

Dentro del amplísimo arco de posibilidades de empleo de la madera, es en la decoración en donde puede alcanzar una de sus máximas expresiones.

Molduras del Noroeste, S.L.

Entrevista con D. Carlos Cubeiro.

Es conocido que existen decenas de miles de maderas distintas: con ellas podemos conseguir todos los tonos de arco iris.

Cuando alguien quiere ponderar alguna cosa de valor, exclama: "Tiene madera". De madera son los frisos para revestimientos de paredes que fabrica MOLDURAS DEL NOROESTE, S.L. en Cambre.

Nos atiende su gerente D. Carlos Cubeiro.



AITIM.- Comencemos por los productos que fabrica esta empresa

MOLDURAS.- Principalmente friso y molduras en madera maciza para la vivienda y construcción en general.

AITIM.- Es decir, molduras para jambas y...

MOLDURAS.- Efectivamente: batientes, las jambas o guarniciones, rodapiés, junquillos, etc.

AITIM.- Para dar mayor información a los lectores, háganos mención al personal laboral de la empresa, a la maquinaria y a las materias primas empleadas.

MOLDURAS.- Somos 45 personas en total. Nuestro consumo es tablón de Pino Norte, Abeto Oregon Roble, Pino Amarillo, Ukola y Sapelly.

AITIM.- ¿Y maderas del sudeste asiático?

MOLDURAS.- Trabajamos algo hace tiempo, pero eran maderas de no muy buena calidad, ofrecían problemas y desistimos.

AITIM.- ¿Llegan las maderas ya secadas?

MOLDURAS.- Las rojas tropicales, no, las demás sí, vienen con el 10-14% de humedad.

AITIM.- Su mercado debe ser el carpintero que acude a obras.

MOLDURAS.- Nosotros canalizamos nuestras ventas a través de almacenistas y, en algún caso, directamente al promotor (que ya tiene colocadores o detallistas que hacen la colocación).

AITIM.- ¿Su mercado es regional?

MOLDURAS.- No, es nacional, incluido Andorra.

AITIM.- Nos quedamos atrás la maquinaria de la empresa

MOLDURAS.- Disponemos de moldureros, lijadoras y sierras de cinta.

AITIM.- ¿Y las escuadrías?

MOLDURAS.- La más adecuada según el trabajo al que vaya destinada, un gran porcentaje para friso.

AITIM.- Llamais friso a las tablas machiembreadas que forran y recubren las paredes.

MOLDURAS.- Exactamente.

AITIM.- Sin desmerecer a revestimientos parecidos a base de tableros: ¿Cómo es el comportamiento de un friso de

madera maciza ante la agresión de la humedad, tanto líquida como en forma de vapor?.

MOLDURAS.- Un escape de agua procedente del piso superior, casi nunca le afecta porque su duración es breve. Es mucho peor la humedad ambiente. Se han dado casos en que no teniendo en cuenta la humedad de la pared, la madera, absorbiéndola poco a poco y sabiendo que son muchas piezas las que varían de dimensión unos milímetros, acaban por saltar. Ultimamente hay más cuidado y con la colocación adecuada de los rastreles, proporcionando aireación interior y no cifando la madera en exceso, el comportamiento es bueno.

AITIM.- Cuando dice que la madera hinchada, se refiere a lo ancha

MOLDURAS.- Efectivamente. Si en una pared hay 30-40 piezas y todas ensanchan 1mm, son 40 mm. que por algún lado tienen que salir y si le ofrecen resistencia los extremos, se levanta por el centro.

AITIM.- Aparte del desconocimiento de los constructores, coincide la precipitación en acabar la obra.

MOLDURAS.- Así es. Cuando alguien quiere decorar una pared o toda una habitación, no suele suceder, entre otras razones, porque ya está habitada y si hubiera humedad se notarían. El gran riesgo es en obra nueva, w n prisas en su terminación.

AITIM.- ¿Empleais el Pino Gallego?.

MOLDURAS.- No tenemos nada en contra de él y lo consideramos adecuada, pero no hay oferta sostenida en escudrías y esta es la razón por la que no lo gastamos con regularidad. Tanto los fabricantes de tarimas, como los de los frisos, no encontramos Pino gallego en longitud idónea.

AITIM.- Comparando revestimientos de paredes, entre tableros contrachapados o de partículas rechapados y los de madera maciza: ¿existe mucha diferencia en precio?.

MOLDURAS.- Creo que no. Vd. mismo puede juzgar: desde 800 pts./m² (precio almacén la más barata), hasta 1.800 ptas/m² (Ukola y Sapelly) 6 2.200 ptas/m² para el roble.

NO TENEMOS NADA EN CONTRA MI ÉL (PINO GALLEGO) Y LO CONSIDERAMOS ADECUADO, PERO NO HAY OFERTA SOSTENIDA EN ESCUADRÍAS Y ESTA ES LA RAZÓN POR LA QUE NO LO GASTAMOS CON REGULARIDAD. TANTO LOS FABRICANTES DE TARIMAS, COMO LOS DE LOS FRISOS, NO ENCONTRAMOS PINO GALLEGO EN LONGITUD IDÓNEA.

AITIM.- ¿El Pino Oregón más?.

MOLDURAS.- No, parecido al Sapelly. Es una madera de mayor rendimiento más fácil de trabajar.

AITIM.- ¿Y el Pino Amarillo?.

MOLDURAS.- Es una madera limpia, aunque existen varias calidades. Se trabaja muy bien y cada día penetra más en este mercado. Otra de sus ventajas son sus buenas escudrías.

AITIM.- ¿Nunca obtiene Pino Gallego de buenas escudrías?.

MOLDURAS.- El Pino Gallego, limpio, muy escaso, tiene precios muy elevados. Las mejores piezas se destinan para hacer chapas. Esto ha propiciado la entrada de las coníferas de importación. La madera intermedia de gallego se destina al aserrado.

AITIM.- ¿Cual es su consumo de madera?.

MOLDURAS.- Nosotros consumimos del orden de 8.000 a 10.000 m³/año y de ellos, el 50% es Abeto y Pino Rojo de (Suecia o Finlandia).

AITIM.- En una reciente entrevista al Sr. Karjalainen de TAMPELLA LTD., comentabamos que esas maderas (sobre todo el Abeto), tiene poco contraste, poco veteado.

MOLDURAS.- Ahora impera la moda de las maderas claras y si son baratas, mejor.

AITIM.- Hablando de calor de hogar y de madera: ¿Se puede dar consejos para la decoración de las distintas dependencias de una construcción?.

MOLDURAS.- No hay nada que se ajuste a unas reglas.

AITIM.- ¿No reciben opiniones de arquitectos y decoradores?.

MOLDURAS.- Si. Está claro que para habitaciones de jóvenes, m mejor una madera clarita, wmo Abeto, Pino Rojo o Pino Oregón. Incluso wmbinado se emplean distintas maderas. Es evidente que un despacho tiene que ir más serio y ahí encajan la Ukola y el Sapelly. También wndiciona la luminosidad del local. Además, no solamente los

EL PINO GALLEGO, LIMPIO, MUY ESCASO, TIENE PRECIOS MUY ELEVADOS. LAS MEJORES PIEZAS SE DESTINAN PARA HACER CHAPAS. ESTO HA PROPICIADO LA ENTRADA DE LAS CONÍFERAS DE IMPORTACIÓN. LA MADERA INTERMEDIA DE GALLEGO SE DESTINA AL ASERRADO.

dewradores nos influyen: los particulares, cada vez están más al día en modas y gustos, y se preocupan.

AITIM.- ¿El bricolage es también mercado?

MOLDURAS.- Sí. Incluimos un folleto para indicar su colocación.

AITIM.- ¿Qué normas deben tenerse en cuenta al hacer la instalación?

MOLDURAS.- Lo más importante es que la madera de los rastreles no tenga humedad, así como la pared. Los rastreles bien alineados para que sean uniformes las vrientes de aire por su interior.

Hay alguien que pone porestán entre friso y pared y además coloca más clavos para sujetar la madera, pensando que así no se moverá: es un error, si a la madera se le dan motivos, se moverá.

AITIM.- ¿Existe incultura hacia la madera?

MOLDURAS.- Ya lo creo. Conocí el caso de una clienta, que al levantársele el papel por la humedad de la pared, colocó madera porque pensó que al ir atornillada, no se despegarla. Y luego me reclamó.

...NO SOLAMENTE LOS DECORADORES NOS INFLUYEN: LOS PARTICULARES, CADA VEZ ESTÁN MÁS AL DÍA EN MODAS Y GUSTOS, Y SE PREOCUPAN.

AITIM.- Yo también tengo otra anécdota en línea con la suya. Durante años he recorrido España atendiendo reclamaciones sobre revestimiento de suelos y paredes. En todas, encontré que las causas se debían a las manipulaciones inadecuadas posteriores a su fabricación.

En un chalet se manifestó una decoloración en un entarimado a los cinco años de colocada. La causa era el nivel freático del terreno: hablan excavado tres metros para ubicar la planta baja. Esa madera avisó de la excesiva humedad que entraba en la vivienda. Si en su lugar hubiera habido terrazo, el aviso de la humedad lo hubieran dado los huesos de los inquilinos.

MOLDURAS.- En ambientes insalubres, un testigo excepcional es la madera: la presencia de hongos, dewloraciones, linchamientos, etc., indican rápidamente la presencia de una anomalía. Alguna vez he oído que la madera es delicada: pues no, es como todo.

AITIM.- ¿Requiere mucha limpieza un friso?

MOLDURAS.- No, solamente limpiarlo con una bayeta.

AITIM.- Está claro que un friso no puede colocarse en un w.c., pero...

MOLDURAS.- Sí se puede, dando un tratamiento previo en autoclave a la madera, doble vado.

AITIM.- En síntesis, ¿nos puede Vd. resumir las etapas, los tratamientos que recibe una madera desde que llega a la fábrica hasta que está lista para ser colocada?

MOLDURAS.- Con mucho gusto. En un principio hemos de secarla. Para ello

disponemos de tres secaderos industriales. A continuación se writa en las dimensiones precisas en las unidades de aserrado para posteriormente ser procesada en las unidades de fabricación o moldureras. Si el cliente desea la madera tratada, la sometemos a un tratamiento protector por el método de doble-vacío en el autoclave. El producto protector contiene insectidas y fungicidas que dejan a la madera inmune para mucho tiempo a los ataques de insectos y hongos. Contiene asimismo sustancias estabilizantes que proporcionan a la madera una gran estabilidad dimensional. Esto es: hacen que los movimientos de la misma ante los cambios de humedad sean mucho menores.

Por último, la madera terminada se somete a un ciclo de barnizado que le dejará dispuesta para ser colocada.

AITIM.- ¿Es caro el tratamiento?

MOLDURAS.- Existe poca diferencia en precio por metro cuadrado.

AITIM.- Aunque sean productos distintos, hace tres años, calculando el incremento en precio de una ventana de madera tratada en autoclave, su porcentaje era del 3%. ¿Qué maderas se emplean en cuartos de baños?

MOLDURAS.- Cualquier tipo, Vd. piense en las saunas, revestidas totalmente de madera: suelos, paredes y techos.

AITIM.- Recuerdo ahora de unas ventanas que me fabricó un artesano, de Pino de Oregón. Me dijo: "dale dos manos de aceite de

linaza y olvidate de ellas en cinco años". Le di tres manos y a los cuatro años estaban perdidas de fendas y por el color tan oscuro que cogieron. En cambio, la puerta del portal, tratada superficialmente a poro abierto (hace ocho años), está pidiendo otra mano, pero aguanta estoicamente.

MOLDURAS.- Quien vea sus ventanas, puede creer que la madera no vale para exterior. Sí vale. Lo que no puede hacerse es emplear madera verde, mal tratada y peor conservada.

AITIM.- De ahí la importancia de relacionarse con **verdaderos profesionales**. Volviendo al tema de la conservación.

Las ventanas han sido de madera en todo el mundo, hasta la aparición del perfil de aluminio en la segunda mitad de este siglo. Muy pocas veces entraba agua en las casas y eran ventanas con 50 ó 60 años.

MOLDURAS.- Coincidió la aparición del aluminio con el incremento del consumo en los años sesenta y para atender la demanda ni se secaba la madera, y además se disminuyeron las secciones para ahorrar madera.

AITIM.- Dentro de dos años estaremos en Europa: ¿su empresa teme esa fecha?

MOLDURAS.- Hombre, wmo temor, no. Cierta preocupación, sí. Es necesario prepararse lo mejor posible.

AITIM.- ¿Qué defectos puede tener un friso: por ejemplo, en nudos?

MOLDURAS.- Cuando son nudos que desdican, se sana la tabla y se destina a medidas más pequeñas.

AITIM.- Durante toda la charla he estado pensando en paredes de 2,50, 2,70 m. del alto. ¿En qué se emplean frisos de 1 m de longitud?

MOLDURAS.- En pasillos (rematados wn molduras), en cafeterías y otros lugares públicos.

AITIM.- ¿Qué tanto por ciento se produce en friso pequeño?

MOLDURAS.- Entre un 5 y un 10%.

AITIM.- Refiriéndonos a los nudos: hay un rechazo generalizado hacia ellos.

Considero que en un panel de color claro, mmo son en el caso de madera de resinosas, la presencia de nudos y sanos, complementa y realza su belleza.

MOLDURAS.- A mí me gustan. Poco a poco se observa cierta tendencia a su aceptación, siempre que estén bien adheridos.

AITIM.- ¿Cuántas fábricas existen en España semejante a la suya?

MOLDURAS.- No muchas, en cambio nos encontramos con talleres pequeños de carpinteros que hacen de todo y con producción limitada.

AITIM.- Dentro de su producción: ¿Cómo se reparte su fabricación?

MOLDURAS.- El 60% frisos, el resto molduras y junquillos.

AITIM.- Para finalizar Sr. **Cubeiro**, una doble pregunta: ¿Creen Vds estar dispuestos para afrontar el resto de un Mercado Europeo sin fronteras?, y de ser así ¿qué medidas están adoptando Vds o han adoptado ya para este reto con garantías?

MOLDURAS.- A la primera pregunta creo estar condiciones de poder responder afirmativamente puesto que decididamente hemos apostado por la calidad. En este sentido (y esto creo que responde a su segunda pregunta) hemos participado en las sucesivas campañas de calidad industrial que ha patrocinado el Ministerio de Industria y Energía desde 1988. Hemos establecido un sistema de calidad, que nos ha sido auditado positivamente, y en estos momentos estamos en trámites para conseguir el Registro de Empresa de AENOR. Mediante este Registro, AENOR certifica que una determinada empresa fabrica de acuerdo con una norma de calidad que es idéntica a la establecida en cualquier otro país europeo.

AITIM.- Como colofón, díganos el decálogo para colocar frisos de madera.

MOLDURAS.- Alineación de los rastreles.

Separación en los bordes.

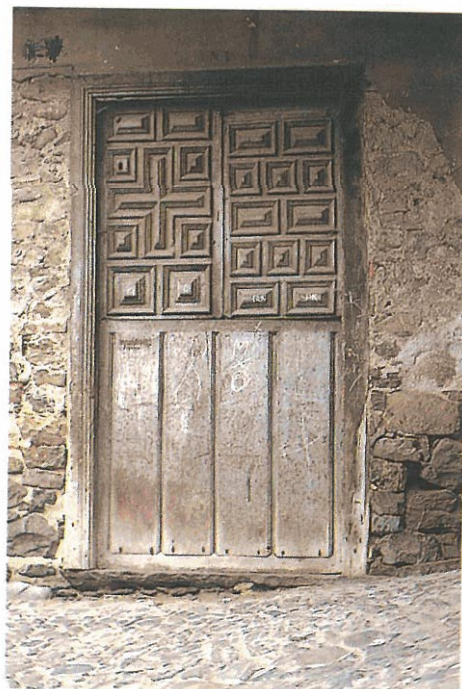
Buena y seca madera.

A ser posible, madera tratada.

Barnizado a poro abierto. (que no baya película).

Faramentos sin humedad.

Faramentos sin grandes diferencias térmicas.



HEMOS ESTABLECIDO UN SISTEMA DE CALIDAD, QUE NOS HA SIDO AUDITADO POSITIVAMENTE, Y EN ESTOS MOMENTOS ESTAMOS EN TRÁMITES PARA CONSEGUIR EL REGISTRO DE EMPRESA DE AENOR. MEDIANTE ESTE REGISTRO, AENOR CERTIFICA QUE UNA DETERMINADA EMPRESA FABRICA DE ACUERDO CON UNA NORMA DE CALIDAD QUE ES IDÉNTICA A LA ESTABLECIDA EN CUALQUIER OTRO PAÍS EUROPEO.