

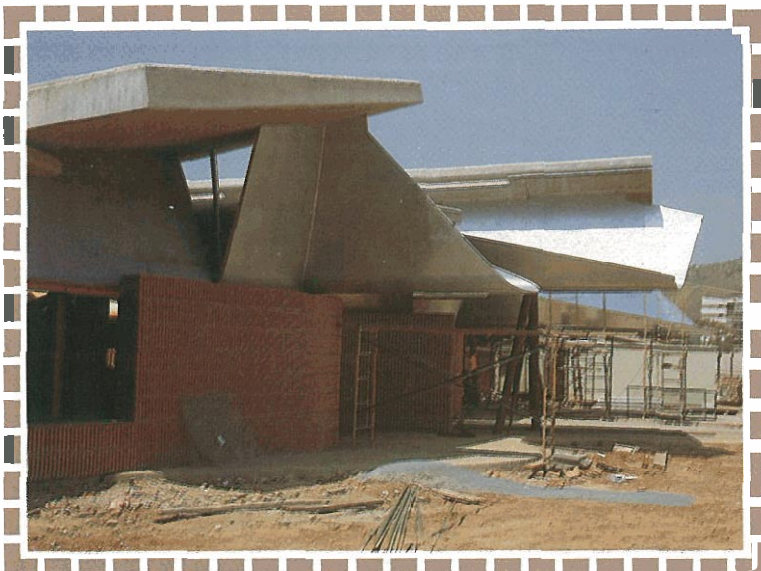
BARCELONA '92.

Una oportunidad perdida para la madera

J. Enrique Peraza,
Arquitecto

Así como el otro gran evento arquitectónico español del '92, la Expo de Sevilla, cuenta con algunas interesantes realizaciones en madera de las que hemos informado en números anteriores, las edificaciones olímpicas realizadas en Barcelona no ofrecen apenas nada positivo en este sentido. Por otro lado a nivel propiamente arquitectónico tampoco parece que responda a las expectativas suscitadas.

Enric Miralles: la imaginación al poder.



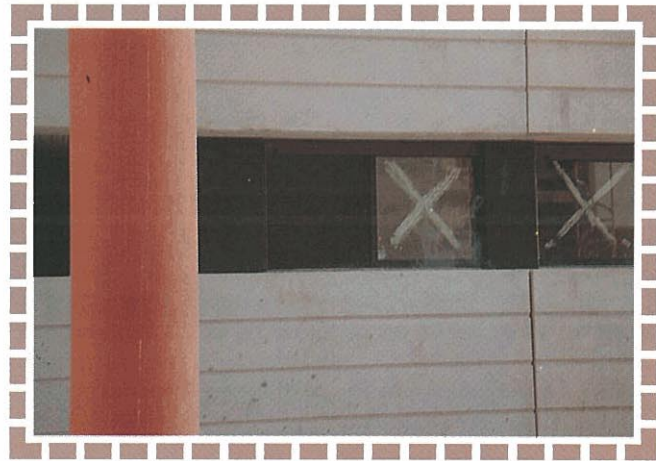
La elección de Barcelona como sede olímpica en el '92 y esto es ya bien sabido ha sido la gran ocasión para una profunda **remodelación** que la ciudad necesitaba desde hace tiempo. Aunque las obras acabadas y en curso son abundantes y variadas, las principales reformas se han centrado en **los** siguientes puntos: la recuperación de la costa, la clarificación de la estructura interna de la urbe y la **realización** de un nuevo

anillo de circunvalación que descongestione el **tráfico** interior. Otras **acciones** se han centrado en recuperación de barrios degradados, estableciendo de este modo núcleos de **influencia expansiva** en su tejido urbano. Es el caso de **Poble Nou**, Valle de Hebrón y Montjuich, donde las nuevas **edificaciones** han **revitalizado** el paisaje urbano con una **vocación** centrífuga de limpieza de espacios **residuales**.

Julio de 1992 no **será**, por tanto, un punto de llegada, ya que las obras tienen un alcance mayor que el mero equipamiento para los Juegos pero, en cierto sentido, abren un proceso irreversible en la modernización de la ciudad, cuyo crecimiento desmesurado y un tanto anárquico, habla generado un ensanche **con** una calidad urbanística y **constructiva** muy baja.

Como decíamos al principio uno de los principales logros del Plan ha sido devolver a Barcelona el

**Viviendas en la Villa Olímpica.
Abunda el diseño anodino**



**Carlos Ferrater:
viviendas en Valle de Hebrón**

mar. En efecto, el desmantelamiento de la vía férrea que separaba Poble Nou del mar y el establecimiento allí del grueso de la Villa Olímpica ha sido un paso definitivo. A la vez se ha podido cerrar el Cinturón Litoral cuyo frente marítimo se ha inaugurado en agosto del 91. Precisamente es esa zona se ha realizado una intervención especial: el Moll de la Fusta. El antiguo muelle de la madera, una zona abarrotada de almacenes más allá del ferrocarril, se ha limpiado completamente y se ha enlazado con una vía circulatoria de 2 carriles, estableciendo un bulevar peatonal con un mobiliario sencillo y un mínimo equipamiento de servicios. El diseño de los distintos elementos que lo conforman repite un motivo de onda que aparece en las cubiertas de los chiringuitos, asientos y respaldos de los bancos y remates de las barandillas de los miradores. Las cubiertas de los chiringuitos están ejecutadas en madera laminada de secciones medias y lamentablemente

de baja calidad ya que, a pesar de su reciente inauguración, ofrecen un cierto deterioro en sus líneas de wla. Similares deterioros se observan en otros materiales empleados en el mobiliario, sobre todo los cerámicos.

La Villa Olímpica resulta también un poco decepcionante en cuanto a su solución urbanística y la calidad individual de las edificaciones. El Poble Nou, en otro tiempo llamado el "Manchester catalán" por su carácter industrial y por los niveles de degradación urbana alcanzados, estaba también separado del mar por el ferrocarril y segregado asimismo del resto de la ciudad. Por iniciativa de Narcís Serra, el anterior alcalde, continuada después por Pascual Maragall, se decidió la instalación allí de la Villa Olímpica. El proyecto fue encargado a los arquitectos Martore Bohigas, Mackay y Puigdomenech, y pretendía dar un carácter de centralidad al nuevo barrio, transformando su uso y dotándole de salidas al mar a través de

Villa Olímpica, (viviendas de Bofill),
la densidad edificatoria parece excesiva.

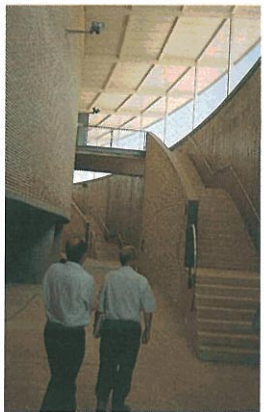


El INEF, de Bofill. un edificio de serie del Taller

playas saneadas y de un puerto deportivo. Dos torres aisladas, de gran altura, destinadas a hoteles, completan la actuación. Se **estructuran** una serie de **supermanzanas** que, en **línea** exterior, mantienen la trama urbana de Barcelona pero en el interior se dispersan en edificios aislados que dejan algunos residuos de zonas libres. Para la fase de proyectos **se** designó, por iniciativa de las autoridades municipales a aquellos arquitectos que, en los últimos 30 años, hubieran obtenido el premio FAD de Arquitectura, en este caso, todos catalanes. En agosto de 1991 la fase **edificatoria** se encuentra muy avanzada y la **mayoría** de las construcciones estarán acabadas en muy **pocos** meses. Es por ello por lo que **se** puede ya emitir un juicio **de valor** sobre la calidad arquitectónica y **constructiva** del conjunto. A nivel urbano, las manzanas resultan demasiado colmatadas y no **se** da una proporción razonable entre espacio libre y edificado con una **difícil** gradación del espacio público al **privado**, poco apto cuando estas **viviendas** pretenden venderse a compradores de clase **media/ alta**. A nivel formal, los **edificios** aportan **poco** y se echa en falta un mayor nivel de compromiso, necesario en una actuación tan singular y emblemática para la ciudad. La **mayoría** de las construcciones pasan sin pena ni gloria, cuando no ofrecen un aire anodino u una imagen "deja vu". En **relación** a la calidad de los materiales, posiblemente debido a los recientes recortes presupuestarios, la resolución es pobre en general. En **carpintería** no hay más madera que las simples puertas planas para pintar, de baja calidad. Ramón **Boixadós**, responsable de la construcción de la Villa **Olímpica** se quejaba recientemente de que las prisas **olímpicas** amenazaban seriamente la calidad y esto **se** acaba pagando **más** tarde pero **con costes** centuplicados. El hecho cierto es que **las viviendas** están teniendo un nivel de ventas menor del previsto. El Anillo Olímpico ofrece una **pequeña** subida de calidad, especialmente en el campo de hockey sobre hierba, pero sin llegar a los niveles que muchos esperaban. Es cierto que Montjuich era una zona muy degradada y lo que se ha **hecho** a nivel urbanizador ha supuesto una enorme mejora **respecto** a lo preexistente, pero parece que el **esfuerzo se** ha agotado en esta fase, ya que los edificios, aunque correctos, no llegan a tener un carácter espectacular ni monumental. A lo largo de este **año** 91 se han ido presentando en sociedad a **través** de las revistas **especializadas** de diseño y arquitectura que **se** han ocupado de comentarlos ampliamente. **Quizás** el **Estadio** Olímpico resulte el **edificio** más logrado ya que el sistema de proporciones y la escala humana están muy **conseguidos**. El Palau Sant **Jordi** de Isozaki se agota **en** la resolución formal de la cubierta en detrimento del espacio interior y las fachadas que resultan pobres. Y el INEF de Bofill no pasa de ser un edificio más de la serie con que nos obsequia el Taller últimamente, sin contar con la desorientación de la fachada principal. La madera **brilla** por su ausencia en todos estos edificios. En el resto de edificaciones que completan el equipamiento **olímpico** **sí** que **se** ven, afortunadamente, mayores intenciones arquitectónicas. **Quizás** el más **destacable sea** el Palacio Municipal de Deportes **de Badalona**, donde tendrán lugar los partidos de baloncesto de la Olimpiada. La obra es de **Bonell** y Rius y está cargada de **ese** buen **diseño** catalán que tan en falta **se** echa en las **edificaciones** anteriores. La estructura, realizada en acero es enormemente espectacular y constituye en **sí mismo** un puro objeto estético por lo inusual y bien resuelta. Uegando a cubrir más de 60 m de luz, sin que por **ello absorba** excesivamente la atención del espectador.

Cancha de Badalona.

El buen *diseño* catalán no está reñido con la monumentalidad.



MÁS que por su valor en sí, este tipo de **manifestaciones culturales** tiene un **gran valor preceptor y simbólico** para la ciudad y para la **construcción** en general. Es preciso, **por** tanto, seguir trabajando en la línea de potenciar el uso de la madera, tanto en sus aplicaciones ya conocidas como en aquellas que pueden darle una mayor presencia y **prestigio** en el **mundo** de la **construcción**, merced a una imagen **más tecnológica**, con nuevos productos y aplicaciones, recuperando la imagen de **sus valores plásticos** y de **resistencia**, y eliminando la imagen de material **degradable** o de costoso mantenimiento. En este sentido **quizás el material** que **más está** abriendo brecha es la estructura de **madera laminada** en grandes luces y puede **arrastrar** consigo otros productos donde **también** se está trabajando muy bien en la **línea de innovación** y calidad

Toda el edificio es de una gran sencillez, las plantas son claras, las circulaciones simples y se ha logrado a la vez una gran riqueza de espacios. En los acabados se aprecia la preocupación y el buen **hacer** de los arquitectos, que ya demostraron su capacidad en el velódromo de Horta, realizado **hace** algunos años y que se incluye **también** dentro del equipamiento olímpico. Es interesante la resolución de la pista de parquet, **específica** para este tipo de instalaciones, que se completa con un acabado **también** en madera en el primer anillo circundante a la pista.

En el Valle de **Hebrón**, un **barrio** relativamente desconectado de la ciudad, también se **han** realizado obras destinadas a la Olimpiada. Este barrio, segregado de Barcelona por un monte urbanizado sin ningún control y un nivel de vida bastante bajo se ha unido **a ésta** mediante un túnel.

Las pistas de tenis de la **Teixonera** es un conjunto sobrio pero bien resuelto con elementos **compositivos** sencillos pero de gran valor plástico: Unas grandes cunas de hormigón que conforman los accesos y un edificio prismático **también** de hormigón y **carpintería** de aluminio **enmarcan** las pistas. La obra es de Tonet Sunyer.

Cancha de Badalona. detalle del piso



Dos **pequeños edificios** para tiro con arco reclaman la atención del peatón: el primero se dedica al **area de servicios** y entrenamiento y el **segundo** a competición. Ambos son obra de **Enric Miralles** y Carme Pinós.

Se trata de **construcciones** de tal poder formal que se confundirían con lo **escultórico** si no cumplieran a la vez con sus requisitos funcionales.

Con formas simples y un tanto atormentadas **los espacios se desarrollan** a lo largo de un esquema de espina dorsal con **contínuos** quiebros en planta y sección. De esta forma ganan en riqueza espacial, donde además la luz, el color y el uso de materiales **atípicos** contribuyen a dar una gran **expresividad** a las estancias. A pesar de lo **tortuoso**, las plantas nunca pierden claridad. La madera **se** usa principalmente en **los** paramentos por su facilidad para adaptarse a **los contínuos** quiebros.

También en el Valle de **Hebrón** destaca otra manzana de viviendas **diseñadas** por el arquitecto **Carlos Ferrater** y destinadas a periodistas. Por contraste con **los** de la Villa **Olimpica** se aprecia en estas edificaciones una mayor intención de diseño y una **mejoría** en la calidad de **los** materiales, **incluída** la madera, aunque esta queda relegada exclusivamente a la carpintería interior.

El conjunto de edificaciones reseñadas no agotan el catálogo de lo que el Ayuntamiento y la Generalitat han emprendido con motivo de las **Olimpiadas**, pero sí es lo más significativo de entre lo que está más avanzado en construcción.

Para los que han **vivido** las transformaciones de Barcelona y pueden valorar, por contraste, las mejoras realizadas, las afirmaciones hechas **anteriormente** pueden interpretarse **como** que los **árboles** no dejan ver el **bosque**. En efecto, el **esfuerzo** ha sido enorme y en **líneas** generales muy **positivo**, pero **con** el paso del tiempo **los** motivos **se** olvidan y quedan las obras.

Podrían haberse hecho cosas más **contudentes** y de más calidad que hubieran dado a Barcelona un carácter todavía más interesante. Muchas ciudades **españolas** y europeas han iniciado un proceso de recuperación urbano por medio de actuaciones puntuales especiales con mejor fortuna, Barcelona quizás se ha quedado a mitad de camino.



Estadio Olímpico.
El **antíguo** estadio de 1929 se ha adaptado a **las nuevas** exigencias

Estadio Olímpico. Interior.
(Campeonato de **España** de Atletismo).



El Palau Sant Jordi tiene **resoluciones difíciles** en las fachadas laterales

