

CASAS DE MADERA ROTNES, DE BUEN:

EL ESTILO TRADICIONAL Y EL CONFORT NORUEGOS.

Quienes optan por una *cabaña* de madera -en este caso cabría más bien hablar de confortables casas- ya sea como primera o segunda residencia, demuestra un gusto por lo natural, una nostalgia quizá algo romántica de otro tiempo. Ello puede explicar el especial atractivo de estas casas prefabricadas noruegas, que cuentan cada vez con más adeptos.

Las cabañas de madera en estilo tradicional noruego de Buen A/S, diseñadas y producidas en Telemark y exportadas por ROTNES INTERNACIONAL A/S, constituyen una atractiva solución arquitectónica para los amantes de lo tradicional, y que conservan el aire popular de las culturas nórdicas.

El taller de Buen para Oficinas y Cultura de la compañía Buen A/S, produce entre otros elementos de la tradición local de Telemark (Noruega) para la decoración, casas prefabricadas que constituyen una curiosa mezcla de estilos entre lo tradicional y vernáculo y lo internacional. Si ya clásicamente la arquitectura noruega en general ha estado influenciada por otras arquitecturas como la suiza o la alemana, también es cierto que ha sabido crear un estilo propio a lo largo del último siglo y que es conocido como estilo Dragontino, del cual hay claros ejemplos bien conservados o reconstruidos en la Noruega de hoy.

Las cabañas de madera de Buen, S.A., son heredadas de esta tradición mixta, y están fuertemente enraizadas en la cultura popular de su localidad. Se trata de la mezcla constructiva de la tradición occidental de Noruega y la Oriental.

Se trata de cabañas producidas con tablero de madera de estructura autoportante, sobre cimientos de hormigón, que combinan la más clásica técnica constructiva de STAVER (o

sistema de pilares de madera apuntalados entre sí que se revisten de tablas también de madera), con técnicas más actuales de paneles mixtos prefabricados.

ARTESANÍA Y HABITABILIDAD

Existen también para los amantes de lo más tradicional una solución romántica de cubrición a base de tierra natural, si bien con la adecuada protección de la edificación con soluciones modernas a los posibles problemas derivados de la filtración de humedades.

BUEN combina lo artesanal con lo mecanizado sin pretender una producción a gran escala, pues su propia esencia no lo permitiría.

Intenta conservar lo mejor de su tradición local, adaptándose a las necesidades de habitabilidad de hoy en día, lo que le da un aire de romántico aspecto.

Su típica decoración hace el "Estilo de BUEN" fácilmente reconocible.

BUEN tiene un amplio catálogo de diseños que ha

mantenido hasta la fecha, pero que se va ampliando día a día con nuevas ideas.

Las patentes han pertenecido a Anders Buen y su hijo Asbjorn durante el período que va de los años 1910 a 1977, un período de más de 50 años.

El equipo técnico diseña edificaciones y las decoraciones basándose en las ideas heredadas de las generaciones precedentes, como el tallador de madera Hans Sletterneas que es uno de ellos y responsable de gran parte de las selecciones decorativas.

Los tableros de pino, y el estilo Telemark son los elementos de trabajo que utiliza BUEN en sus edificaciones considerando que se trata de un gran valor cultural que ha de mantener y promover, como parte inseparable de su ancestral cultura popular.

ADHESIVOS DE CONTACTO SIN SOLVENTES ORGÁNICOS

Los adhesivos de contacto emplean solventes orgánicos, normalmente productos clorados, que pasan a la atmósfera durante el proceso de encolado. La inminente regulación del empleo de productos que emiten vapores a la atmósfera, que obligará a reducir la emisión en un 30%, está modificando la tecnología del encolado con este tipo de adhesivos al cambiar el soporte del adhesivos. Como sustitución de estos productos se propone el empleo de un latex natural procedente de la hevea (árbol del caucho) dispersado en agua. De esta forma dejan de ser inflamables y no emiten gases peligrosos que dañan el medioambiente. El adhesivo debe pulverizarse sobre las piezas a encolar, por lo que o bien se emplea un recipiente que tenga presión o un sistema que mediante un compresor permita pulverizar el adhesivo. Como la evaporación del agua en que se dispersa el látex es lenta, se tiene que prever una zona de secado, que puede ser por infrarrojos o cualquier otro sistema; el secado puede durar unos 20 segundos, pero luego las partes encoladas pueden permanecer sin unir hasta 24 horas.