

Textos:

AMP, José Luis Gago y J. Enrique Peraza,
arquitectos

Dibujos:

Levantamientos 2 D: Inmaculada García,
estudiante de Arquitectura

Dibujos 3 D: Guillermo Gago, estudiante de
Arquitectura

Fotografías:

AMP, Inmaculada García, Hisao Suzuki,...
según se indica en el anexo correspondien-
te

©De esta edición: AMP y AITIM

Imprime: Artes Gráficas Palermo

Avda. de la Técnica 7. Rivas (Madrid)

Depósito Legal:

AmP arquitectos
CARPINTERÍAS

A mode de presentación

La Arquitectura, como otros quehaceres, se mueve por corrientes de modas a las que de forma natural se adscriben la mayoría de los profesionales. Es una pequeña tiranía que imponen las revistas, las escuelas universitarias y los críticos, lo que sería 'políticamente correcto' en la profesión.

El estudio AMP optó desde sus comienzos por estar al margen de este sistema. Inicialmente sus propuestas monumentales y brutalistas quedaron un tanto al margen de las líneas estéticas dominantes lo que les granjeó un cierto silencio de la crítica. Silencio que se ha ido rompiendo poco a poco y se ha ido consolidando su prestigio ante la evidencia de su altísima calidad arquitectónica.

AMP ha conseguido crecer gracias a que consiguió ir enlazando una serie de proyectos muy importantes con un estilo propio a la vez que deban muestras de un gran oficio y buen hacer.

Cuando contactamos hace ya tres años con AMP a través de José M^a Rodríguez Pastrana con idea de preparar un artículo para la revista AITIM vimos que se podía hacer una monografía de mayor alcance analizando el papel de la carpintería de madera en toda su obra.

Al preparar este trabajo ha sido un placer descubrir que toda su obra está caracterizada por un enorme dominio de lo constructivo. Este dominio afecta a todos los materiales pero especialmente a la madera donde sorprende la sabiduría de sus soluciones, tan poco frecuente. También es infrecuente en las publicaciones de arquitectura ocuparse de lo constructivo y esta era una oportunidad.

De esta conjunción de intereses entre AMP (dar a conocer su obra) y AITIM (promocio-

nar la madera) ha surgido la idea de poner en valor estas carpinterías y cerrajerías, llenas de sentido práctico y fuerza expresionista, para que tengan un valor didáctico no sólo entre arquitectos sino también entre carpinteros.

El ritmo frenético de trabajo de AMP y ciertos acontecimientos de otro tipo (especialmente la reciente salida del equipo de Fernando Martín Menis) ha impedido poder trabajar con más orden y continuidad en el análisis. Por ello ha habido que hacer en ocasiones una cierta labor forense y casi detectivesca sobre determinados elementos ya que los planos de trabajo o no existían o han desaparecido.

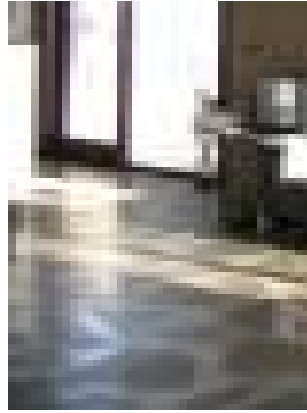
Pese a estas dificultades el resultado creemos que ha sido interesante y original: acercarnos a esos elementos de carpintería, ordenarlos, clasificarlos y analizarlos para extraer enseñanzas y aplicaciones generales.

La sabiduría carpintera que AMP demuestra en estas obras es una sabia conjunción de tradición, innovación y colaboración con los carpinteros que han trabajado con ellos. Sin duda estamos ante personas con una capacidad excepcional para la arquitectura y para la construcción y sus obras así lo atestiguan, pero también los carpinteros han estado a su altura, han sabido interpretar y ejecutar lo que se les pedía.

Pero no olvidemos que esas ganas de AMP de complicarse la vida, de rediseñarlo todo, de no acudir a productos de catálogo (buzones, tiradores, lámparas, barandillas, puertas) comporta un esfuerzo adicional importante, ,, Si la arquitectura por sí misma ya da suficientes quebraderos de cabeza, la incursión en otros campos del diseño no indica más que una vocación creadora. Podríamos decir que nos encon-



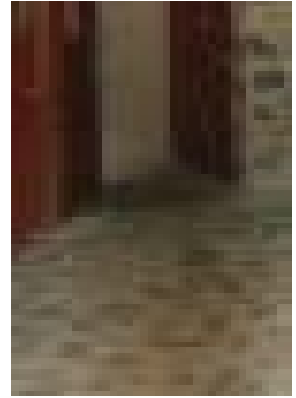
Pompeya



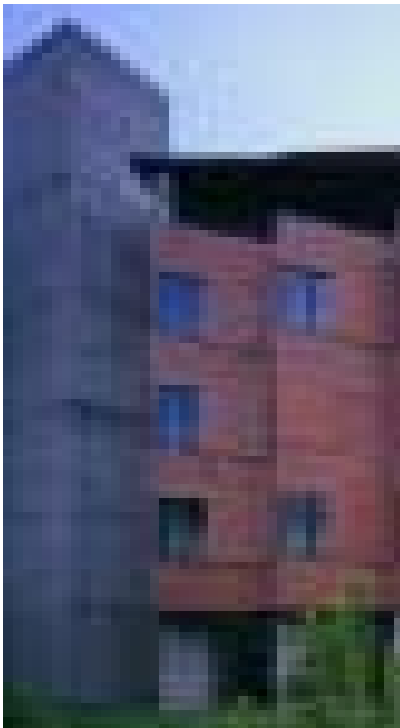
Laurel



Ción



C. M. San Agustín



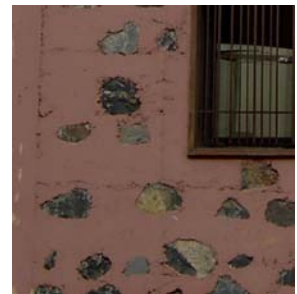
C. M. San Agustín



Fallingwater, de F. L. Wright



Taliesin West (F. L. Wright)



C. M. San Agustín

tramos ante un excedente creativo, un deseo de globalizar el proyecto hasta el último rincón y una capacidad para ello, es decir, un oficio nada corriente.

Una sabiduría constructiva

Otro aspecto a resaltar, ya de orden más arquitectónico ha sido descubrir las referencias a la cultura arquitectónica y a sistemas constructivos tradicionales.

Son continuas las referencias a la tradición y a los grandes maestros.

El uso del terrazo de gran formato (San Agustín, Laurel, Ción, ...) bebe directamente de las fuentes romanas (Pompeya). En el colegio Mayor San Agustín el tratamiento de las superficies de hormigón recuerda al Wright de Fallingwater y Taliesin East. El balcón a la calle del agua en este mismo edificio, a Theo van Doesburg. Los pasajes acristalados a la Tourette, de Le Corbusier, etc.

Ese respeto a la tradición se hace más evidente cuando AMP incorpora directamente elementos del pasado integrar elementos arquitectónicos antiguos o vernáculos. Es paradigmático el ejemplo del Palacio de Presidencia del Gobierno que recupera el antiguo patio de la casa Hamilton, todo él en madera de tea que ha aguardado decenas de años almacenado para poder lucir de nuevo.

A la búsqueda de un estilo

Al principio comentábamos que AMP posee un lenguaje propio (muy poca gente lo tiene en efecto en estos tiempos), pero ¿cómo definirlo? Es difícil encasillarles. Quizás cuadrar bien términos como expresionismo o brutalismo, ya empleados en este texto. También podríamos destacar el concepto de intensidad: nunca hay mediocridad o

aburrimiento en sus obras.

Hay personas que utilizan un vocabulario muy corto al hablar y otros, más cultos, disponen de muchos más recursos verbales. La arquitectura también es un lenguaje y es evidente que AMP dispone de una riquísima variedad de recursos lingüísticos en su arquitectura. Pero en la arquitectura como en la literatura se puede caer en el formalismo. Las obras de AMP tienen carácter, son potentes y dominantes pero siempre están al servicio de la función. Sus edificios son viveros, son funcionales y prácticos.

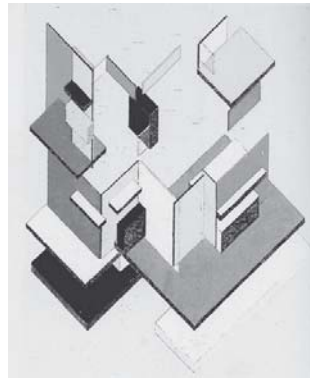
Finalmente destacar un último aspecto en su lenguaje arquitectónico: la locura dentro del orden. Dentro de sus edificios hay un evidente control de forma y función pero siempre hay un momento para la locura, o el disparate. En ocasiones esta 'salida del tiesto' toma un acento cómico o destartado (el boomerang y las tablas de surf en San Clemente, el garaje multicolor del edificio Laurel, las barandillas de bombos de película en el edificio Bouza, las lamas con forma de abanico en el edificio Proa, las carpinterías antiguas engarzadas en marcos gigantescos o las puertas mimetizadas en las paredes de Presidencia del Gobierno..) Detalles todos ellos que acentúan un carácter lúdico que es de agradecer.

Objeto de este libro

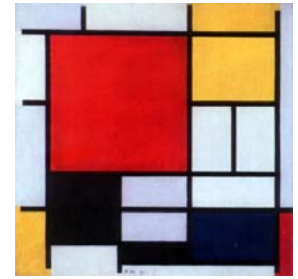
Hasta este momento hay ya publicados 5 libros o monografías sobre la obra de AMP. Todos ellos siguen el patrón habitual en las publicaciones profesionales: buenas fotos realizadas por profesionales especializados en arquitectura y textos más o menos abstractos comentando los edificios. Hay determinadas arquitecturas para las que esto es suficiente, pero la obra de AMP



C. M. San Agustín



Theo van Doesburg



A 1921 painting by Piet Mondrian:
"Composition with red, yellow blue and black."



Unité d' Habitation en Marsella (La
Corbusier)



Convento de Latourette (Le Corbusier)



Similitudes San Agustín -La Tourette

merece una profundización.

Se trata, por tanto, con este libro, hacer un recorrido por las obras de AMP fijándonos especialmente en la carpintería y cerrajería, tratando de comprenderla y explicarla.

Es éste el primero de una colección que va a desarrollar AITIM donde nos acercaremos a la arquitectura a través de la carpintería, y a la inversa, a la carpintería a través de la arquitectura.

Arquitectos canarios en Canarias

AMP tiene vocación de estudio internacional por la escala de algunas de sus obras, pero hasta ahora su ámbito de actuación han sido las Islas Canarias a excepción de dos obras en Portugal y Alemania.

De hecho, en sus escritos y entrevistas insisten mucho en el enraizamiento de su arquitectura en el lugar, un lugar que conocen bien porque es su tierra.

Sería de desear la proyección del estudio a otros países.

Quiénes son AMP

AMP son Felipe Artengo Rufino (Sta. Cruz de Tenerife 6-4-1954), arquitecto por la ETSAB 1978; Fernando Martín Menis (Sta. Cruz de Tenerife 15-6-1951), arquitecto por la ETSAB 1978 y José María Rodríguez-Pastrana Malagón (24-10-1952) arquitecto por la ETSBA 1977, que formaron estudio en 1981 bajo el nombre Artengo, Menis y Pastrana. En 1992 este equipo se constituye en sociedad – Artengo, Menis, Pastrana Arquitectos (AMP arquitectos S.L.). A partir de julio 2004, Menis, tras una serie de desavenencias entre ellos, se separa de Artengo y Pastrana y forma su propio estudio aunque la sociedad siga existiendo. Los edificios que en este libro se analizan son todos de la etapa de AMP y por lo

tanto, su autoría se debe a los tres arquitectos. Se trata por lo tanto de una obra cerrada que se puede analizar con sentido propio lo que le da también un cierto valor histórico irrepetible. De lo futuro, nadie lo sabe, esperemos que sigan manteniendo encendida la llama.

Indice

	Página
Edificio de viviendas Santa Elena	xx
Edificio de viviendas San Clemente	XX
Edificio de oficinas Clavel	XX
Colegio Mayor San Agustín	XX
Parque del Drago	XX
Edificio de apartamentos Proa	XX
60 viviendas sociales para Visocan	XX
Presidencia del Gobierno de Canarias	XX
Edificio de apartamentos Laurel	xx
Edificio de apartamentos Bouza	XX
Edificio sde apartamentos Ción	XX
Instituto Rafael Arozarena	XX