# T.A., un maestro para la arquitectura actual.

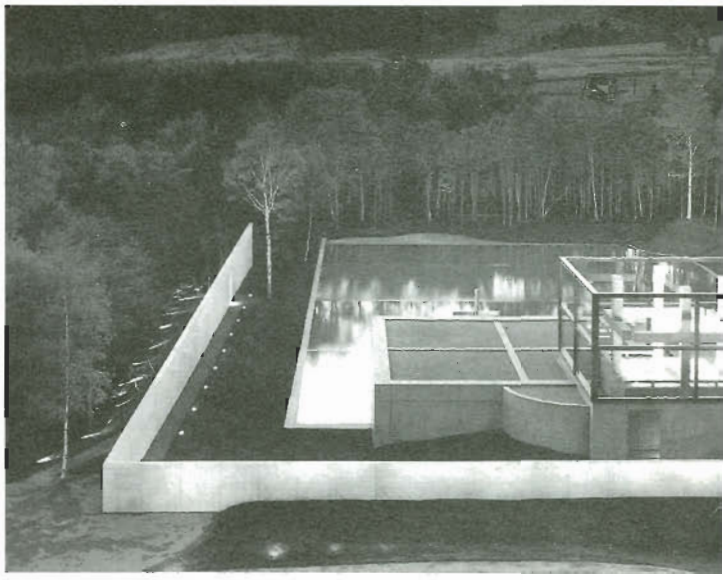
Pocos periodos han habido en la historia de la Arquitectura moderna tan faltos de ideales como el actual. El motivo ha sido, en parte, la sucesiva desaparición de maestros tales como Wright, Le Corbusier, Mies, Aalto, ó Kahn en los años 60 y 70. No seria exageración decir que el actual estado de cosas es también el resultado de los débiles fundamentos en que la formación arquitectónica se ha basado hasta ahora. De hecho, los dos primeros citados y el propio Ando no han recibido ninguna formación académica.

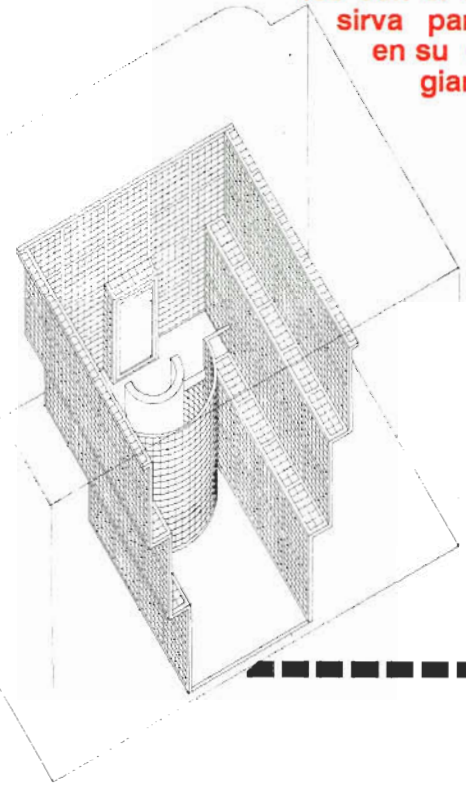
Ha sido bajo estas condiciones, como Tadao Ando ha hecho su meteórica carrera hasta conseguir un lugar de excepción junto a figuras como Kenzo Tange ó Arata Isozaki.

El interés por su obra nos ha animado a espigar algunos ejemplos entre sus proyectos más conocidos y presentarlos con el deseo de que sirva para profundizar en su obra y contagiar esa manera de entender la arquitectura. Una manera singular, pero llena de una gran coherencia y capacidad evocadora.

Aparte del hormigón, los otros únicos materiales utilizados son: el fresno en todos los suelos y el *hinoki* (ciprés) en los chapados de los paneles. Para las paredes exteriores utiliza un encofrado de tabla, mientras que para las interiores usa madera contrachapada.

Un dato de interés, es que las casas de Ando son curiosamente baratas para la calidad de su nivel de acabados.





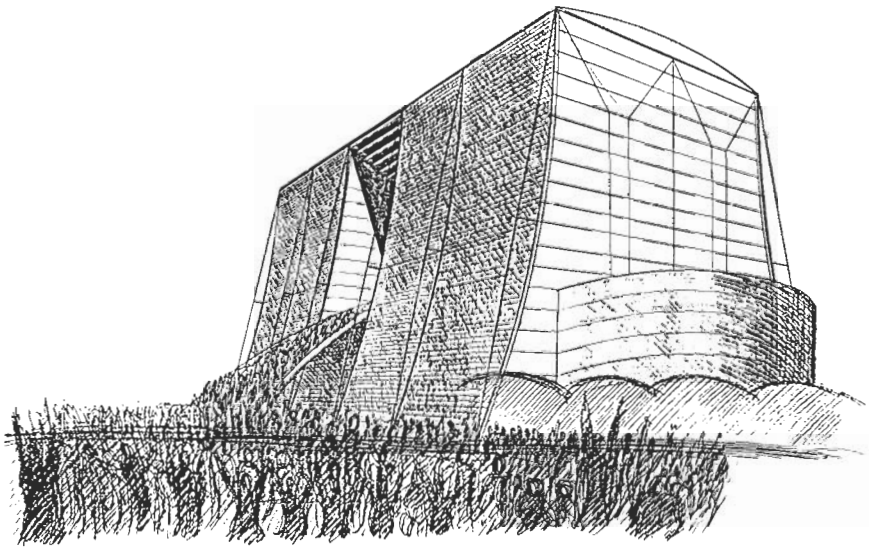
# TADAO ANDO realizará el Pabellón japonés para la EXPO 92.

Desde noviembre de 1990 se conocen ya algunos aspectos de lo que será el Pabellón japonés en la Expo. Se ha presentado el proyecto de edificación y un avance del programa de actividades que se desarrollarán.

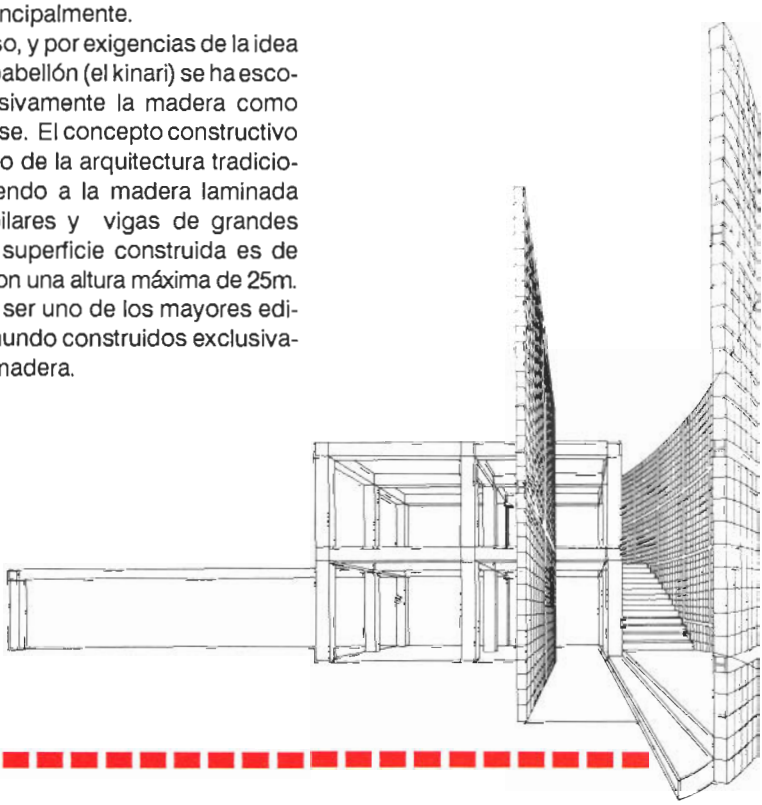
El proyecto ha sido encargado al arquitecto Tadao Ando. Pocos arquitectos japoneses son conocidos en occidene: Kenzo Tange...

Tadao Ando, goza de enorme prestigio en los medios profesionales y ha tenido una gran influencia en determinadas arquitecturas de los ochenta.

Su trabajo se caracteriza por la vuelta al purismo. Sus viviendas buscan una simplificación máxima apoyadas en la nitidez y profundidad de las formas, pero conservando a la vez una gran flexibilidad de los espacios y un protagonismo expresivo de la luz. Supone, de alguna forma, un retorno a los principios de la arquitectura racionalista europea pero recuperando simultáneamente los valores de la arquitectura japonesa antígua.



En sus proyectos podemos comprobar, efectivamente, la gradación del espacio público al privado, las luces tamizadas, la gran contención de las formas, la supresión del decorado que recuerdan enormemente a los templos budistas, casas de té y palacios tradicionales, aunque con un lenguaje radicalmente moderno.

Ando utiliza muy pocos materiales en sus construcciones: el hormigón y la madera principalmente.

En este caso, y por exigencias de la idea matriz del pabellón (el kinari) se ha escogido exclusivamente la madera como material base. El concepto constructivo es el mismo de la arquitectura tradicional recurriendo a la madera laminada para los pilares y vigas de grandes luces. La superficie construida es de 2.400m2, con una altura máxima de 25m. y pretende ser uno de los mayores edificios del mundo construidos exclusivamente en madera.