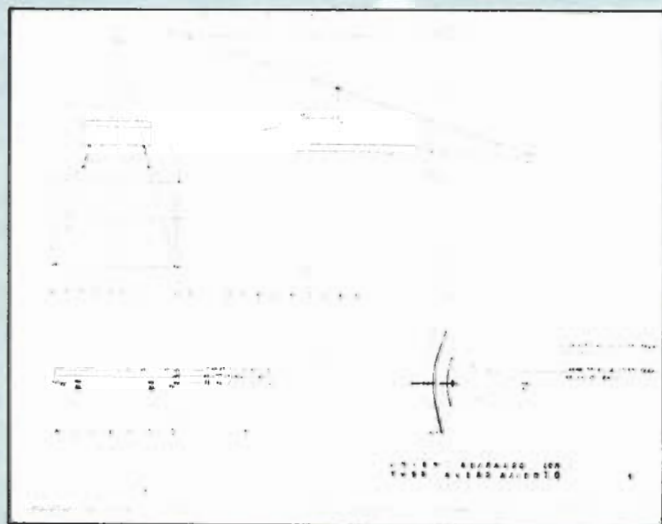


Traemos como primicia a la sección de Diseño de la revista cinco proyectos de mobiliario —en su sentido más amplio— de Juan Carlos Rico, arquitecto conservador del MEAC. La claridad de ideas en la proyección, aquilatada en la sencillez de los dibujos que se exponen, la pureza y racionalidad de las propuestas y la profundidad de las formas finales dan como resultado un producto de enorme calidad. Buena prueba de ello es el reconocimiento en el concurso Nacional de Diseño de MINER en 1987.

TRES MUEBLES Y DOS OBJETOS DE MUSEO

Por Juan Carlos Rico
Arquitecto/Conservador del Museo Español de Arte Contemporáneo
Fotografías - Joaquín Cortés



PROYECTO SUECIA

La idea generadora fue el intento de utilizar los materiales tradicionales de la silla, madera, metal y tapicería de una manera conjunta, aplicando sus características intrínsecas en función del trabajo y textura del mueble. Así quedaba aclarado en la memoria de presentación al concurso nacional de diseño del Ministerio Industria y Energía del año 1987, en el que quedó seleccionado el proyecto, y el cual transcribo a continuación:

MEMORIA EXPLICATIVA

La silla se compone de tres elementos diferenciados, en sus estructuras, uso, material y diseño, según el cuadro siguiente:

ESTRUCTURA	USO	CONDICIONES	MATERIAL	DISEÑO/COLOR
PORTANTE VERTICAL PRINCIPAL	SUSTENTO TRASERO RESPALDO	MAXIMA RESISTENCIA ADAPTACION AL CUERPO Correcta antropometría FLEXIBILIDAD-CONFORT Articulación no rígida	TABLERO CONTRACHAPADO CURVADO	MAXIMO GROSOR LACADO EN COLORES NEUTROS SUAVES
PORTANTE VERTICAL	SUSTENTO DELANTERO SOPORTE ASIENTO BRAZOS	MAXIMA RIGIDEZ	TUBO ACERO	MINIMO GROSOR COLORES VIVOS
ESTRUCTURA HORIZONTAL	ASIENTO	BASE RIGIDA SENSACION BLANDA TESTURA CALIDA	BASTIDOR MADERA ALMOHADILLADO POLIURETANO TAPIZADO	COLORES NEUTROS OSCUROS



Nada que envidiar
a las figuras
del momento.

La diversificación incluso en materiales responde a la idea de adecuar al máximo cada uno de los componentes para que el rendimiento sea en todos los campos óptimo.

MEMORIA TECNICA

Estructura portante vertical principal. realizado en tablero contrachapado de 21 mm. de grosor, de dimensiones $900 \times 250 \times 21$ mm. Curvado por el sistema de presión a la horma. Su tratamiento final es lacado en colores neutros claros.

Estructura portante vertical subordinada. realizada en tubo de acero curvado, de 10 mm. de diámetro, con acabado de pintura en colores vivos.

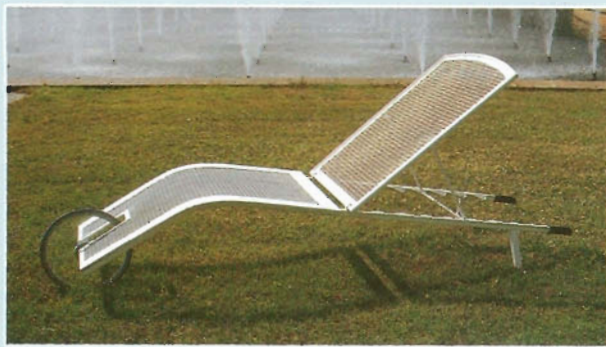
Estructura horizontal. tratado convencionalmente, de bastidor de tablero contrachapado de 10 mm. de espesor, almohadilla regular de 20 mm. de espesor, de poliuretano con densidad $d=30 \text{ kg./m}^3$ y tapizado en colores neutros oscuros.

Articulaciones.

1. RESPALDO CON ASIENTO. Atornillamiento, con unas tuercas a las barras del asiento, se refuerza con chapa metálica de 0.5 mm. de espesor de dimensiones $250 \times 100 \text{ mm}^2$ si tiene brazos, $250 \times 210 \text{ mm}^2$ si no tiene brazos, lo que permite gran flexibilidad sin rotura.
2. ASIENTO Y TUBOS DE ACERO. Por simples tornillos.

En los planos que podemos ver en la figura 1. se definía con precisión la ergonometría del objeto, concepto fundamental para un correcto resultado final. (2)

Se procede en la actualidad, a la construcción definitiva del modelo con respaldo alto y sin brazos (3), que posee una estética y simplicidad muy atractiva, pero de fuertes tensiones estructurales en el encuentro de los tubos metálicos con el respaldo-sustentación de madera. Su resolución ha requerido la ayuda de un bastidor de acero inoxidable, empotrado.



(En colaboración con el pintor Juan Antonio Aguirre). Segundo Premio Nacional de Diseño del Ministerio de Industria y Energía-1988.

Siempre me pareció que el funcionamiento de las carretillas de mano para acarrear materiales y transportar cargas era muy ingeniosa: conseguía trasladar de lugar fuertes pesos con un mínimo esfuerzo.

La operación de aplicarlo a algún mueble que requiriera movilidad parecía en principio un interesante reto.

En seguida me decidí por la tumbona de jardín, objeto cuyas necesidades eran muy similares. La dificultad principal consistía en buscar proporciones, ergonomía y, en definitiva confort a la clásica estructura móvil. El primer intento fue el prototipo funcional, seleccionado también en el mismo concurso del Ministerio de Industria y Energía, en el que se utilizaba el cuerpo humano como generador del diseño al que finalmente se aplicaban ruedas y manillares. Estos últimos cumplían las misiones de sustentación, elección de postura y traslado. Los materiales se definieron de marcado carácter industrial, como la chapa perforada, tubo y rueda de nylon.

Las deficiencias que presentaba eran las siguientes.

- Imposibilidad de tumbarse boca abajo.
- La falta de rigidización, que provocaba un efecto muelle muy agradable, pero que podía

a la larga deformar el material.

- Al elegir las posturas no se incluía la variación del eje del tronco con las piernas.
- Los mangos incómodos en su diseño formal estaban transversalmente colocados a la postura adecuada.
- Era excesivamente estrecha.

El mueble construido intenta corregirlos (4):

- Se rigidiza todo el conjunto con un tubo. La rueda, más grande y con un diseño más elaborado da otro carácter a la tumbona. Los manillares han girado su sentido manteniendo el del eje. Las posturas son más lógicas. Se ha evitado el efecto muelle.

La nueva postura de traslado (5), sirve para tumbarse boca abajo de una manera más erguida y con la opción de utilizar la rueda como un posible atril, para leer, etc.

Se amplió la anchura. Es asimismo fácilmente apilable.

Está realizada en rejilla deployé, rematada en pletina metálica plana o en tubo según se trate del asiento o del respaldo. Se presenta con una colchoneta optativa para su definitiva comodidad.

Los diseñadores de muebles están tentados continuamente por la búsqueda de un diseño exclusivo para la lectura, con más razón si esta actividad se convierte en algo imprescindible, como es mi caso.

Systemáticamente se han cometido, en mi opinión, dos errores: confundir la actitud de leer con la de reposar, lo que ha hecho derivar estos objetos hacia el super-confort, cuando en realidad esta actividad exige una cierta alerta que, evidentemente, no se debe confundir con la inmovilidad.

El segundo error ha sido no dotar de un elemento auxiliar a estos específicos muebles, ya que el buen lector gusta de meditar, consultar, conar la lectura para, desde luego, encontrarla a mano donde la dejó.

Partimos así mismo de otros dos requisitos:

- Que tuviera un pequeño volumen, para adaptarse a cualquier espacio.
- Un aire de sobriedad con ciertas connotaciones históricas, para no interferir en ningún ambiente.

El nombre de BALZAC nos recordaba a un infatigable lector.

El resultado definitivo queda reflejado en los planes de ejecución y en la realidad (6). Realizado en tubo de acero lacado sobre el que se apoyan cuatro cilindros forrados en piel de un polietileno duro y muy recuperable que evita la sensación de cansancio mientras mantiene el cuerpo erguido.

Los laterales, fijo o abatibles (a petición del cliente) se utilizan como mesa auxiliar.

La comercialización tiene tres opciones:

- Todo lacado en negro con piel negra.
- Lacado y piel en marrón, laterales en tablero chapado en raíz.
- Lacado en marrón, laterales en tablero chapado en caoba, piel granate.

INDICADOR-SEPARADOR



Se me encargó el estudio de un prototipo de indicador, para reconocimiento y descripción de las esculturas expuestas en el jardín del museo.

Decidí ampliar esta idea, buscando un objeto múltiple que, además, resolviese los problemas de protección (limitación de aproximación física a una determinada obra) así como las máximas posibilidades de utilización en interiores, exteriores, de posición (sustentación en suelos, techo, paredes).

Tras la elaboración, junto al departamento de escultura de los planos de diseño, se procedió a la realización de un prototipo de prueba, en hierro, con el que se experimentó su diverso funcionamiento; se concretaron los cambios y se realizó el objeto definitivo (7) con los siguientes usos:

- La cartela de descripción, puede utilizarse con el vástago; por el que se desliza hasta encontrar la distancia óptima, o independientemente atornillándolo directamente sobre plinto, pared o superficie.
- El pequeño orificio del triángulo, tiene como fin la colaboración de cualquier elemento (cuerda, barra, etc.) que nos defina la protección.
- Si se desea usar únicamente como protector, la cartela puede quitarse.
- Todo el sistema puede utilizarse en suelo, pared o techos, dada la ligereza del aluminio, que este objeto ha empleado la técnica del pegado.
- Una gran ventaja de la unión entre descripción y protección, es que la primera, al encontrarse en el mismo nivel físico que la segunda, es perfectamente legible.

VITRINAS QUEJIDO



Todas aquellas personas que trabajan en un museo saben que las vitrinas entrañan dificultades que van desde su funcionamiento (seguridad, iluminación, climatización) hasta su difícil integración espacial, que la puede convertir en una presencia física muy fuerte, tanto visual como psicológica distorsionando la armonía de una exposición.

Si añadimos la complejidad de la itineración, es decir, su desplazamiento, montaje y desmontaje continuo, que se me propuso en el año 1987 para la exposición de Manolo Quejido, en la que se incluían una serie de carpetas y dibujos que por su calidad y tamaño debían ir dentro de vitrinas, nos encontramos ante una difícil propuesta.

Bajo la dirección del Museo de Arte Contemporáneo, se procedió a la construcción de seis unidades con las siguientes intenciones.

1. Transporte fácil. Se las hizo acoplables, es decir, seis se superponen una encima de la otra. De esta forma van todas en una caja, embaladas.
2. Máxima posibilidad de utilización: Se pueden colgar en pared (8) o bien apoyar una contra la otra y permanecer exentas (9). Asimismo se colocan individualmente o por el contrario seguidas y unidas formando una vitrina corrida.
3. Montaje sencillo. Basta poner la tapa con la luz e introducir los metacrilatos por sus guías, fijándolas con las laterales. Se obtiene un respetable nivel de seguridad.
4. La realización y el material (chapa perforada, perfiles metálicos, metacrilatos) tienen un marcado carácter industrial.

Hasta la fecha, y tras una itinerancia de más de un año, las vitrinas han funcionado perfectamente.