

CONSTRUCCIONES Y APLICACIONES DE LA MADERA MANUEL SERRA, S. A.

Por: Antonio Camacho Atalaya
Ingeniero Técnico en Industrias de los Productos Forestales

DON Manuel Serra Marco es el gerente de Construcciones y Aplicaciones de la Madera Manuel Serra, S. A., carpintería que ha sabido evolucionar al avance de los tiempos, manteniendo las virtudes artesanales de los carpinteros de antaño.

En el día de nuestra visita estaban cargando una mesa maciza de Sipo, cuyo tablero era de una pieza de 80 mm y 1.250 × 3.000 mm. Le había costado años recibir un tronco de esas dimensiones y, aunque de haberlo convertido en chapas habría obtenido más beneficios, su prurito profesional le indujo a fabricar esta pieza única.

—Don Manuel, ¿qué madera utilizáis y de dónde os llega?

—En España adquirimos el pino albar (silvestre) en Cuenca, Soria, Navarra y Teruel. El pino abeto en Navarra y Huesca. Algo de pino gallego, castaño y nogal.

En el extranjero compramos:

- En EE.UU.: Pinos Oregón y Mobila (melis). Roble, cerezo, fresno y nogal.
- En Canadá: El cedro rojo.
- En África: Sipo, Iroko, Beté de Mansonia (nogal africano).

—En cualquier actividad humana existen conflictos. ¿Cómo resuelves estos asuntos con el comercio exterior?

—Los problemas pueden surgir por falta de madera o por deficiente calidad. Por ejemplo, la clase número 2 del pino Oregón Clear and Better (C & B) debe tener un 85 por 100 de madera sin defectos y un 15 por 100 de madera no tan limpia. De existir reclamación se hace a través de un perito tasador de la Cámara de Comercio Valenciana, que extiende un certificado.

—Las maderas antes mencionadas, ¿en qué las empleáis?

—Bien. Las resinosas españolas, salvo el gallego, en carpintería exterior, en marcos, ventanas y molduras.

- Castaño, fresno y nogal, en interiores y sobre todo en decoración. Quiero señalar que la madera tiene mejores prestaciones en su lugar de

origen. En Asturias hay muchas ventanas hechas con su castaño, con excelentes resultados. Ni en Valencia, Alicante, ni Barcelona se obtendrían los mismos resultados.

- Sipo, Iroko: En carpintería interior y exterior.
- Roble: En tarima y carpintería en general, salvo la exterior en algunas zonas.
- Pino Oregón y cedro rojo del Canadá: Carpintería en general, pero más en exteriores.
- Pino Melis: Carpintería exterior y tarimas.

—¿Qué maquinaria española y extranjera tenéis?

—Los fabricantes españoles van entrando, hacen cosas muy buenas de competencia internacional. Aquí tenemos las siguientes máquinas nacionales a plena satisfacción: Lijadoras, perfiladoras, moldureras, cepilladoras regresadoras, tupis, taladradoras, prensas, sierras de cinta, etc. Los elementos de corte son también adecuados, destacando la gran revolución habida en las fresas; antes era necesario tener muchas piezas de hierro con bocas distintas y ahora, con las pastillas y los complementos, se simplifica el trabajo, dando al tiempo más posibilidades.

Máquinas extranjeras en esta fábrica hay: Perfiladoras, moldureras, juntadora de chapa, lijadoras, encoladora de cantos, secaderos de madera maciza, máquina de lamas de persianas, etc.

—¿Qué tipos de colas empleáis?

—Para prensar en caliente tenemos urea y melamina. Esta la empleamos mezclada en pequeñas cantidades, en las de urea, en el chapado de las caras de las puertas.

De prensado en frío están las clásicas blancas de polivinilo, las de contacto y una cola amarilla muy resistente a la humedad.

—Dame una relación de los productos que manufacturáis.

—Todo en carpintería: Puertas, ventanas, tarimas, cantoneras (salvavivos), madera curvada, escaleras, barandillas, miradores, etc. Todo es de encargo.

—Recuerdo que hace años hicisteis algo asombroso que no está en la relación anterior: La iglesia de Jávea.

—Aquellos fue un reto y un compromiso. Los arquitectos, don Fernando García Ordóñez y don José María Dexeus Beati, hicieron el proyecto y pensaron en esta empresa. Fue una obra singular, de mucho atrevimiento por ser una técnica desconocida hasta entonces. Afortunadamente salió bien y puede considerarse una obra única en España. Nuestro encofrado sirvió para realizar las paredes de hormigón vibrado. El techo tiene la forma de una quilla y es de duelas de cedro rojo del Canadá. Bancos, atriles y sillería del altar mayor son de pino Mobila melis.

- (Foto blanco y negro: Maqueta del encofrado del templo de Santa María. Jávea - Alicante).



tando trabajo a pequeños artesanos que pudieron haber continuado. ¿Para qué sirven las infimas puertas planas?, «para cubrir una necesidad». Están hechas con maderas y colas extranjeras. Cuando el comprador de una vivienda se encuentra con ellas, lo primero que hace en un porcentaje elevado de los casos, es sustituirlas. Es decir, son miles de puertas cada año que van al basurero. Esto se podría evitar, si la promoción se gastara unas pesetas más en carpintería. Toda esta situación se podría haber atenuado, si el sector de carpintería hubiera tenido un cauce de información que nunca hubo, por ejemplo AITIM.

—Manolo. AITIM ha hecho lo que ha podido y los que le han pedido los que confiaron en ella. Antes de 1970 se repartieron octavillas para toda España, informando que ser socio de AITIM costaba 150 pesetas semestrales. Campañas de captación de socios se hacen cada año y entran con cuentagotas. AITIM, por ser una entidad sin ánimo de lucro, ni reparte beneficios ni le está permitido ahorrar.

—Tú sabes que AITIM se ha volcado con el sector del rechapado. Tableros, aglomerados y grandes empresas.

—Posiblemente, pero por las razones anteriores. Es un trabajo lícito y solicitado por unas personas.

—No creas que yo no le estoy agradecido a AITIM. Sus publicaciones, sobre todo en comercio exterior, me ha evitado muchos fracasos.

Ahorrase el primer fracaso, es mucho. Aquí tenemos la colección completa de AITIM y si te fijas en mesas y estanterías, siempre verás alguna publicación. AITIM es un baluarte para la madera. Sin embargo, el sello AITIM tenía que ser más exigente en puertas y/o hacer una clasificación, como en el sello de calidad de ventanas.

En otro sentido, puesto que la madera tiene su principal mercado en la construcción de viviendas, no debéis cejar en la información a arquitectos y empresas constructoras.

¿Conoces la última moda de poner las ventanas enrasadas con la pared exterior? Para mí no es adecuado para la conservación de la ventana ni para el estar de la persona; no es confortable asomarse y estar ya en la calle. Esta ventana dará problemas al usuario.

—Gracias, don Manuel. Para mí, la carpintería es la industria más representativa del sector de la madera y la suya es una buena carpintería.

—Don Manuel. Producción del producto después que sale de fábrica: Manipulación y conservación en uso.

—Los españoles estamos acostumbrados a no proteger la madera, parte por dejadez profesional.

La madera, como a cualquier otro material, hay que cuidarla. Hoy, los coches, aunque hay bastantes más que en 1970, contaminan menos por la perfección de sus motores y te dan instrucciones para su mantenimiento en cada ciclo de kilometraje.

Según la exposición a las inclemencias externas, un objeto de madera requiere protección. Si no puede estar la madera en un interior a resguardo del aire exterior, para mí lo mejor es emplear tratamientos superficiales que lleguen al interior de la madera: La madera se mueve y con este movimiento acaba por crear fisuras y escamas en las capas superficiales. Yo por esto recomiendo las ceras, aceite de linaza, xylamón, etc., que se «meten» dentro de las fibras y siguen estando allí por mucho que hinche o merme.

—Manolo. ¿Qué problema tiene hoy este sector?

—Muchos, creados por nosotros mismos y de posible solución, si se cumplieran las normas de calidad establecidas. En los famosos años del desarrollo económico y social, los carpinteros, en su gran mayoría, emplearon maderas inadecuadas y mal secadas, siendo la causa de la mala imagen que ofreció la madera. Para acentuar la situación se inventaron las puertas modernas, qui-