

# IGLESIAS CON CUBIERTA DE MADERA

## IGLESIA DE SAN MARTIN DE TOURS

La iglesia de San Martín de Tours situada en la localidad de Urretxu, Guipuzcoa, posee unas curiosas y poco frecuentes bóvedas de madera realizadas en el siglo XVI, que por su interés hacemos una breve reseña en estas páginas.

Este templo de origen medieval que fue construído en el siglo XIV, tiene unas portadas góticas del siglo XV y una torre que data del 1720-1726 construída por Lázaro Lenizera.

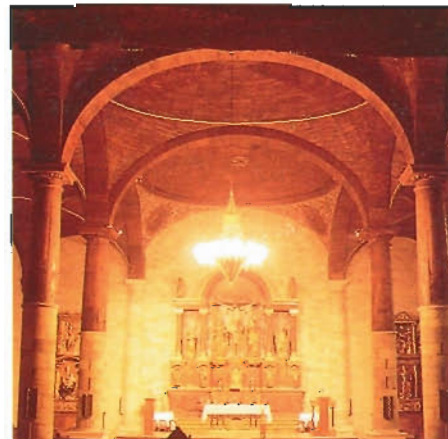
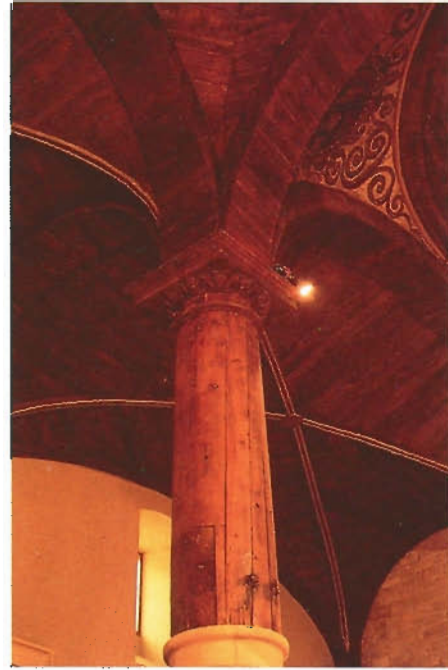
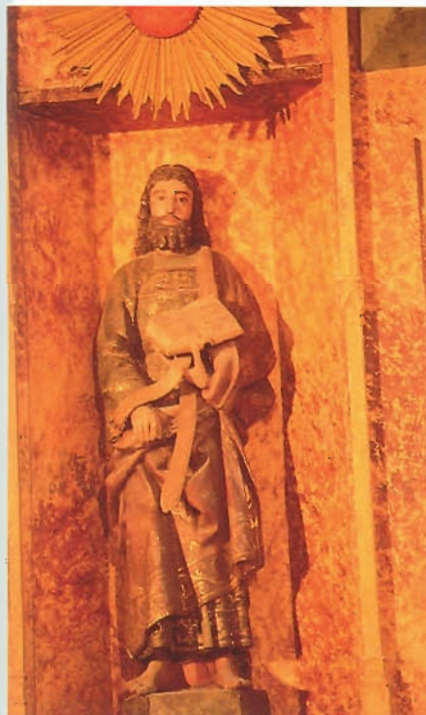
El edificio de planta rectangular consta de tres naves formadas por columnas de piedra de sección circular sobre las que se disponen las bóvedas de madera realizadas, por Juan de Veisagasti en el año 1570 según trazas del escultor urretxuarra Juan de Lizarazu. Las columnas de piedra a mitad de su altura se convierten en columnas de madera con capiteles clásicos tallados. Sobre estos arrancan arcos fajones de medio punto también forrados de madera.

La nave central se subdivide en varias cúpulas casi planas sobre pechinas. Y las naves laterales se cubren con bóvedas de rincón de claustro. Toda la superficie de éstas bóvedas está formada por un entablado de madera, constituyendo una solución similar en la forma a las obras de cantería.

En la parte posterior se encuentra el coro construído también en madera, en el que se observan elementos estructurales, testigos de las formas constructivas primitivas del templo.

En el interior se encuentran una serie de obras escultóricas de interés incluídas en varios retablos. El retablo central, realizado aprovechando algunos elementos del retablo anteriormente, existente contiene una imagen de Cristo del siglo XV, y un San Juany la Virgen realizadas en el año 1600 por el escultor Domingo de Mendaraz. Del siglo XVI es la imagen de San Martín de Tours. El retablo de Santa Catalina es obra de Juan de Arazo realizada en 1574. El retablo de Nuestra Señora de Domingo Mendaraz realizado en 1582.

Esta iglesia ha sido restaurada durante 1984-85 bajo los auspicios del Gobierno Vasco y la Parroquia de San Martín de Tours.



## ERMITA DE SAN VALERIO. MONDRAGÓN. GUIPUZCOA.

En las afueras de Mondragón (Arrasate), se encuentra la ermita de San Valerio, una construcción que data del siglo XV y que en origen estaba construida íntegramente en madera. En la actualidad conserva algunas piezas originales y una interesante bóveda de madera construida a mediados del siglo pasado.

### Historia

La primera referencia documental de la existencia de esta ermita se remonta al año 1434, fecha en la que aparecen redactadas las primeras Ordenanzas de la Cofradía de Venaqueros de Sn Valerio. Posteriormente, en 1539 aparecen unas nuevas Ordenanzas, cuyo contenido revela la importancia de la ermita como sede de carácter social y económico-administrativo, además de su sentido religioso.

Hasta 1815 perteneció al Obispado de Calahorra, fecha en la que pasó a depender de la diócesis de Vitoria hasta el año 1950. En 1958 se disuelve la Cofradía y se inicia el proceso de deterioro de la ermita.

### La construcción en el origen

En su origen el edificio estaba construido con una estructura totalmente de madera, consistente en columnas situadas en la línea

de cerramiento sobre las cuales se apoyaban unas vigas transversales que servían de soporte a la cubierta a dos aguas, como la actual.

De esta estructura se donservan dos pilares íntegros e indicios de otros. Las fachadas eran también de madera construidas con entablado de roble dispuesto verticalmente y clavado a una estructura auxiliar de cierre.

El edificio ha sufrido uan larga evolución hasta llegar a su estado actual donde el cerramiento es de mampostería, pero aún conserva las trazas originales y algunos elementos en su forma. Este es el caso del pórtico, construido en 1867 con una estructura de madera como réplica del original y que se levanta en el mismo lugar.

Las piezas de madera actuales, y es de suponer que las originales también, son de roble, especie muy habitual en la construcción en el País Vasco.

### La bóveda de madera del presbiterio

Se trata de una bóveda construida en 1867 siguiendo las formas de la construcción gótica de las bóvedas nervadas y de plementería, pero utilizando madera. Consta de 16 nervios formados por perfiles de madera tallada y el relleno consiste en un entablado de madera.

Recientemente ha sido restaurada elimi-

nándose el encalado que ocultaba la capa original de pintura; y se ha pintado con los colores y motivos pictóricos que aparecían bajo la cal, procurando recuperar la imagen que tenía a mediados del siglo pasado.

### Obras de restauración

Las obras de restauración incluyeron un estudio de carácter arqueológico que permitió la comprobación de la teoría arquitectónica fundada en los indicios previos.

El planteamiento de la restauración ha seguido el criterio de la sustitución exclusiva de aquellos elementos deteriorados, pero manteniendo las características materiales y formales de los mismos. En la estructura se sustituyeron las piezas de madera que ya no podían cumplir su misión resistente, por otras similares. Únicamente una de las vigas transversales fue reforzada por su singularidad.

El techo de cielo raso fue sustituido por otro de igual forma, pero de escayola. La tarima de eucalipto de está colocada sobre una presolera de bloque de hormigón tendida sobre grava.

La cubierta de madera hidrofugada y tratada contra los insectos xilófagos soporta una cubierta de planchas onduladas asfálticas y teja árabe.

