

# Centro de Interpretación del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares.

*Jose Manuel Nicolás Zabala  
Dr. Ingeniero de Montes. Director Conservador del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares. Profesor Asociado de la Cátedra de Dibujo y Sistemas de Representación de la E.T.S. Ingenieros de Montes.*

*Luís García Esteban  
Dr. Ingeniero de Montes. Profesor Asociado de la Cátedra de Tecnología de la Madera de la E.T.S. Ingenieros de Montes.*

*La Dirección del Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares recogiendo los objetivos plasmados en la Ley y el Plan Rector de Uso y Gestión, ha puesto en marcha la creación de un Centro de Interpretación en el Parque Regional de la Cuenca Alta del Manzanares, financiado totalmente por la Agencia de Medio Ambiente (AMA) de la Comunidad de Madrid.*

En base a estos fines los objetivos que se pretende conseguir con el diseño y contenido del Centro de Interpretación son los siguientes:

- a) De conocimiento e información.
- Presentar el entorno global y las particularidades ambientales que lo caracterizan.
  - Mostrar la variedad interna del Parque.
  - Dar a conocer los sistemas físico-naturales y humanos del Parque y los elementos que lo conforman.
  - Explicar las características históricas (naturales, sociales, culturales y económicas) que han condicionado la actual realidad del Parque.
  - Informar sobre el Plan de Uso y Gestión del Parque.
  - Mostrar que los usos actuales del territorio tienen una gran dependencia de la demanda de recursos del sistema urbano de Madrid.

- b) De apoyo didáctico.
- Posibilitar una didáctica ambiental, dirigida al público en general y a los escolares en particular.
  - Servir de base a la realización de programas educativos integrados y continuos.
  - Fomentar la interpretación personal, potenciando así la participación individual.

- c) De concienciación y sensibilización.
- Transmitir a la población local y al público visitante un sentimiento de valoración positivo hacia el patrimonio natural y cultural de esta área.
  - Sensibilizar a la población sobre la necesidad de un uso racional de los recursos, que permita la transmisión de este patrimonio natural y cultural a generaciones futuras.
  - Concienciar al público que la mejor utilización de los recursos se basa en un equilibrio explotación-conservación adaptado al medio.
  - Fomentar la participación activa en la conservación y mantenimiento del Patrimonio del Parque.



El Centro de Interpretación comprende tanto el edificio como el entorno próximo, destinado a recoger la información general más relevante sobre las características naturales y humanas, los usos y actividades (tradicionales y actuales) de la población y los recursos naturales y culturales.

Su fin es dar a conocer las características de los componentes y los sistemas físico-naturales y humanos, explicando las interrelaciones, revelando las causas espaciales y temporales que han configurado la actual situación de los espacios comprendidos en el Parque.

Pretende además, explicar los fenómenos, procesos y situaciones que en él se producen.

d) De protección del entorno.

- Conseguir, a través de una correcta información y canalización las visitas hacia el Centro de Interpretación y la protección de las áreas naturales más vulnerables.

#### DISEÑO DEL CENTRO

El equipo de diseño de AITIM, bajo la dirección y asesoramiento del Director del Parque, ha plasmado y diseñado de modo gráfico las necesidades de espacio en vitrinas y paneles, para incluir los temas que se han considerado necesarios como contenido básico del Centro.

En primera instancia, y en base a lo aportado por el documento que definía los conceptos a incluir, el equipo de diseño comenzó por aportar los primeros bocetos de la disposición del contenido gráfico, hasta quedar definitivamente establecidos.

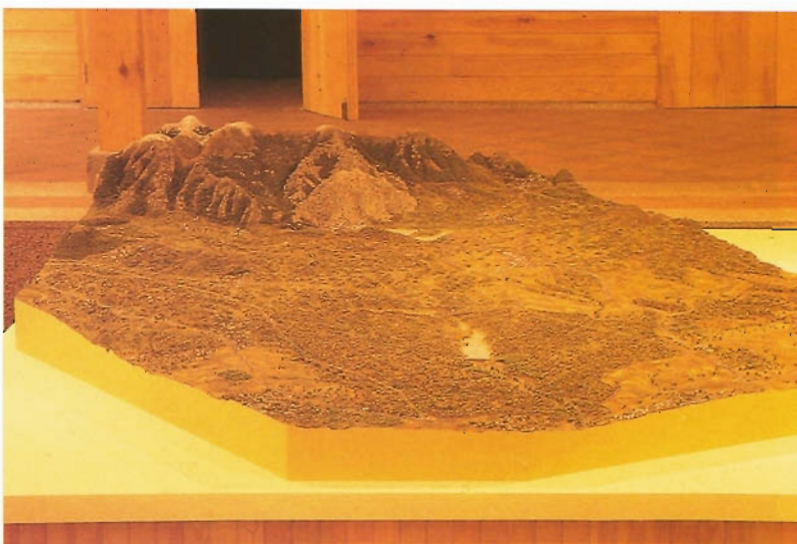
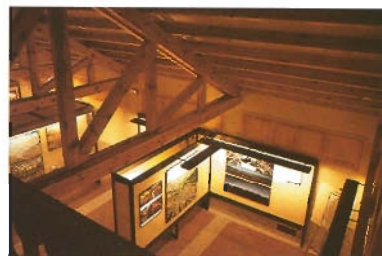
Se ha realizado una selección de los temas que se han representado en la exposición, en base a criterios de importancia, representatividad en el Parque y su potencial interpretativo. También han sido considerados otros de nivel básico informativo.

- La Pedriza como formación geomorfológica.
- La escalada y su evolución.
- Las actividades tradicionales y la cultura material asociada.
- La arquitectura popular y las nuevas edificaciones.
- Las implicaciones del incremento de la segunda residencia.
- La gestión de los sistemas naturales productivos: la dehesa como tradición ganadera y paisaje.
- El agua como recurso y su utilización.
- Cuerda Larga, paisaje de montaña y excursionismo.
- Cambios en las formas de vida.
- Enclaves de gran valor paisajístico.
- El patrimonio arquitectónico.
- Las repoblaciones forestales y sus implicaciones ecológicas.
- Principales especies faunísticas del Parque, su significado ecológico.
- La evolución en los procesos de ciclos de material y flujos de energía.
- Toponimia y características asociadas al modelado de la roca.
- Adaptaciones ecológicas de las especies vegetales y animales a las distintas condiciones ambientales del territorio.
- El río como responsable del modelado del paisaje.

Entre las diversas formas o alternativas de la exposición de los contenidos seleccionados, se ha elegido como más idóneo un enfoque basado en unidades ambientales con criterios ecológico-paisajísticos, excepto para el caso de determinados aspectos culturales, que al no poder integrarlos de manera coherente en cada unidad, han recibido un tratamiento específico.

Este enfoque permite estructurar toda la variabilidad territorial del parque en unidades cuyos límites no son geográficos, sino teóricos. Ello permite ilustrar perfectamente todos los componentes, elementos, características, relaciones, dependencias, etc, existentes en estas unidades.

Se han definido una serie de unidades que presentan cierta homogeneidad interna respecto a los siguientes factores ambientales: clima, geología, vegetación, usos del suelo y actividades socio-culturales. En cada unidad destacan determinados ecosistemas que le confieren singularidad y carácter.



## CARACTERÍSTICAS DE LA CONSTRUCCION DEL EDIFICIO

El edificio que alberga el Centro de Interpretación es de planta rectangular con un espacio principal conformado por tres naves. Estas quedan delimitadas por los muros de fachada e interiormente por dos líneas de pilares de hormigón.

La estructura consiste en muros perimetrales formados por dos hojas, de ladrillo al interior y de piedra al exterior, con un relleno interior de hormigón en masa. Las crujeas interiores están constituidas por pilares de hormigón armado que quedan vistos.

La cubierta fué resuelta con una estructura de madera aserrada, construida de acuerdo a con las técnicas tradicionales de la carpintería de armar. Se trata de cerchas a la española, cubriendo la crujía central con una luz de unos 6 m y, a cuchillos triangulados a un solo agua en las crujías laterales. El ánimo del proyecto era crear un ambiente de construcción rural, empleando madera aserrada de escuadrias gruesas incluso sobre-

dimensionadas para acentuar este efecto. El artífice de la estructura ha sido un carpintero de Valsain (Hoy en día es difícil encontrar empresas con esa experiencia).

La madera es de pino silvestre de Valsain. Una vez aserrada la madera a las dimensiones de proyecto, se procedió a un secado en cámara. El montaje y armado de las cerchas se efectuó a pie de obra, aplicando antes un tratamiento químico preventivo, de tipo superficial.

Sobre las cerchas se apoyan correas que soportan un panel sandwich. Este panel está formado por dos tableros aglomerados con un alma de espuma sintética para aislamiento térmico. El tablero que forma el paramento interior está rechapado con melamina de color blanco, con objeto de destacar de las piezas de madera. Sobre este panel se disponen placas onduladas de fibroasfalto sobre las que se dispone la teja curva.

