

Pintura de Superficies de Madera Expuestas al Exterior

Se realiza en tres **operaciones**:

1.—TRATAMIENTO DE CONSERVACION CON HIDROFUGO

Este tratamiento consiste en proteger la madera contra la penetración del agua de **lluvia** y de los fuertes rocíos por aplicación de una solución hidrófuga antes de pintar. Estas soluciones **están** a la venta en **la** mayor parte de las casas dedicadas a pinturas. Hay dos formas para asegurar la protección:

a) Si es **para** una casa nueva, utilizar madera tratada y proteger, aplicando la solución con una brocha, las partes cortadas al ponerla en obra.

Es muy importante que los cercos de las ventanas estén tratados.

b) Aplicación en **obra** mediante brocha para la madera no tratada.

Se debe tener un cuidado especial en el pintado de las uniones y de los extremos. Las casas viejas no pueden ser tratadas **eficazmente** si no se **eliminan** antes los restos de pintura vieja. Se debe dejar secar durante dos **días**, una vez ümpia la madera, antes de pintar.

2.—APLICACION DE LA PRIMERA CAPA

La primera capa es **la** de mayor importancia. Se debe utilizar una pintura al óleo con colorante, siempre que no sea óxido de cinc. El grosor de esta capa debe ser de **0,04-0,05** mm.

No se debe poder distinguir

el veteado de la madera después de esta primera capa. Se deben seguir las indicaciones del fabricante y la **superficie** cubierta por litro de pintura debe ser aproximadamente de 9 a **10 m²** si contiene un **85 %** de materias **sólidas**.

3.—APLICACION DE LAS CAPAS DE ACABADO SOBRE LA 1.^a CAPA

Para obtener buenos resultados hay que tener en cuenta estas observaciones:

a) **Utilizar** una pintura de muy buena calidad. Las capas de acabado pueden contener un pigmento a base de óxido de cinc y puede ser del tipo de aceite de linaza a base de alquídicos o **látex**.

b) Aplicar dos capas de acabado, especialmente en las superficies expuestas a la intemperie, tales como las fachadas sur de las casas.

En **total** son tres capas (una primera y dos de acabado). El **espesor** óptimo debe ser de **0,11 a 0,13 mm**. Dos capas de una pintura de calidad inferior pueden durar tres años; tres capas de una pintura de **buena** calidad pueden durar hasta **10 años**.

c) Para evitar el **descascarillamiento** de la capa de pintura intermedia, hay que aplicar las capas de acabado dos semanas después de la primera capa. No se debe aplicar la primera capa en otoño y, si llega el caso, es mejor aguardar hasta la primavera.

Es preferible tratar con un producto hidrófugo y efectuar todos los trabajos de pintura en la primavera.

d) Para evitar la hinchazón provocada por la temperatura no **deben** aplicarse las pinturas al óleo sobre una superficie fría que va a ser recalentada por el sol pocas horas después.

e) Para evitar el agrietado y el empañado de una pintura al óleo y las **manchas** de agua sobre una pintura y látex no se debe pintar en las tardes frías de primavera y otoño cuando pueda haber rocíos.

4.—REPINTADO

Nunca se puede obtener una calidad superior a la anterior al pintar de nuevo una superficie ya pintada.

Las reglas generales que conviene **seguir** son:

a) Antes de pintar, lavar las superficies o bien lijar con lana de acero para quitar las suciedades que puedan hacer que la adhesión de la nueva capa sea defectuosa.

El olvido de estos consejos generalmente trae consigo el descascarillado de la capa intermedia.

b) Cuando la pintura vieja está **descascarillada** y deja superficies de madera al aire conviene tratar estas superficies con una primera capa de pintura hidrófuga exenta de cinc y quitar los restos de la pintura antigua con lana de acero.

c) Para las capas de **acabado** utilizar una pintura exterior de buena calidad a base de **vinilo**, de látex **acrílico** o al **óleo**.

(Bulletin d'Informations techniques, septiembre 1966.)