMERO MONOGRÁFICO DEDICADO AL TABLERO CONTRACHAPADO

4 CONOCIMIENTO Y USOS DEL CONTRACHAPADO

5 Generalidades sobre el tablero contrachapado
AITIM

12 Tableros contrachapados del mundo
AITIM

18 Tableros contrachapados en estructuras
AITIM

26 Escaleras con tablero contrachapado
AITIM

32 Uniones y cantos con tablero contrachapado
AITIM

40 Tablero contrachapado en el pavimento
AITIM

50 Revestimientos de paredes y techos con tablero contrachapado
AITIM

60 Tablero contrachapado para construcción naval
SCM Group

66 Acabado del tablero contrachapado
AITIM

72 Muebles y juguetes de tablero contrachapado
AITIM

76 DIRECTORIO COMERCIAL



Consejo Superior
de los Colegios de Arquitectos
de España

TABLERO CONTRACHAPADO: ADHESIONES INQUEBRANTABLES

En décadas pasadas de un antiguo régimen español, sus partidarios acérrimos exhibían su adhesión inquebrantable al líder. La frase hizo fortuna y se sigue usando con asiduidad para resaltar que no conviene profesar una fidelidad sin límites a alguien que, antes o después, puede defraudar.

El tablero contrachapado es un producto que parte, en cambio, de la adhesión inquebrantable entre la madera y el adhesivo. Y si ha de partirse por exceso de esfuerzo, lo hará siempre por la madera, demostrando así que la adhesión entre los materiales no se toca ya que han dejado de ser materiales diferentes y forman parte de una misma cosa.

El tablero contrachapado es el más antiguo producto compuesto a base de madera de fabricación industrial. Comenzó a desarrollarse a finales del siglo XIX y, desde entonces, no ha parado de evolucionar y mejorar.

Bien es cierto que, a lo largo de este siglo largo de existencia ha debido buscar su sitio ante la aparición de nuevos competidores, como es el caso de los tableros de partículas, el MDF y sobre todo el OSB, que le dio un buen "bocado" en el sector de la construcción.

Sin embargo se ha rehecho (se ha reinventado, como dicen algunos) volviendo a situarse en el mercado. En afecto, con el encarecimiento del producto por la "crisis de crecimiento" que supuso la continua explotación de los grandes fustes de donde se extraía (llamativamente en la costa Oeste del Pacífico norteamericano) hubo de hacerse un parón y cuenta nueva. Cuenta que todavía no está claro que se haya saldado adecuadamente en el Sudeste asiático, otro gran productor de tablero contrachapado.

África es también suministrador de estos grandes rollos que producen una chapa de gran calidad, pero su explotación no ha sido tan intensiva.

Fue el momento de la aparición del OSB, que no requería derribar esos venerables gigantes, sino que se conformaba con virutas extraídas de ár-



boles aparentemente sin importancia.

El cambio de paradigma vino de la mano de árboles más modestos y de plantación. No tan espectaculares en volumen, pero que proveían también de buena materia prima para fabricar contrachapado.

El es el caso del abedul del Báltico y el abeto nórdico; y de algunos pinos como el radiata, el pinaster, etc. pero especialmente del chopo.

Gracias a ello, el abanico de posibilidades del contra-

chapado se ha ampliado muchísimo.

Después de pasar por momentos verdaderamente gloriosos, a mitad del siglo pasado, en manos de arquitectos como los Eames, Mackintosh, Breuer o Aalto, el contrachapado decayó algo. Seguramente acusó el golpe de la aparición de los otros tipos de tableros.

Con el tiempo, cada uno ha ocupado su sitio, con algunos puntos de fricción.

De alguna manera, el contrachapado es el rey de los tableros por el hecho de que es el que más madera ofrece y con mayor continuidad. Además posee unas cualidades únicas que superan incluso a la madera de la que procede, pero lo que quizás seduce más es su aspecto natural y la magia que supone el formato desenrollado, que no deja de ser algo sorprendente, y a cuyo inventor (anónimo) deberíamos rendirle tributo de admiración.

El contrachapado ofrece cualidades únicas, donde destacan especialmente la resiliencia y la resistencia al impacto, dos virtudes que, curiosamente son muy apreciadas actualmente, no sólo en el material sino en las personas y en los grupos.

Sobre las posibilidades y variedades del producto versa este número, que esperamos sirva para recuperar para muchos usos y espacios de nuestra vida ordinaria.

Larga vida al contrachapado, y que nos siga dando alegrías.

promax

PROTECCION DE MADERAS, S.L

GRUPO



Zeltia

SOCIEDAD ANONIMA

Tratamientos preventivos y curativos, contra insectos y hongos xilófagos, en madera estructural

Restauración de madera, a base de resinas epoxi y varillas de fibra de vidrio pretensada (Sistema BETA)

Protección de edificios atacados por termitas, mediante cebos antiquitínicos

carpintería de armar

Escuela de estudios árabes de Granada

Avda. Fuentemar 16. Polígono Industrial de Coslada 28820 Coslada (Madrid)
Tel. 91-6690834 Fax 91-6738785
www.promaxsa.com E-mail promaxsa@promaxsa.com

DELEGACIONES DE PROMAXSA

Málaga Tel. 952 363 914
Barcelona Tel. 937 181 837

Valencia Tel. 961 514 731

A Coruña 981 634 336



20-01

Sello de calidad

Atila

