

Del 6 al 13 de febrero, coincidiendo con la celebración de ARCO '90, en la segunda planta del MERCADO PUERTA DE TOLEDO se han mostrado al público los últimos trabajos del diseñador Ron Arad.

Israelf y sefardí por herencia materna, residente en Londres desde 1973, Ron Arad es uno de los diseñadores de vanguardia más cotizados actualmente en Inglaterra y en todos las sedes del arte experimental. La obra de este arquitecto, enamorado de la arquitectura pero "desencantado con la profesión", es un peculiarísimo diseño industrial que roza más la escultura minimalista y que ha recibido, entre otros apelativos, el de "high tech", "reciclaje posatómico", "estética de las ruinas" o futurismo de las cavernas".

Diseño, escultura y funcionalidad permanentemente en juego y discusión en esta personalísima obra en que se centró tras un único año de dedicación profesional a la arquitectura y varios de enseñanza. "Me gusta hacer lo que quiero y la arquitectura es un arte de compromiso" comenta Arad. En 1981 crea su taller londinense "One Off", donde expone sus primeros trabajos. Desde aquel ya lejano día su obra ha pasado por el Museo de Arte Moderno de Tokio, la Documenta de Kassel y el Georges Pompidou de París, además de Barcelona, Milán, Ginebra y Frankfurt entre otros. En 1989 el estudio de arquitectura "Ron Arad Associates", entre cuyos proyectos se cuenta la nueva Ópera de Tel Aviv, de próxima inauguración.

El contenido de la presente muestra son diez piezas realizadas por Ron Arad y su equipo en su reciente estancia en Galicia, en un proyecto de la galería SIC de Vigo realizado gracias a la colaboración de la Consellería de Cultura, el Ayuntamiento y el Colegio de Arquitectos de Vigo y la librería Bertrand.

Instalado en un pazo del s. XVI por el escultor Pedro Soaveir, sacudido por las tempestades y vendavales desatados en el Finisterrae a caballo entre las dos décadas. Ron Arad cortó "a ojo de buen cubero" el acero inoxidable pulido para crear estos sillones, a su vez "contenedores de aire gallego", exclusivamente no aptos para el consumo debido a su volumen, su falta de ligereza, su precio y su funcionalidad. Toda una ocasión para apreciar uno de los diseños más vanguardistas y discutidos en la actualidad.



CASAS-MOBILPLAST, especializada en la fabricación de sillas y mobiliario para oficinas y equipamientos colectivos, es una de las empresas que más fuertemente ha apostado por el diseño de nuestro país. Fundada en 1961, inició su actividad fabricando bajo licencia los diseños de los más prestigiosos productores extranjeros: las italianas CASSINA y C & B (hoy B & B Italia), y la finlandesa TEHOKALUSTE (hoy MARTELA). Y, a partir de 1977, se lanzó al desarrollo de productos propios, buscando la colaboración de reconocidos diseñadores nacionales y extranjeros. La Colección ACTIS, diseñada por los ingleses Charles y Jane DILLON, las sillas y sillones VERONICA Y RONDA y el programa ALBERO, diseñados por los italianos AFRA y Tobia SCARPA; y la colección VARIUS y la mesa ALADA, diseñados por el español Oscar TUSQUETS, han sido el brillante resultado de esta iniciativa. La fuerte proyección de su imagen en el exterior (el 20% de su producción es absorbida por la CEE y EEUU y Japón) y el reconocimiento de su labor en nuestro país, con la concesión del PREMIO NACIONAL DE DISEÑO, en su próxima edición 1987), constituyen la mejor prueba de ello.

Fabricantes de mobiliario contemporáneo de hogar y oficina. Premio Nacional de Diseño 1987.

Casas nació en 1983 cuando Mobilplasta de Barcelona se presentó a la Feria Internacional EIMU-II en Milán.

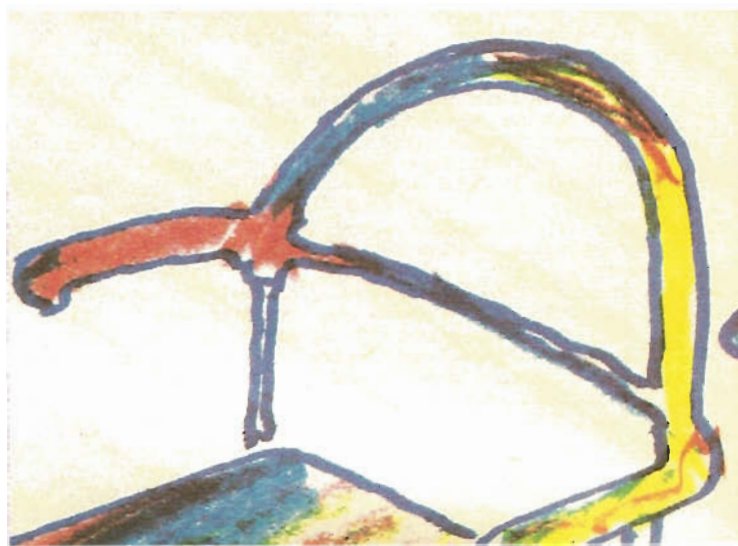
La elección de este nombre fue motivada porque Casas, además de ser el nombre de la familia fundadora, resulta fonética y gráficamente simple, armónico y fácil para otros idiomas.

Durante tres años, el nombre de Casas se utilizó sólo para las actividades internacionales pero, a partir de Enero de 1987 se unificó también la actividad en España bajo el mismo nombre.

De hecho la historia de Casas es la historia de Mobilplasta y se puede dividir en tres períodos importantes.

1961-1985

La empresa fue fundada en 1961 por Isidro Casas, después de conocer a un ingeniero noruego que buscaba, en vano, que alguien estuviese interesado en adquirir los derechos para una nueva tecnología, que él ofrecía y que consistía en utilizar el poliestireno expandido de una forma muy rudimentaria.



Isidro Casas, hijo y nieto de fabricantes de muebles, tenía una empresa de muebles de estilo con su hermano y sentía el deseo de crear algo nuevo que no estuviera limitado por las viejas estructuras. Esta fue la ocasión. La producción comenzó con un modelo noruego, seguido por una colección finlandesa de Tehokaluste Oy (hoy Martela). Aunque a pequeña escala, la nueva empresa fue administrada con criterios industriales y rápidamente se dio a conocer a nivel nacional.

1966-1977

En 1966 las hijas mayores de Isidro Casas, Nuria y Margarita se hacen cargo de la dirección de la empresa. En 1968 inician un acuerdo de licencia con C & B de Novedrate, Italia (hoy B & B Italia) e introducen por primera vez en España la tecnología del poliuretano expandido. En 1969 firman un segundo contrato de licencia con Cassina de Meda. Italia abarcando así la empresa un mercado más amplio. En este período Javier Martínez y Umberto Ferrari se incorporan a la dirección de la empresa. En 1974 debido al rápido crecimiento de la compañía, CASAS construye una nueva fábrica en Castellbisbal a 25 Km. de Barcelona, con un área de trabajo de 3.800 m².

1978-1989

A partir de 1978 la empresa empieza a desarrollar además de los programas bajo licencia su propio programa de diseños.

El primer encargo es una colección de sillas y sillones de oficina a Jane y Charles Dillon, que diseñan la colección "Actis". Esta tiene un éxito inmediato en España y con ella se inicia la exportación.

Rosa María Casas y José Enrique Chacón se incorporan a la empresa. En 1981 empieza la colaboración con Oscar Tusquets Blanca, al que se le encarga una segunda colección de oficina. La colección "Varius" es presentada en el salón EIME de Milán en 1983.

Más tarde Oscar Tusquets hizo otra versión de esta colección especialmente diseñada para salas de conciertos. También ha diseñado posteriormente la Mesa Alada y el sillón Vaivén.

Los diseñadores venecianos Afra y Tobia Scarpa diseñaron para Casas la silla verónica y la colección Ronda de sofás y sillones ambos presentados en el Salón del mueble de Milán en 1986.

Para CASAS la colaboración entre el diseñador y la empresa no termina con la aprobación del modelo, sino que es un trabajo continuado.

Su lógica cultural y productiva es muy clara, la producción de unos pocos modelos bien estudiados interesa más que que la de muchos pero poco elaborados.

La colaboración más reciente ha sido con el diseñador japonés Toshiyuki Kita, el cual ha diseñado la colección Mirai (sillas y sillones de aluminio muy versátiles) y la colección de oficina Atlantis.

El crecimiento del mercado nacional obligó a la compañía a construir otros 5.000 m² de industria así como nuevas oficinas en Castellbisbal.

Los principales mercados de exportación de Casas son Estados Unidos, CEE, Escandinavia, Suiza y Japón.

Los catálogos de la empresa están ampliamente documentados y desarrollan conceptos de diseño. Todos ellos son fruto de encargos y conocidos diseñadores. El material impreso de la compañía también posee un alto grado de unidad.

La fábrica de Castellbisbal le fue encargada al prestigioso estudio de Arquitectura de Cordech de Sentmenat.

Para Casas la colaboración entre el diseñador y la empresa no termina con la aprobación del modelo, sino que es un trabajo continuado. Los resultados mejores se dan cuando este diálogo se mantiene durante el tiempo en que un modelo va respondiendo a la dinámica del mercado, pero pueden servir más adelante o para otro modelo.

Su lógica cultural y productiva es muy clara, la producción de unos pocos modelos bien estudiados interesa más la de muchos pero poco elaborados. La empresa está convencida de que tener más modelos en el catálogo no implica vender más.

Produce en función de sus necesidades y las del mercado, pero el diseñador, igual puede recibir el encargo, que entrar en contacto con CASAS para exponer sus ideas. Las dos fórmulas son buenas, aunque prefiere los encargos propios porque su experiencia le indica que proporciona resultados más positivos en el aspecto empresarial.

