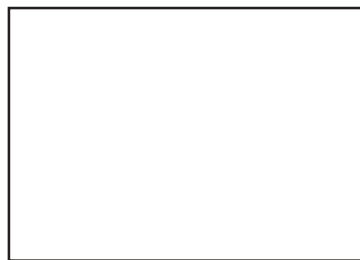
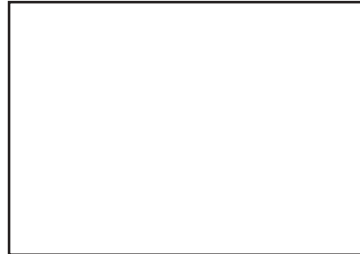
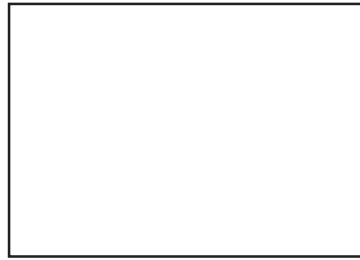


# Kuhmo Arts Centre



19



Después de la Conferencia de Seguridad Europea celebrada en Helsinki en 1975 otras ciudades del país empezaron a alimentar sueños de conseguir algo similar igualmente famoso en todo el mundo. Lo que siguió fué un boom de construcciones dedicadas a centros culturales y de congresos en los años 80. Un fenómeno similar al que se produjo en la Edad Media con la pugna entre las ciudades por construir la catedral más grande y el mejor órgano. En el espacio de pocos años, este escasamente habitado país (cerca de 5 millones de habitantes) levantó una nutrida red de salas de concierto y conferencias.

Finlandia hizo una excitante - algunos dirían una necesaria- inversión de futuro. Estos servicios multifuncionales se enfrentaban con una necesidad. Han ofrecido la oportunidad a la gente para reunirse bajo el nombre de la cultura, las artes escénicas, la ciencia y la investigación. Al igual que el último construído - el Centro de Artes Kuhmo - todos proporcionan una apertura hacia el crecimiento intelectual y espiritual.

Los centros culturales y de congresos invitan a los visitantes a esta república nórdica, un país que representa algo más que un simple reducto de seguridad y una naturaleza inviolada. Finlandia es una nación occidental tecnológicamente avanzada, con enormes inversiones en su red de telecomunicaciones y transporte. Finlandia puede ser geográficamente remota, pero lo que no está es aislada.

El Centro de Artes Kuhmo nació como prolongación natural del Festival de Música de Cámara de Kuhmo. Este Festival fué creado y organizado por un joven celista centroeuropeo. Comenzó muy pequeño en 1970. Este artista sabía que la música de

cámara no es apropiada para grandes ciudades debido a su alto nivel de ruidos, el tráfico etc. Debía tocarse en algun lugar donde hubiera paz y silencio. Decidió emplazar la sala en Kuhmo con toda su naturaleza alrededor. Escribió desde Alemania a la Asociación local de Música y convenció a mucha gente para colaborar en este proyecto.

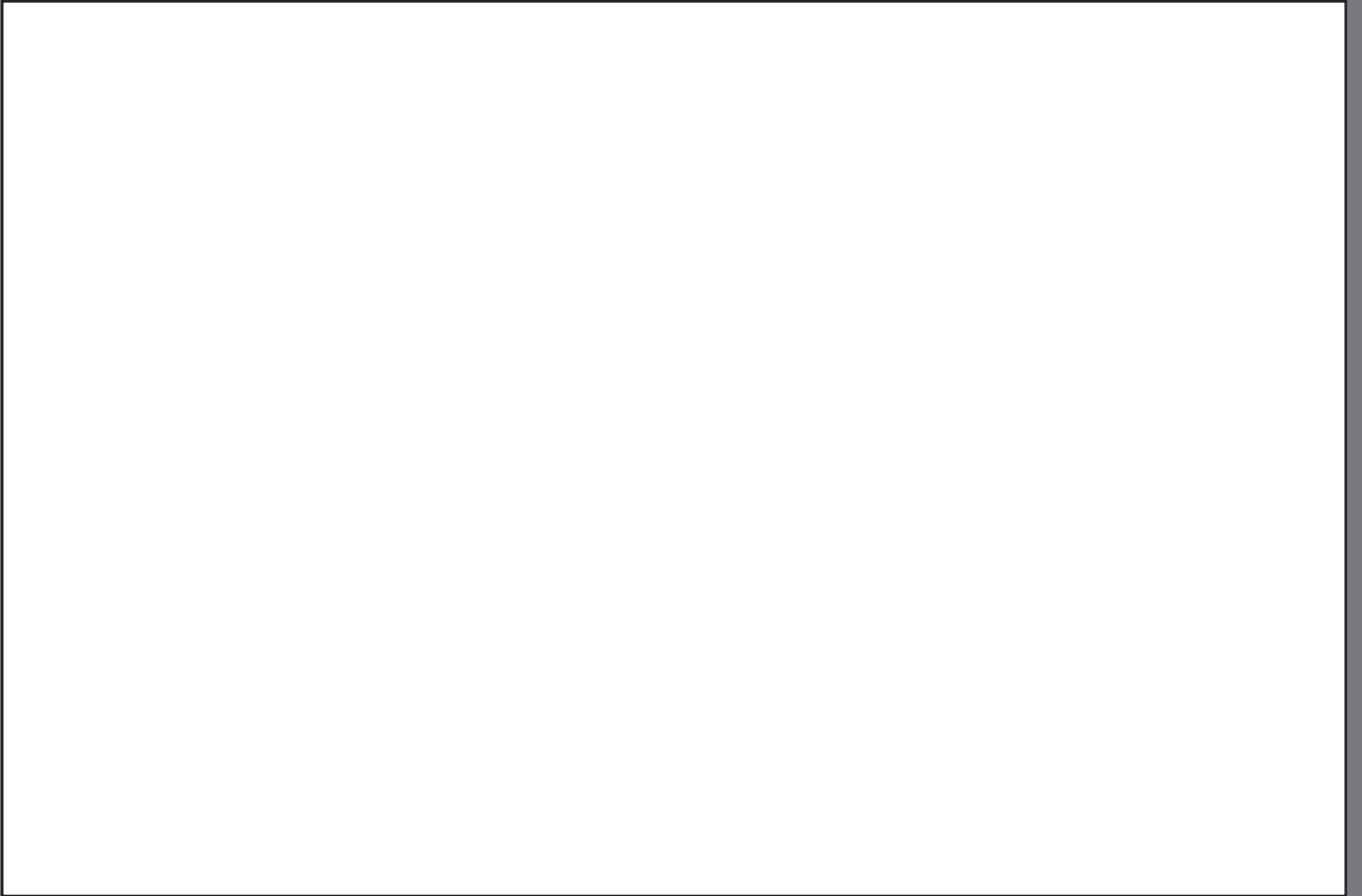
El centro se terminó el 31 de junio de 1993 y fué abierto al público el primero de julio. El día de apertura recibió a 6000 visitantes y hasta ahora han pasado por aquí más de 108.000. Nueve veces la población de la ciudad, lo cual es señal inequívoca de su éxito.

El Festival recibe, durante dos o tres semanas en julio a más de 150 artistas convocados en torno a cerca de 40 conciertos.

El Centro de Artes de Kuhmo es descrito como un lugar de crecimiento espiritual que dedica sus trabajos a la cultura, a la naturaleza y a la comunicación entre los individuos. El edificio es un hogar de cultura para la población local, para esta municipalidad septentrional, pero a la vez es un foro musical internacional.

## **Un centro para el crecimiento espiritual (cultura, naturaleza y comunicación)**

Kuhmo puede jactarse de ser el primer centro artístico en Finlandia que trabaja con un objetivo muy claro. El ánimo de Kuhmo es fomentar el crecimiento espiritual a través de las artes y la ciencia, la paz de su entorno y la comunicación humana. Según su Director Artístico, Seppo Kimanen, principal promotor del Centro, toda la ciudad tiene los ingredientes para el desarrollo espiritual: las condiciones de un entorno inexplorado, para propor-



cionar un escape del mundo urbano. Rodeada de lagos, campiñas y bosques, esta pequeña ciudad limítrofe permite despertar y desarrollar el espíritu y la mente ante la experiencia artística y la ciencia.

El cambio a la sociedad post-industrial ha revolucionado las prioridades de la gente. "En el actual proceso de cambio, las naciones se clasifican según, su imagen cultural y su nivel de educación"

La preservación de unos únicos vida cultural y desarrollo educativo son mirados por Kimanen como una cuestión de supervivencia para la nación finesa. El actual sistema educativo finlandés con su pasión por la mera recepción de datos, en su opinión, no equipa a los finlandeses para el crecimiento espiritual. "Si la gente simplemente se dedica a competir con los otros sin tener en cuenta los valores que proporciona el arte, y sin una comprensión de la Humanidad, nuestra entera sociedad se verá abocada al abismo"

"Finlandia ha llegado a un punto de no retorno en su historia. La egoísta persecución del interés personal puede ser una amenaza a la existencia de todo el Estado" dice Kimanen.

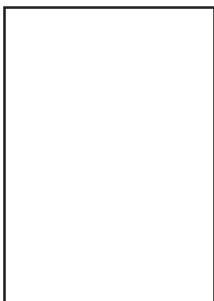
Comprometido con la promoción del crecimiento espiritual, Kuhmo no invita a consumidores pasivos para venir a ver simplemente a unos pocos divos. Seppo Kimanen se esfuerza para que, por ejemplo, el Festival de Música de Cámara, que dió origen al centro sea una gran ocasión para educar a una audiencia activa. Introduce a la gente en la tradición viva, amplía su mente y apoya a los músicos durante todo el año. Sin tradición no hay cultura, en el sentido aceptado del término, y la tradición no puede pasar a las siguientes generaciones sin instrucción.

### Una casa para cuatro estaciones

Los fuertes cambios de estación en esas latitudes también proporcionan el ritmo para el calendario del Centro de Arte. El verano se dedica al Festival de Música de Cámara. El otoño es para los mayores y para el Festival de celebraciones de la cosecha (Kuhmo Ruska). Cuando comienza el año viene una nueva celebración, el Hombre y el Cosmos, durante el cual cuestiones como la vida, la muerte, la santidad y la inmortalidad son tratadas en profundidad. La primavera pertenece a la juventud, en la forma de un Encuentro internacional de la Juventud musical en Kuhmo. El calendario anual se completa con congresos y conferencias en el edificio. El conservatorio instalado desde el principio es una sólida base para futuros usuarios.

### Génesis del edificio

Hay en principio dos puntos de partida para justificar la necesidad de un centro cultural. La mayoría de las veces surge desde una actividad precedente. Este fue el caso de Kuhmo, donde el Festival de Música de Cámara -ahora con 20 años de existencia- fué la catársis que dió origen al edificio. Se puede crear alternativamente un espacio para la cultura al margen de desarrollar una imagen cultural y una infraestructura para la comunidad local. La idea de un edificio dedicado a la música de cámara se extendió rápidamente para abrazar a las otras artes. El auditorio sirve tanto al teatro como a la danza, las conferencias y los seminarios. Como regla general la adaptabilidad ha sido el principal objetivo en los centros culturales en Finlandia. El centro ha interesado para promover otros servicios educacionales y de formación.



## Datos y números sobre Kuhmo

### Fechas:

La construcción del edificio comenzó en noviembre de 1991. La primera piedra se colocó el 28 de febrero de 1992. Se cubrió aguas el 11 de septiembre de 1992. El constructor entregó el edificio el 21 de junio de 1993.

### Números:

Volumen del edificio: 29.980 m<sup>3</sup>  
Superficie aproximada: 3565 m<sup>2</sup>.  
Costo del edificio: aproximadamente 45,8 millones de marcos finlandeses.

### Proyecto y construcción

Arquitecto: Matti Heikkinen del Uki Arkkitehdit Oy de Oulu.

Expeerto en acústica: Alpo Halme

Director de obra: Palmberg-Rakennus Oy

Constructor: Compañía real Kuhmon Kulttuuritalo

Propiedad: La ciudad de Kuhmo (mayor accionista), la Sociedad Patronal del Festival de Música de Cámara y la Asociación Musical de Kuhmo.

Datos del Lentua Hall: (destinado a conciertos, teatro y congresos) 668 asientos 425 en el patio y 243 en la platea, el empanelado de madera es de pino de Kainuu, y los muros de piedra de Suomussalmi. Este es el corazón del Centro con su síntesis visual y acústica de la madera de coníferas de Finlandia. La superficie de las paredes laterales está formada por paneles móviles, cuya contracara tiene una superficie absorbente. El tiempo de reverberación puede ser acortado en función del uso propuesto (9) (ver artículo siguiente)

Pajakka Hall: (sala de asambleas y auditorio, también utilizable para conciertos y teatro) 99 asientos.

### Otros datos:

Hall de entrada. Un luminoso y amplio espacio muy próximo a la naturaleza. La blancura, día y noche, invierno y verano proporciona un ambiente muy contrastado. (1)

Taquilla (2)

Guardarropa (3)

Cafetería (4)

WC (5)

Conservatorio Kuhmo (6)

Aulas de música de cámara (7)

Escenario (10)

Estudio de danza (11)

Oficinas (12)

Estudios (13-14)

Camerinos para artistas (15)

Estudios para pintores (16)

Foyer (segundo piso) (17)

Platea (243 asientos)

El Centro está rodeado por el lago Lentua. Con una superficie de 9.100 hectáreas es el mayor lago irregular y el más profundo de la provincia de Kainuu. Es bien conocido en la literatura finlandesa.

-----  
Kuhmo Arts Centre  
88900 Kuhmo, Finlandia  
tel. 358.9.86.561211  
fax 358.9.86.561758

Queremos agradecer desde estas líneas a Paavo Kivinen su amabilidad al concertar la visita al Auditorio, que se realizó el 1 de julio de 1994