

# La línea de Mobiliario Urbano de Expo '92

44

Por tratarse en todos los casos de proyectos realizados expresamente para **Expo '92**, la línea de mobiliario ofrece una gran coherencia formal y se adapta a todos los requisitos funcionales, climatológicos y estéticos que requiere su instalación en la isla de la Cartuja, recinto de la Exposición Universal. Además, algunos de los proyectos incluyen referencias claras a edificios o símbolos de la ciudad de Sevilla o del propio recinto de **Expo '92**.

## PRODUCTOS INNOVADORES

El proceso de definición y desarrollo del proyecto para realizar una línea propia de mobiliario ha seguido diferentes etapas. Desde la decisión de no recurrir a productos de catálogo hasta el estudio del sector en nuestro país y la formulación de los requisitos que habrían de cumplir todos los elementos. Estos criterios básicos fueron los siguientes: serán productos innovadores y actuales que formen todos ellos un proyecto común pese a las diferentes aportaciones de cada diseñador; tendrán carácter universal y flexible, y serán capaces de sobrepasar una primera utilización en Sevilla con proyección internacional, habrán de conformar un proyecto nacional con materiales nacionales, tecnología adecuada y mantenimiento sencillo; y prodrán competir comercialmente con una óptima relación calidad precio.

### EXPO'92:

La Exposición Universal de Sevilla 1992 no repite los esquemas de exposiciones anteriores desde el punto de vista arquitectónico e introduce un nuevo concepto de ordenación

del recinto al mundo de las exposiciones universales. Si por algo se va a caracterizar Expo 92 es por la calidad y naturaleza de los pabellones construidos, así como por el diseño y cuidado de sus espacios públicos.

Algo más del 35% permanecerá después del 92, lo que supone un porcentaje alto de construcción permanente comparado con exposiciones anteriores. Esta superficie, además, tiene una conversación y reutilización garantizadas con el fin de evitar que los espacios o edificios construidos queden abandonados o sin utilización futura.

La Exposición Universal de Sevilla se convierte en una de las mejores muestras del estado de la arquitectura internacional actual.

La alta calidad de los proyectos se convierte en otra característica del aspecto arquitectónico de Expo 92. En el recinto de la Exposición se agrupan proyectos de las primeras figuras de la arquitectura nacional.

La representación internacional también incluye la presencia de reconocidos arquitectos.

Si los países han tratado de seleccionar uno de los mejores arquitectos para su representación en **Expo '92**, también se han preocupado de estar presentes con edificios originales que huyen de proyectos historicistas o nacionalistas desde

Pero la línea de mobiliario urbano no sólo contribuirá a potenciar la imagen de los espacios públicos de la Exposición. Servirá también para proyectar internacionalmente la capacidad innovadora de España en los campos del diseño y la tecnología especializada, y contribuirá al desarrollo de este sector industrial mediante la colaboración de diseñadores, fabricantes y comercializadores.

un punto de vista formal. Así, **Expo'92** cuenta con una enorme variedad de construcciones que destacan por sus formas y materiales, y no tanto por ser representativas de tendencias arquitectónicas determinadas.

## LOS PABELLONES TEMÁTICOS

Los pabellones temáticos y el Edificio Expo, responsabilidad de la Sociedad Estatal, también mantienen la calidad de los proyectos presentados. El Edificio Expo, de Vázquez de Castro, es un edificio inteligente construido con los últimos materiales de la técnica de hoy, tanto en su interior como en el exterior. Es una construcción con una gran flexibilidad espacial, y gran sencillez, sobriedad compositiva.

El Pabellón de la Navegación, de Guillermo Vázquez Consuegra, es una estructura de madera que con su forma de barco rememora de una forma clara y elegante el mundo del mar. El Pabellón del Futuro, de Bohigas, Martorell, y Mackay, constituye una estructura muy compleja y espectacular. Se trata de un edificio que recordando elementos propios de la arquitectura árabe emplea sofisticadas técnicas de la arquitectura más moderna, como el apoyo de la cubierta en la fachada del lado de Sevilla, verdaderamente singular.

Por último, el Pabellón de los Descubrimientos, de Javier Feduchi es un ejemplo de la idea de modernidad con un edificio muy compacto y unitario basado en una estructura metálica cúbica, que presenta un sistema de recorridos muy definidos y volúmenes expositivos claros.

## PABELLONES DE COMUNIDADES AUTÓNOMAS

La Exposición Universal de Sevilla contará con una línea propia de mobiliario urbano en la que han participado algunos de los más destacados diseñadores españoles.

En los espacios públicos de **Expo'92**, avenidas, plazas, parques y jardines se instalarán las luminarias de Santiago Miranda y Perry King, los bancos de Gabriel Teixidó, las vallas móviles de Bernal e Isern, las papeleras de Pedro Miralles, las fuentes de Lavernia y Nebot, los maceteros del grupo BTS, los mástiles del equipo AREA, los soportes para teléfonos de Javier Rueda y la empalizada de Javier Garrido.

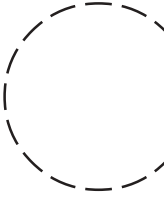
Los proyectos de los pabellones de Comunidades Autónomas también han mantenido un buen nivel de participación en cuanto a su superficie y calidad de diseño. En ellos no se dan ejemplos de historicismo sino que son pabellones originales, específicos, en los que, en algunos casos, se hace referencia a características formales específicas y propias de cada Comunidad.

## LOS ESPACIOS PÚBLICOS, LA UNIDAD DEL RECINTO

Los países, organizaciones, empresas y Comunidades Autónomas participantes en **Expo'92** han gozado de una total libertad a la hora de presentar sus proyectos arquitectónicos. No obstante, se ha seguido muy de cerca los requisitos impuestos por la Sociedad Estatal como altura máxima de los edificios (25 metros de altura), densidad homogénea de edificación o tipología de edificación aislada (ciudad-jardín). Estas condiciones junto a características comunes de los pabellones como empleo de agua en cascadas, lagos, o fuentes, o materiales determinados colaboran con una cierta unidad. Sin embargo, lo que en realidad va a dar un sentido unitario al recinto es el tratamiento que se ha hecho de los espacios públicos.

Los espacios exteriores se han concebido con proyectos propios arquitectónicos que les dan autonomía y personalidad. Elementos comunes como los pavimentos; las pérgolas que proporcionen sombra vegetal; y todo el mobiliario urbano permitirán dar una idea unitaria del recinto y cohesionar esa variedad de edificios propia de las exposiciones universales.

Las avenidas internacionales ofrecerán a los visitantes espacios no sólo por los que discurrir de un lugar a otro, sino lugares de descanso, de relación, de ocio e incluso de divertimento. Esto se ha previsto creando muchas plazas con agua y sombra, bien vegetal o de estructuras tensadas. Un proyecto de acondicionamiento bioclimático novedoso, aunque utilizando principios físicos muy viejos, colaborarán en la finalidad de dar a estos espacios unas condiciones ambientales algo más agradables en determinados espacios abiertos del recinto.



A diferencia de otras ocasiones donde los espacios públicos quedaban como lugares residuales, siempre en función de los pabellones expositivos, **Expo'92** los ha tratado como proyectos en sí con personalidad propia. Esto se debe, en parte, a un deseo por resaltar la tradición mediterránea de vivir en la calle, y a un objetivo climático claro: crear un espacio exterior lo más agradable posible con unas condiciones que permitan al visitante poder estar y disfrutar del recinto en su conjunto.