

ANATOMIA de Frondosas Españolas.

por Antonio Guindeo Casasús y Luis García Esteban.



Esta publicación pretende proporcionar al no iniciado y al estudioso un método sencillo para identificar todas las maderas de frondosas españolas de porte arbóreo, y gran parte de las arbustivas, así como las pertenecientes a especies introducidas, que por su interés económico, forestal u otras características singulares, se encuentran ampliamente representada en nuestro país.

En el primer capítulo se recogen algunos conceptos muy simples, que sirven para comprender mejor el resto de la obra.

La misma intención tiene el capítulo segundo, en el que se explican de forma esquemática las individualidades constituyentes del tejido leñoso. En este capítulo se insertan fotografías y dibujos con el fin de llegar a una diferenciación lo más sencilla posible para el lector.

El capítulo tercero recoge la clave de identificación de maderas españolas aclimatadas, procedentes de especies arbóreas y arbustivas, basándonos en la realizada por Pal Greguss y que de forma simplificada aparece en este trabajo, habiéndose incluido aquellas maderas que no estaban recogidas.

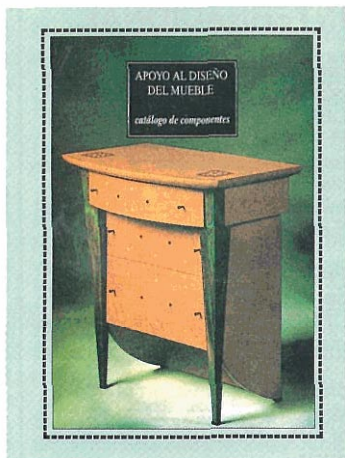
Finalmente en el capítulo cuarto se incluyen las fichas de cada especie, pudiendo el lector recurrir a ellas en caso de identificación dudosa.

Como complemento se ha incluido un resumen que agrupa las maderas de esta publicación por sus usos, hasta un total de 145, así como un glosario ilustrado de anatomía de maderas.

La publicación consta de 818 páginas y tiene un precio de venta de 10.000 ptas (20% de descuento a los Asociados).

APOYO AL DISEÑO DEL MUEBLE

Catálogo de Componentes.



La finalidad de este catálogo es doble: por una parte pretende ayudar a los profesionales del diseño, sean estos procedentes de las propias empresas o independientes, en el momento de la elección de los distintos materiales, y por otra delimitar el campo de aplicación de cada producto para que su empleo sea correcto, y por tanto, la calidad del mueble sea mejor.

El diseño, además de aumentar la belleza de los muebles, debe aportar funcionalidad y buena respuesta al uso, en definitiva, satisfacción al usuario.

Para conseguir todas estas cualidades, que son las que definen la calidad, es imprescindible que el equipo que diseña los muebles, conozca primero la existencia, y posteriormente, las limitaciones de los materiales que va a emplear. De esta manera, ni se verá limitada la imaginación del diseñador, ni se caerá en la tentación de aplicar equivocadamente los distintos materiales en aras a la materialización de una idea.

Puesto que son muchos los

elementos que conforman el mueble, se ha optado por reunirlos en grupos afines, aunque dentro de cada grupo se referencian los distintos elementos o que se destaquen los principales. Estos grupos pueden ser materias primas, semiproductos o productos acabados.

De cada elemento se pretende informar sobre los tipos y calidades, normativa existente, criterios de reconocimiento, defectos más usuales, aplicaciones más idóneas, limitaciones etc. Por último se completa el catálogo con una información de posibles suministradores para facilitar posteriores contactos.

Se agradece al Ministerio de Industria y Energía que ha contribuido económicamente a la financiación de este trabajo en un cincuenta por ciento de los gastos, así como a los numerosos industriales que han facilitado información sobre sus productos.

La publicación consta de 160 páginas y tiene un precio de venta de 2.000 ptas (20% de descuento a los asociados).