



**Nombre:**

**EXPOSICIÓN UNIVERSAL SEVILLA 1992.  
EXPO '92**

La categoría de exposición universal la determina la Oficina Internacional de Exposiciones de París -B.I.E.- (*Bureau International des Expositions*). La categoría **Universal** es la más alta en las exposiciones internacionales.

**Cuando:**

En Sevilla el 20 de abril hasta el 12 de octubre de 1992.  
En total, 6 meses, 176 días.

**Dónde:**

En Sevilla, en la Isla de la Cartuja, situada entre dos brazos del río Guadalquivir, frente al centro histórico de la ciudad y conectada por ella con múltiples accesos directos. El recinto ocupa 215 Ha, de las 500 Ha. que tiene la Isla.

**Tema:**

LA ERA DE LOS DESCUBRIMIENTOS.

Los descubrimientos en todas las áreas del saber; desde el siglo XV hasta el presente con las perspectivas que se abren al futuro. Los cinco pabellones temáticos, construidos directamente por la Organizadora, desarrollan este tema de forma ordenada y sistemática: Siglo XV, Descubrimientos, Naturaleza y Futuro. También los participantes tratan en sus pabellones el tema de la Exposición.

**Qué:**

**EXPO '92** es una gran cita universal que reúne a 112 países, 24 organismos internacionales y numerosas empresas. **Expo '92** es una gran fiesta de la cultura, de la tecnología y de la convivencia entre los pueblos.

**Participantes:**

Un record de participación en la historia de las Exposiciones Universales; 112 naciones (más las 17 comunidades autónomas españolas), 24 organizaciones internacionales, y numerosas empresas privadas.

**Pabellones:**

95 pabellones:  
63 países: 58 individuales y 5 conjuntos.  
5 temáticos construidos por la Organizadora.  
6 empresas.  
5 Organizaciones internacionales.  
17 Comunidades Autónomas  
En total, cerca de 420.000 m<sup>2</sup> de superficie construida.

**Espectáculos:**

cerca de 55.000 actuaciones en vivo  
en 21 espacios escénicos diferentes.  
Todos los géneros: ópera, música sinfónica, teatro, jazz, rock, folklore...

**Espacios públicos:**

El agua y la sombra, elementos esenciales para el acondicionamiento bioclimático de los espacios públicos. Para la forestación del recinto se utilizan 350.000 árboles y arbustos pertenecientes a 1.000 especies diferentes. La superficie ajardinada supera los 300.000 m<sup>2</sup>. Lago y canales ocupan unas 20 Ha. Hay además 120 fuentes ornamentales -26.000 m<sup>2</sup> de superficie de agua- y numerosas cascadas y estanques.

**Servicios:**

96 restaurantes  
 70 bares y cafeterías  
 150 tiendas  
 16 oficinas bancarias  
 11 oficinas de información (Puntos de Información Asistida)  
 200 puntos de información mediante pantalla táctil  
 Asistencia sanitaria, Guardería, Consignas...

**Transporte interno:**

Autobuses de uso gratuito.  
 Tren turístico sobre neumáticos.  
 Monorraíl con 6 trenes.  
 Telecabina con 106 unidades.  
 Barcos: 6 catamaranes.

**Comunicaciones:**

Una inversión de más de 800.000 millones de pesetas aportados por las Administraciones públicas.  
 Nuevas autovías.  
 Tren de Alta Velocidad hasta el recinto.  
 Nueva Estación de Santa Justa.  
 Ampliación del Aeropuerto de Sevilla.  
 70 kms de nuevas rondas y circunvalaciones en Sevilla.  
 8 nuevos puentes sobre el Guadalquivir.

**Accesos al recinto:**

En coche o autocar: hay aparcamientos para 40.000 turismos y 1.100 autobuses.  
 En tren de alta velocidad y convencional.  
 En barcos, con salidas de Sevilla.  
 En helicóptero hasta el helipuerto del recinto.  
 A pie, a través de varios accesos peatonales.

**Telecomunicaciones:**

La última tecnología de telecomunicaciones se ha aplicado en el recinto de **Expo '92**. La Red Digital de Servicios Integrados permite la transmisión de voz, textos e imagen.

**Presupuesto:**

**Expo '92** será una exposición autofinanciada. El objetivo es tener un balance cero cubriendo los gastos previstos (183.733 millones de pesetas) con los ingresos.

**Cartuja '93:**

la herencia tecnológica de **Expo '92** se mantendrá en un gran complejo científico en el que convivirán la formación, la investigación y el desarrollo tecnológico.

**El Recinto de la Exposición:**

Una ciudad nueva. La zona internacional. El Lago de España. El Camino de los descubrimientos. La Cartuja de Santa María de las Cuevas, El arte en la Exposición. Los espacios públicos: las Avenidas internacionales. La Forestación. Acondicionamiento climático. Mobiliario urbano.



**Descripción del recinto:**

El recinto de la Exposición Universal ocupa 215 hectáreas dentro de la Isla de la Cartuja, una lengua de tierra de 500 hectáreas, delimitada por los dos brazos del río Guadalquivir y situada en el costado oeste de la ciudad de Sevilla.

En estos terrenos de aluvión sólo existían antes de 1987, el Monasterio cartujo de Santa María de las Cuevas y dentro de él la fábrica de cerámica Pickman.

El resto estaba ocupado por huertas y tierras de labor.

PARTIENDO DE CERO, la organizadora de la Exposición Universal comienza, en 1987, las obras de infraestructura, urbanización, edificación, forestación, decoración y jardinería que han convertido estos terrenos baldíos en una ciudad nueva.

Una ciudad con 95 pabellones, 21 espacios para espectáculos, 300.000 m<sup>2</sup> de parques y jardines, líneas de autobuses, trenes, telecabinas y barcos. Una ciudad capaz de atender a 250.000 visitantes diarios, con 96 restaurantes, 51 tiendas, 16 oficinas bancarias, con asistencia sanitaria, bomberos y guardería... Una ciudad pensada para funcionar de abril a octubre de 1992, pero que, debe permanecer en 1993.

Para ello, el recinto es equipado con las más modernas infraestructuras que lo convierten en suelo tecnológicamente fértil donde, según contempla el Proyecto Cartuja 93, se instalarán, una vez clausurada la Exposición Universal, empresas e instituciones de alto componente tecnológico que consolidarán el impulso y el desarrollo generados por la celebración de **Expo '92**.

**La zona internacional:**

La Exposición Universal de Sevilla ha convocado a 112 países de los cinco continentes, a 23 organismos internacionales y a numerosas empresas. **Expo '92** establece así un record de participación en la historia de Exposiciones Universales. La mayor cifra de participación establecida en Osaka en 1970 (76 países) ha sido ampliamente superada.

De los 171 países que integran la comunidad internacional, 112 están presentes en la Exposición Universal.

Hay 29 estados europeos, 33 americanos incluyendo, por primera vez en la historia de las Exposiciones a todos los Iberoamericanos,

19 asiáticos,

21 africanos y 10 de Oceanía.

Este alto nivel de participación significa

que el 80% de la Humanidad

está representada en **Expo'92**.

Cada uno de los proyectos supone una opción estética para desarrollar el lema de la Exposición Universal de Sevilla de 1992

**La era de los descubrimientos.** La arquitectura ha sido el vehículo utilizado por cada participante para realzar, en relación a este hilo argumental, su participación en la Historia de la Humanidad, sus aportaciones en materia de investigación, su desarrollo cultural, los descubrimientos científicos de los que ha sido partícipe, etc.

Los contenidos son la base de lo que cada país quiere mostrar al mundo utilizando como escenario la Isla de la Cartuja.

Chile ha utilizado la madera y el cobre en la construcción de su edificio, porque son los materiales claves de su desarrollo industrial.

Arabia Saudí reproduce una jaíma típica del desierto, que muestra a los visitantes una peculiar forma de vida.

La Cruz Roja y Media Luna Roja realiza simulaciones de catástrofes.

El aluminio como material de construcción integral es protagonista en el Pabellón de Venezuela.

Navarra aporta un bosque de hayas enmarcado en un caserío típico.

Italia hace gala del sentido estético europeo a través de un gran palacio renacentista.

Nueva Zelanda reproduce el paisaje que atisbaron los primeros navegantes que la visitaron.

Trinidad y Tobago celebran su particular carnaval en **Expo '92**, Cruzcampo muestra el proceso de fabricación de la cerveza.

Aragón trae una muestra pictórica de Francisco de Goya...

Estos son algunos ejemplos de la inmensa oferta que los visitantes podrán ver en su visita a la Exposición Universal de Sevilla 1992.

**Los espectáculos:**

*LOS ESCENARIOS Y SU PROGRAMACIÓN:*

Teatro de la Maestranza. El Auditorio. El Palenque.  
El Teatro Central. El Teatro Lope de Vega. El Anfiteatro de Itálica.  
El Cine Expo. La fiesta en la calle. Expo Noche.

Del 20 de abril al 12 de octubre de 1992 la Exposición Universal de Sevilla, será el mayor escenario del mundo, por el que desfilarán representantes de todos los géneros artísticos, procedentes de cualquier parte del planeta. Durante 18 horas ininterrumpidas Expo'92 ofrecerá todos los días a sus visitantes un programa que comprende desde los más variados espectáculos de calle hasta las actuaciones de las más consagradas figuras del teatro, la música o la danza.

La Exposición va a lograr lo que ningún teatro del mundo ha podido hacer hasta el momento: reunir en seis meses a los mejores directores de la escena mundial:

*PETER BROOK,  
INGMAR BERGMAN,  
GIORGIO STREHLER,  
MAURIZIO SCAPARRO,  
JOSE CARLOS PLAZA,  
ADOLFO MARSILLACH  
Y BOB WILSON.*

Prestigiosos nombres que permiten calificar la programación teatral de **Expo'92** de excepcional.

Expo pretende, además, ser un escenario internacional y común a todas las manifestaciones musicales del pasado y de vanguardia. Los diferentes géneros musicales como el jazz, la música negra, la música ligera y el pop rock tienen su espacio durante la Exposición.

Una gala con artistas iberoamericanos y españoles abrirá el Auditorio de la Cartuja el 23 de abril de 1992.

Durante los seis meses de la Exposición, las calles y las plazas de la Isla de la Cartuja se van a convertir en un inmenso teatro. Músicos callejeros, bandas de música y artistas de la animación procedentes de todo el mundo van a hacer posible una gran fiesta ininterrumpida desde las nueve de la mañana hasta las cuatro de la madrugada del día siguiente. Diariamente cientos de artistas animarán cada rincón de la isla y actuarán en los mini-autorios de la Exposición creados para tal fin

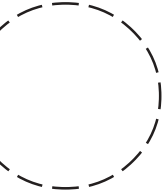
*LA CABALGATA, IDEADA POR JOAN FONT,  
SERÁ EL GRAN ESPECTÁCULO DE CADA DÍA.*

**Los pabellones de empresas:**

38 empresas nacionales y extranjeras colaboran con **Expo'92** a través de distintos tipos de asociaciones comerciales. Cinco de ellas lo hacen como participantes de pleno derecho, con pabellón propio localizado en la zona internacional. Al igual que el resto de los participantes, celebrarán también su día de Honor en el Palenque.

*Tienen pabellón propio:*  
*SIEMENS*  
*LA CRUZ DEL CAMPO*  
*FUJITSU*  
*RANK XEROX*  
*ONCE*

Las cinco permanecerán en la Isla de la Cartuja después de la celebración de la Exposición Universal de Sevilla, transformando sus pabellones en centros de investigación y desarrollo tecnológico, de acuerdo con los planteamientos del Proyecto Cartuja 93.



### El auditorio:

El auditorio es un inmenso espacio al aire libre. Las espectaculares dimensiones de su escenario (60 x 40 metros, que hacen un total de 2.400 metros cuadrados) y sus características propias como espacio abierto le permiten adaptarse a las necesidades de todo tipo de espectáculos. Las dimensiones del Auditorio y la blancura del mármol andaluz que lo dibuja lo dotan de majestuosidad y, al mismo tiempo, de belleza plástica, para componer un conjunto lineal, armónico y, EN LO ESENCIAL, CLÁSICO. El Auditorio es obra del arquitecto Eleuterio Población.

### El Palenque:

El Palenque es un espacio escénico con vocación popular. Concebido como una gran plaza cubierta por una estructura textil. Esta construcción será el escenario de las ceremonias de los Días Nacionales y de Honor de los países, comunidades autónomas, organismos internacionales y empresas participantes durante la Exposición Universal de Sevilla.

Puede decirse que El Palenque tendrá una doble vida. Durante el día albergará todo tipo de espectáculos musicales, folklóricos y de animación de una duración no superior a los 45 minutos; en cambio, por la noche se convertirá en una gran sala de baile donde, hasta la madrugada, actuarán orquestas de España, Estados Unidos, Reino Unido, Puerto Rico, Panamá, Venezuela, Colombia, Brasil, Cuba, República Dominicana y México.

El espacio se compone de varias zonas concéntricas. En todo el centro, un gran escenario rectangular rodeado de una lámina de agua, donde están previstas las actuaciones y, rodeando el escenario, un graderío con una capacidad de hasta 1.500 espectadores. La segunda zona, con bares y comercios, está destinada a los descansos entre espectáculos.

### Teatro Central:

El Teatro Central de **Expo'92**, destinado a albergar las denominadas *NUEVAS TENDENCIAS ESCÉNICAS*, eleva su volumen limpio, chapado en piedra natural, desnudo y sin ornamentación, que destaca entre la vegetación de las orillas del Guadalquivir. Diseñado como una caja dentro de otra caja, deja ver a través de las cristaleras que lo cubren sus vestíbulos y entreplantas.

El Teatro propiamente dicho, de 20,5 metros de altura, e inscrito en una caja de 10,5 metros, será el escenario de *los milagros*, como lo define su arquitecto, Gerardo Ayala. En él, y merced a sus posibilidades técnicas, se desarrollarán todo tipo de artes escénicas como teatro, música, danza, ópera e incluso proyecciones con todas las garantías visuales para el público, ya que será ubicado sin dificultad a la italiana, isabelina, arena o en la mejor disposición para escuchar un concierto.

La posibilidad de giro de las dos cajas que dan forma al teatro permiten que el público pueda también ser actor, así como que todas sus dependencias estén perfectamente comunicadas y, al mismo tiempo, puedan ser utilizadas independientemente.

### Teatro Lope de Vega:

El Teatro Lope de Vega, situado en el corazón de la ciudad de Sevilla, junto al Parque de María Luísa, es quizás el edificio que mejor represente el nexo de unión entre la Exposición Iberoamericana de 1929 y la Exposición Universal de 1992.

Construido para la primera, pasados los años la rehabilitación se hizo imprescindible y se acometió en Septiembre de 1985.

El Lope de Vega es un teatro con un aforo de 869 plazas, en el que se desarrollará un ciclo de Teatro Clásico.



### **Anfiteatro de Itálica:**

El Anfiteatro Romano de Itálica, situado en Santiponce, pequeña localidad sevillana a unos doce kilómetros de la capital, se viene utilizando desde hace once años como recinto para acoger al Festival Internacional de Danza que organiza la Diputación de Sevilla.

En 1992 será, dentro de la programación de **Expo'92**, escenario de grandes espectáculos de danza.

### **La Fiesta en la Calle:**

**Expo'92** es una gran fiesta donde las atracciones desbordan los escenarios cerrados y los pabellones de los participantes, para salir a las avenidas y espacios públicos.

Los espectáculos son efímeros, breves y requieren escasas instalaciones escenográficas (a excepción de la Cabalgata de Joan Font).

Se distribuyen temporalmente en tres franjas horarias: de 10.00 a 13.00 h., con representaciones de bienvenida; de 17.00 a 20.00 h., con actuaciones en las cinco Avenidas de la zona internacional y de 23.00 a 2.30 h., momento en el que las representaciones se concentran en el Lago de España y en el Canal de los Descubrimientos.

### **Expo Noche:**

La Exposición Universal permanecerá abierta desde las 9 h. de la mañana hasta las 4h. del día siguiente.

Este dilatado horario es un novedad en la historia de las Exposiciones.

En Sevilla, la tradición de vivir la noche y el benigno clima de la ciudad favorecen que la exposición se mantenga abierta hasta altas horas de la madrugada.