

La conocida revista **barcelonesa**, una de las más prestigiosas del sector de arquitectura y decoración, y estrechamente vinculada al grupo **SIDI** de **Muelles Hacerados** sus últimos números (123 y 124) a los premios **FAD** de 1990.

Aunque la información se ha dado ya en otros medios, es sin duda esta revista, la que se ha ocupado con más extensión gráfica de las obras premiadas.

Para ello es preciso que los arquitectos conozcan mejor sus características y posibilidades principalmente en lo referente a la utilización de las curvas, ya que el hormigón presenta mayores dificultades de buen comportamiento estructural y secciones demasiado gruesas.

Las uniones de piezas, con la utilización de platabandas metálicas, las articulaciones y los encuentros con otros elementos estructurales y constructivos han de diseñarse con mayor criterio estético ya que se corre el riesgo de desvalorizar las virtuales de la propia madera cuyas calidades aparentes están suficientemente arraigadas en prescriptores y usuarios. De hecho, bastantes de las obras ejecutadas hasta la fecha en España presentan este talón de Aquiles.

En las primeras fechas de este año

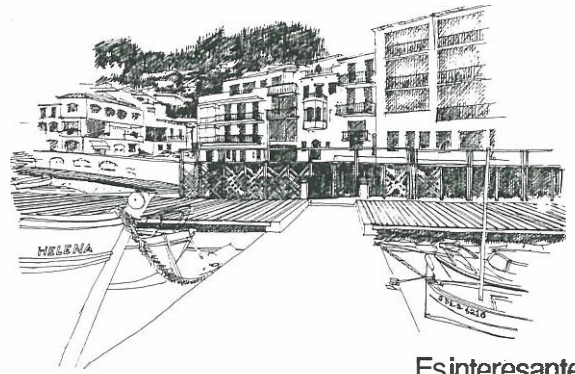
una institución austríaca ha estado preparando una publicación monográfica sobre obras de **M.L.E.** construidas durante 1990 en Europa. **AITIM** mandó una serie de fotografías de las principales obras ejecutadas en nuestro país. Ninguna de las obras presentadas fue seleccionada dado que la calidad era inferior a la de otros países.

Uno de los premios de este año, las **Cavas Chandon** de **Tusquets, Díaz & Asociados** contaba con una estructura interesante de **M.L.E.** El acondicionamiento del Mole de la **Riva** de **Caries Bosch** y **J.L. Frigola** ofrecía una propuesta interesante de utilización de madera aserrada tratada en el muelle de **Pon de la Selva**.

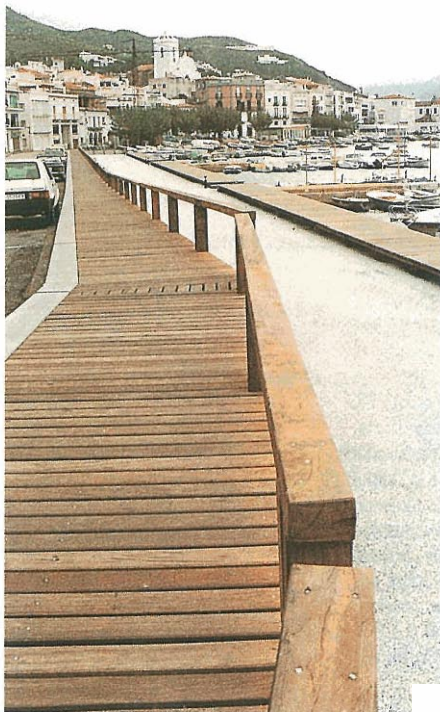
La sede del Patronato del **Parc de Collserola** de **Victor Rahola** presentaba también un uso peculiar para el cubrimiento de una gran azarjada de tablón de madera.

El Jurado de los premios **FAD** de Arquitectura e Interiorismo se reunió el pasado 6 de junio de 1991.

AITIM



Es interesante comprobar cómo la madera sigue conservando un papel importante y es valorada en estas obras de vanguardia: desde las estructuras a la carpintería y suelos. Se echa en falta sin embargo una mayor presencia de la madera laminada. En otros países con más tradición en este producto se construyen estructuras de una calidad formal alta. En España, aunque se está introduciendo de una manera rápida faltan obras que además incorporen decididamente el factor diseño.



Sede del Patronato del Parc de Collserola.



Cavas Chandon.

Acondicionamiento del Moll de la Riba. Port de la Selva.

