

Arquitectura finlandesa contemporánea



Se recogen a continuación una serie de obras relevantes, desde comienzos de siglo hasta nuestros días

182



El Clasicismo de los años 20 fué un tema recurrente en la cultura occidental. Su arquitectura fué un producto de las ideas de una nueva generación, una reacción que contrarrestará el Romanticismo Nacional y el Barroco de la primera decena del siglo. Se adaptaba además mejor al emergente mundo de la clase media industrializada. Lo que era nuevo fué el interés en la vivienda pequeña y en la simplicidad. El movimiento era de origen escandinavo, nacido concretamente en Dinamarca pero llegado a Finlandia a través de Suecia. En Finlandia produjo un apartamento del Kalevala y la mística de la Edad Media hacia influencias culturales más modernas: la vivienda campesina y los viejos graneros ocres y rojos y todas las modestas construcciones de la cultura urbana con proporciones tan cercanas al Clasicismo. El modelo de la residencia modesta vino desde Alemania. El libro de Heinrich Tessenow "Hausbau und dergleichen", de 1916, fué de los primeros en crear expectación. Dirigía la atención hacia la belleza encerrada en lo desordenado y vulgar. El ideal de las ciudades-jardín inglesas del cambio de siglo todavía estaba viva, pero la nueva generación miraba hacia Italia, sus pequeñas ciudades y casas vernaculares y a su inspiración arquitectónica y urbanística.*

Barrio Käpyla

El Clasicismo finlandés de los años 20 culminó en el área residencial Käpyla, la muestra más importante de difusión las nuevas ideas. El plan urbanístico de la ciudad propuesto en 1891 fué probablemente redactado por Bertel Jung. Su diseño de calles y líneas curvas refleja la influencia de Jugend. Los planos de la ciudad de Käpyla se basan en el redactado por Birger Brunila y Ottolivari Meurman. El plan abandona los ejes fuertes: Pohjolankatu, la calle principal, se coloca oportunamente en un valle que atraviesa el área. Las curvas de Joukolantie sólo cruzan delicadamente la plaza destinada a la iglesia. Es el retorno a la trama de red. La línea de edificios de la calle ha alcanzado el equilibrio inherente al clasicismo.

La situación y los límites del barrio fueron omitidos en el plan urbano. El mérito de la riqueza de agrupación de los edificios se debe a a Matti Välikangas, quien la diseñó. La construcción de Käpyla empezó en 1920 y se realizó en un plazo de tiempo muy corto y con escasos recursos. Al principio se construyeron solo dos prototipos pero cuando se completó la superficie se llegó a un total de 165. Con las sencillas casas de Käpyla, Välikangas obtuvo la reputación de pionero del racionalismo y

la normalización.

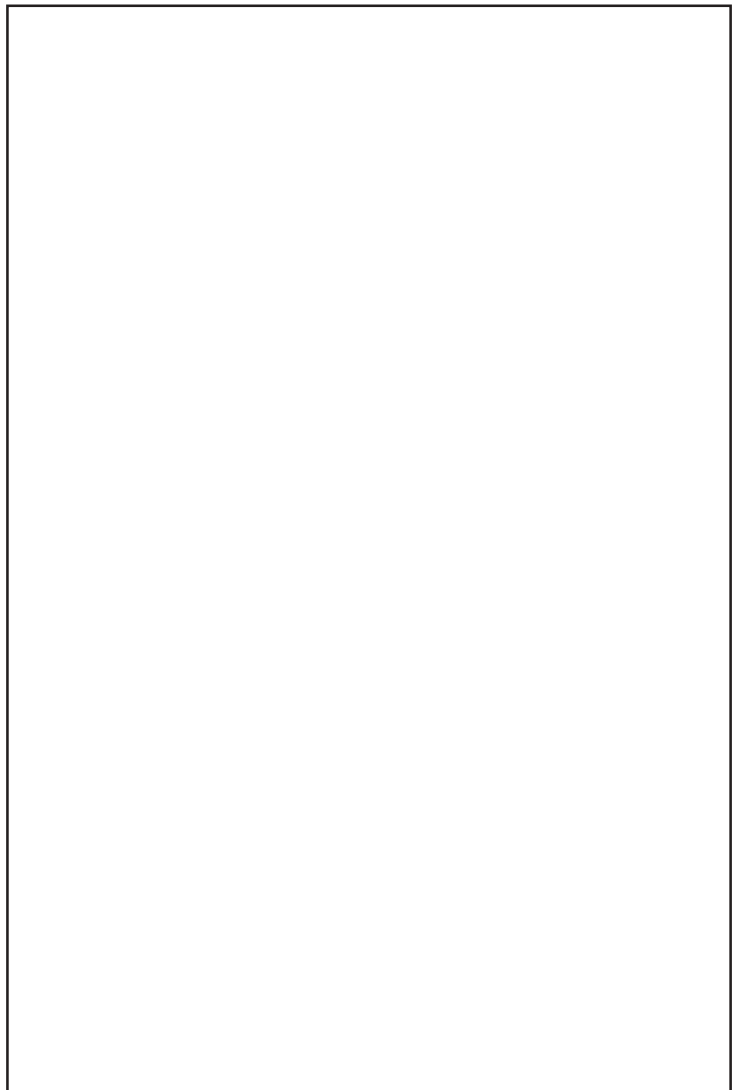
El bloque consta de casas unifamiliares. Cuando los apuros económicos y la rigidez de programa se relajaron pudo obtener unos resultados arquitectónicos más libres. Abandonó el equilibrio y la unidad de las casas. La composición y el agrupamiento de los volúmenes pudo hacerse más abierto, atrevido y poco convencional. Aquí Välikangas realizó una arquitectura muy personal en las que las ideas del Clasicismo se conducían de un modo muy subjetivo: la fachada de un edificio podía ser deliberadamente ingénuo, podía "tener ojos", o podían apretarse excesivamente. Välikangas dió a sus edificios una escala humana y fué más allá del sentido visual de belleza explotando otras emociones. Los componentes simétricos se utilizan para formar entidades asimétricas. Jugó con las casa dándoles fondos más amplios que los lados, una influencia quizás de los Juzgados de Sölesborg diseñados por el influyente arquitecto sueco Gunnar Asplund. Las casas podían reposar bajo pesados aleros o tener un ligero toque a modo de pagoda como de cubierta china.

La edificación consta generalmente sólo de unos pocos tipos de residencias, aunque esto no fuera obstáculo para una sorprendente variación de apariencias y agrupamiento de volúmenes. Välikangas mostró un gran interés en el arte de la construcción urbanística. Utilizó el agrupamiento de las casas para formar patios, plazas y calles en cul de sac. Una monumental puerta surgía al rematar con pilastras el final de dos edificios adyacentes. Formó plazas con edificios. Välikangas utilizó los motivos ornamentales del clasicismo como columnas y frontones. El dosel puede estar formado por arcos y columnas formando un templete circular. Hay medallones, vasos, escudos, dovelas, guirnaldas, acroterios y pilares fasciculados en variaciones sin límite.


 (*) Leyenda épica finlandesa que incluye una rica fuente de metáforas y arquetipos naturales procedentes desde el nacimiento de la humanidad hasta nuestros días. Cientos de años atrás la nueva y emergente nación finlandesa se construyó sobre la autoestima y su identidad alrededor de un genuino misticismo incuestionable.

Centro de Cursos Vuorilahti

El centro de cursos fué construído para añadir los servicios de la Oficina de la Juventud de la ciudad de Helsinki, situada en medio de las viejas casas rurales de Vuorilahti. Vuorilahti es un bello paraje en Laajasalo, bien comunicado por transporte público. El centro de cursos fué diseñado para alojar cursos cortos y diferentes clases de encuentros y seminarios. A causa de su exiguo programa, el proyecto fué redactado muy rápidamente y ampliamente abandonado a la intuición. El edificio descansa entre las crestas de rocas a la orilla del mar. Ellas aportan distancia y forma dinámica. Las dos masas con forma de I del edificio principal encierra un patio íntimo al que se accede a través de una alto pórtico cubierto. El diseño del tejado se vuelca hacia el interior del patio y crea un dosel protector. Hay varias terrazas que proporcionan acceso cubierto a los diversos servicios desde el exterior y actúan como lugares de reunión cuando el tiempo es cálido. El acceso para disminuídos físicos es también a través de estas terrazas. El programa habitacional fué diseñado para formar una frecuencia de espacios variables que permiten diferentes tipos de función y ser dispuestos simultáneamente en varias partes del edificio para grandes funciones públicas. Las habitaciones pueden unirse entre sí para formar espacios mayores. El hospedaje está pensado para reunir a gente joven. Las habitaciones tienen lavabos, pero los WC y las duchas son compartidas. Estos modestos servicios están completados por excelentes saunas. Los detalles han sido deliberadamente omitidos para permitir un asentamiento natural que domina todo el edificio diseñado para reflejar una tranquilidad inatacable. Esto se logra mediante el uso grandes aleros protectores, una simple estructura frontal y una gama de colores al exterior que refleja el gris azulado de las cabezas de las rocas circundantes, con unos filos de rojo y ocre que acentúan el efecto de contraste. La construcción comenzó en enero de 1991 y el edificio estaba listo para su uso en el verano de 1992. La superficie bruta es de 950 m² y el volumen de 3.560 m³.

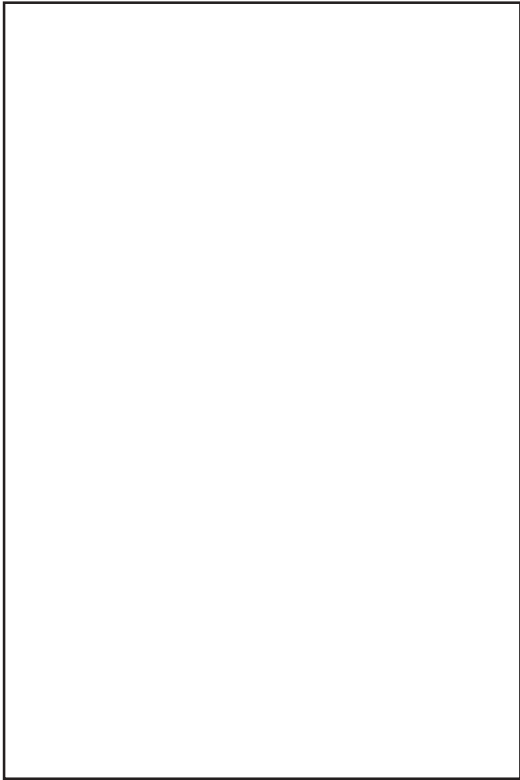


Complejo habitacional Helsingin Kutteritie 2



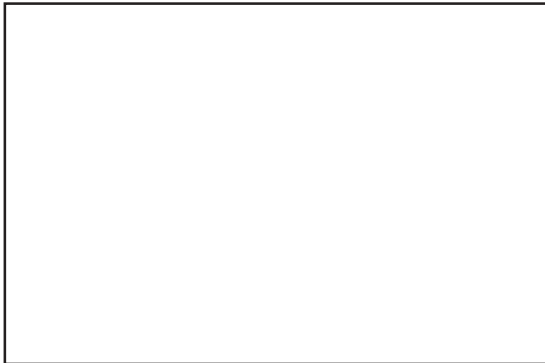
A principio de los 90 el ayuntamiento de Helsinki invitó a sus residentes a solicitar unas ayudas para levantar unas cuantas docenas de complejos destinados a proyectos de construc-

ción agrupada. Los solicitantes deberían formar grupos siguiendo su propia iniciativa. En este caso, el grupo se constituía por cuatro familias con varios hijos en busca de una acomodación más espaciosa ya que todas vivían en un mismo bloque de Helsinki. La planificación comenzó en mayo de 1990 con la designación del área para la que fué concedido el permiso (éste en un primer momento era decididamente pequeño, con un área bruta de sólo 367 m²). Debía ser dividido en 4 tramas de igual tamaño teniendo en cuenta que cada vivienda debía contener 4 dormitorios. El apretado espacio, situado además en una abrupta, pendiente originó un comprensible quebradero de cabeza, particularmente en la visión desde las ventanas que era dolorosamente corta. Afortunadamente, con un poco de "vista gorda" de las autoridades pudieron desarrollar el proyecto con éxito, hasta lograr 4 casas exentas, cada una con su propio jardín y cierta privacidad. Sus líneas maestras fueron muy claras: Generoso uso del vidrio y plantas de muy abiertas para prevenir que los interiores resultaran oscuros y estrechos. Los altos techos mitigaban el efecto claustrofóbico. Las cuatro casas son idénticas excepto en la adaptación interior y el tamaño de los sótanos. Otra idea importante (en realidad para las ideas finlandesas) era que cada edificio debía permanecer tan autónmo como fuera posible, tanto técnica como funcionalmente. Las viviendas se adaptaron contra la pendiente mediante un arreglo de ruptura de niveles, con una sauna y una habita-



ción de usos múltiples en los bajos y el comedor en una habitación extra superior. Los dormitorios, baños y sala de estar están en el nivel de entrada. El plano permitía también un invernadero y almacenes separados - calefactados y con ventana- que podían utilizarse también como despacho o taller. Los entramados de madera tenían cerramientos también de madera. El tejado es soportado parcialmente por vigas de madera laminada encolada. Los recubrimientos son de tabla de abeto y van pintadas en diferentes colores. Esto paga tributo a la arquitectura tradicional de los asentamientos costeros, a la vez que crea una distinción visual entre los cuatro edificios. El énfasis en los motivos verticales y las terrazas constituye una nueva alusión a la arquitectura costera.

La construcción comenzó en otoño de 1991. Las familias se trasladaron en Navidades de 1993. El trabajo fué llevado a cabo mediante contratos diferentes en cada fase, con la correspondiente colaboración de la "sangre, sudor y lágrimas" de sus propietarios. Todos los objetivos fueron logrados, a saber, crear unas viviendas de alta calidad a un precio razonable. Todas las familias que tomaron parte en el proyecto original ocupan todavía sus hogares.



Escuela Infantil Metsola

Helsinki 1991

El Plan General situaba la Escuela Metsola Junior School en un hermoso terreno que debía conservar su estado original.

El gran edificio, que se desarrolla principalmente en una sola planta, se ubicó discretamente, respetando lo más posible los árboles existentes y el antiguo camino de tierra. Visualmente fué concebido como parte de un todo aptándose en lugar de erigirse de forma independiente. La forma circular es una reminiscencia de una arboleda y los ondulantes muros exteriores se interrelacionan con el bosque creando una gran variedad de espacios exteriores alrededor del edificio.

El efecto de retranqueo conseguido por los muros reduce también el efecto de pesadez. El carácter boscoso es remarcado por la variación de colores de las fachadas; cada clase tiene su propia tonalidad, que es usada también en el interior.

El patio interior del edificio circular está rodeado por un espacioso corredor reduciendo las distancias entre las habitaciones, y por estar situado en el centro, aporta un espacio suplementario a los patios exteriores. Este corredor ondulado forma una serie de pequeñas estancias fuera de las entradas y clases. La entrada principal es como una clase cualquiera de dos grupos, pero con un hall superior a la media y con una cafetería destinada a ocasiones especiales. Los grupos de asientos situados cerca de los espacios exteriores a los exclusivamente destinados a la enseñanza, haciendo el corredor más que un espacio de paso un lugar de esparcimiento de múltiples usos. Las aulas se utilizan también por los alumnos para comer. El anguloso muro frontal incrementa la visibilidad desde los asientos laterales. La pantalla para diapositivas y proyecciones se sitúa convenientemente en el centro del aula. El interior del PE que se combina con salón de actos evita que parezca un gimnasio. Está dominado por un gran escenario, una galería y una escalera circular que conduce a los vestuarios de la primera planta que se usan también como camerinos para piezas teatrales y otras representaciones. El lateral abierto aislado del nivel de entrada se supone que conduciría al espacio escalonado del auditorio, pero todavía no se acabado por razones

económicas. El panelizado de madera se usa en el interior cuando existen funciones resistentes. Cuando esto no es así se utilizan paneles de yeso. Todos los paneles acústicos se colocan en los muros, donde tienen mejores prestaciones que en los techos. Estos paneles pueden usarse también para fijar cosas en ellos y en el caso de muros exteriores sustituyen los 50 mm de aislamiento que se coloca en todos. Las numerosas válvulas de inspección HEPAC colocadas en los techos de los corredores y cuya localización era difícil de prever se colocaron ocultas pero rodeadas con repetidas composiciones de cuadrados y triángulos del mismo tamaño pintados.

El proceso de construcción fué acelerado gracias a los muros de carga exteriores, que fueron armados in situ y erigidos con una grúa en el patio que lo ocupaba totalmente. La solución de las juntas de las esquinas fué sencilla. El edificio fué diseñado para permitir que todas las juntas de los ángulos se solucionaran con solamente dos tipos de piezas de madera. El Ayuntamiento de Helsinki eligió la Escuela Metsola como Proyecto del Año, en 1991.

Librería y Guardería en Vaiilila

Helsinki 1991

Lema: casi indispensable; una casa, en la cual el que está dentro es simultáneamente visto desde fuera.

Los espacios se abren a un irregular patio de pequeña escala, el más importante "espacio interior" con configuración de exterior y escala dictada por el entorno. El bloque urbano es parte del barrio de madera Vallila (comentado previamente), un barrio masivamente construido durante la primera década de este siglo. Los bloques residenciales están normalmente rodeados por casas de madera de dos plantas encerrando un jardín a menudo llenos de enormes árboles. Justamente en esta parte de Vallila una gran parte de estos edificios fué demolida y esos nuevos edificios tratan de recrear el carácter original de esta área. Los muros rectos de los edificios en la calle son los equivalentes modernos de las antiguas casas de madera y su agrupamiento espacial. Los espacios que dan la cara a los patios ha traído consigo un diferente alineamiento más libre.

Las pequeñas bibliotecas hoy en día se construyen en un solo nivel con composiciones espaciales, como la Biblioteca Viipuri de Alvar Aalto de longitudes muy ajustadas. En este caso han tratado de aligerar la biblioteca con variaciones en la altura del techo, soluciones de iluminación y vistas del patio.

