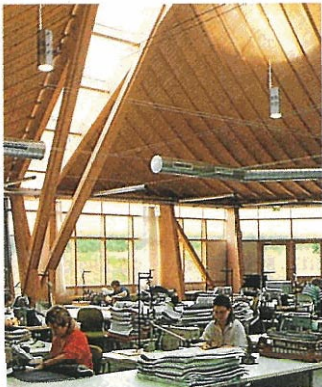


NOVEDADES DE ARQUITECTURA EN MADERA

La revista *Tecnología y Arquitectura*, órgano oficial de la Dirección de Arquitectura del Departamento de Urbanismo, Vivienda y Medio Ambiente del Gobierno Vasco incluye en su último número de Diciembre del 89 cuatro interesantes artículos de arquitectura en madera que reproducimos por el interés que pensamos tiene para nuestros lectores.

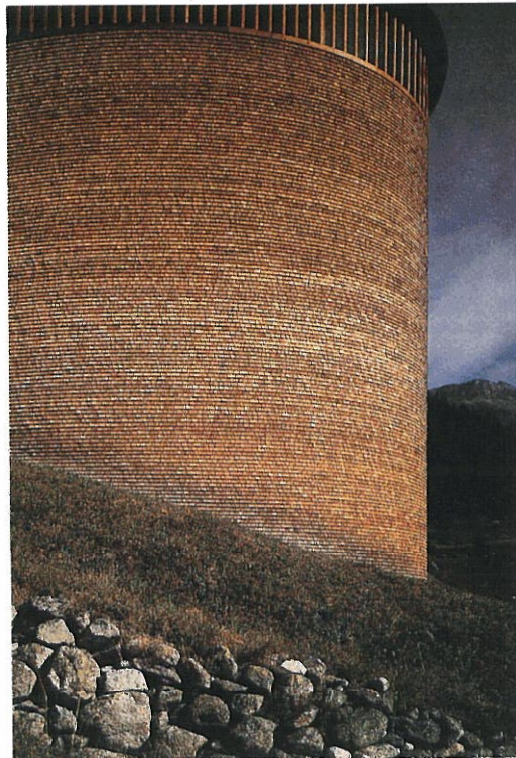
Fábrica Willkahn



Cerramientos de protección de ruinas arqueológicas



Capilla de Sogn Benedetg



CAPILLA DE SOGN BENEDETG

Proyectada por Peter Zumthor en 1987, ha sido ejecutada en 1988, en la localidad suiza de Sogn Benedetg. La forma de la planta es lemmiscata, una curva de forma acogedora que recuerda una hoja-de-planta, muy acorde a la función religiosa del edificio, rematada por un ábside orientado al Este. El material base de construcción de la iglesia es el mismo que el de esa pequeña localidad: la madera. La tradición de siempre practicada en la zona, y la capacidad de la gente de andar y tratar con la madera, fenómeno característico de esta tradición, están presentes en la nueva obra. La nueva capilla es un edificio de un sólo espacio.

Treinta y siete apoyos de madera de pino maciza rodean la forma de la planta y configuran la estructura portante independiente del cerramiento al que se une mediante unas piezas metálicas.

El forjado está también realizado totalmente en la misma madera que debido a su luz, y con un efecto buscado, cede al peso de la sobrecarga lo que produce la sensación de cubierta de un barco.

El revestimiento exterior está solucionado con ripia de madera. Un brillante ejemplo de cómo solucionar un problema espacial y constructivo, fundado en el buen uso del material madera.

CERRAMIENTOS DE PROTECCION DE RUINAS ARQUEOLOGICAS.

Proyectada por el mismo arquitecto en 1987 ha sido igualmente ejecutada en 1988 en la localidad suiza de Scileberbahnweg. Las obras de protección fueron levantadas para preservar unas murallas romanas de los siglos I al N.

La concepción arquitectónica es muy simple: se ha copiado exactamente la estructura de los muros externos romanos a base de un cerramiento ligero de láminas de madera, de este modo los cubos resultantes nos remiten al estilo de los edificios romanos de la época y a su proporción espacial, sobre todo al penetrar en su interior.

Los envolventes de protección están tensados desde la estructura de cubiertas, construida con elementos muy finos. La luz es cenital, tanto la diurna como la artificial y la disposición de las lamas es tal, que impi-

diendo la visión exterior, deja pasar también la luz, lo que propicia un ambiente de silencio y contemplación.

FABRICA WILLKAHN

Planta de cuatro pabellones y un almacén realizado por el arquitecto Frei Otto.

Se trata de módulos repetibles y combinables entre sí (por lo que pueden trasplantarse a cualquier tipo de edificación fabril) y han buscado la claridad, la ventilación natural y el silencio como principales objetivos.

A nivel estructural las vigas de madera de la cubierta están trabajando a tracción donde tiene una mayor resistencia que a flexión, lo que da como resultado una solución de gran ligereza. Aquí las vigas colgantes proporcionan una forma distinta y la unión de las dos superficies regladas de las cubiertas proporcionan el lugar adecuado para la iluminación central y ventilación.

Las vigas colgantes son planas y triarticuladas con pendiente 40%. Con objeto de lograr una aproximación a la catenaria se construyeron los nervios de forma curvada. El entarimado de cubierta se coloca ortogonalmente a dichos nervios. Sobre él va la impermeabilización (lámina de polietileno), el aislamiento (fibra mineral de 80 mm de espesor) y el acabado (lonas de PVC reforzadas con tejido de poliéster, soldados).

CENTRO POLIFUNCIONAL DE VITORIA

Obra realizada en 1989, aunque corresponda a 1985, por los Arquitectos: Eduardo Tabuenca, J.A. Bueno. M.A. Campo y E. Martín.

La signación de usos corresponde a club de adultos-casino, ludoteca de niños, biblioteca, Brea de juventud y salones sociales. Existe también un área deportiva, con una piscina, un polideportivo y un Brea comercial. Es precisamente en estas últimas donde los arquitectos han optado por la solución de estructura de madera laminada encolada, con vigas rectas de canto variable, según las luces, y pares apoyados, rematando la cubierta con paneles sandwich.

Si bien no se trata de ningún alarde estructural, si interesa resaltar el resultado formal de la madera, que convive en esta construcción con elementos constructivos y acabados de todo tipo.

Centro polifuncional de Vitoria

