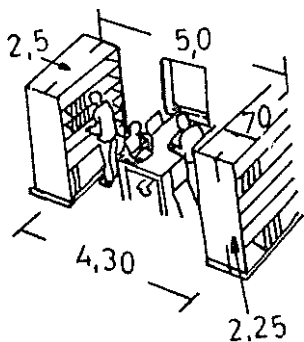
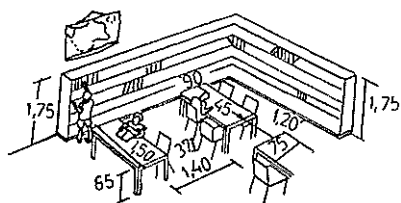


P. P. S.—Barcelona.

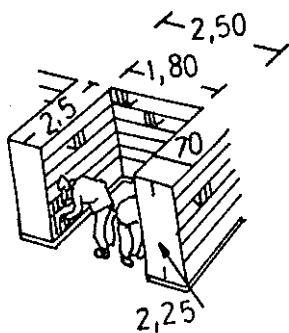
Información sobre dimensiones normales utilizadas en muebles para biblioteca y sala de lecturas (continuación).



Nicho de lecturas para secciones especiales.



Sala de lectura para niños en escuelas y otros establecimientos.



Nicho de la sala de lecturas dedicado a colecciones o pequeñas bibliotecas.

F. S. L.—Madrid.

Sobre el dorado.

a) Dorado con hojas de metal.

Para ello se utilizan hojas finas de oro puro, de aleación oro-plata o bien en otros casos hojas de plata pura o

aluminio puro. Las hojas de oro y aluminio son resistentes a la intemperie, las de plata, oro no puro, o la aleación cinc-cobre se oscurecen: las últimas tienen que ser enseguida laqueadas. Para el encolado sirven las colas de celulosa.

b) Dorado con pulimento.

Es la técnica más antigua.

En primer lugar se trata la madera bien con soluciones de cola; para maderas duros  $1/8$ . A continuación se dan 4 ó 5 manos con la capa base blanca de tiza, cola y agua. La mezcla de cola-agua representa  $1/4-1/6$ . Cada mano debe lijarse cuidadosamente y después que la capa blanca ha sido completamente elaborada y alisada se procede a la mano de pulimento.

El pulimento es arcilla de la mejor calidad finamente dividida y encolada con la que se mezcla 12.15 gr. de jabón graso por libra de arcilla. Esto se mezcla con una solución al 7 % de cola en agua y se aplica en caliente. Después de frotar repetidamente para abrillantar se unta con productos de alto contenido de alcohol y agua para facilitar el efecto en la superficie. A continuación, en húmedo, se aplica el oro en hoja que se presiona con un pincel suave.

Después de 2 ó 3 horas de secado del producto antes mencionado, se puede limpiar el oro y abrillantarlo con ágata, piedra de abrillantar, etc.

F. S. L.—Madrid.

Sobre el quemado de la madera.

El quemado se presta sólo en maderas blancas. Es el único acabado de la madera que no necesita de recubrimiento alguno. La madera se posa por encima de un soplete o un mechero de gas hasta que los anillos se queman y los más duros se oscurecen. A continuación la madera se cepilla con lo que aparece el efecto del relieve. El cepillado debe hacerse con cepillos de púas de acero blandas; si la madera está muy quemada pueden utilizarse cepillos de fibras duras. No es absolutamente necesaria otra elaboración, pero sí es recomendable un mateado o un frotado con cera.