

Obra pionera en España

Tableros OSB como revestimiento de fachadas

El material fué puesto a prueba en ensayos previos

Memoria

En el momento en que valoramos el encargo, fuimos conscientes de que teníamos que dar respuesta a muchos aspectos.

De entrada nos encontrábamos en una finca con un importante valor paisajístico y en el corazón de la misma, la antigua parroquia como elemento principal.

El programa pedía la implantación de un volumen de dimensiones considerables (32 x 11 m) y de funcionamiento difícil de compatibilizar con el ya existente.

Aunque el edificio en sí está al servicio de la cultura (almacén-archivo de libros), su uso diario es básicamente industrial/Comercial (llegada, almacenaje y salida de encargos-libros).

De esta manera, entendimos que la propuesta reclamada una cierta atención en cuanto al papel que jugaban diseño y funcionalidad de la nueva construcción hacia el impacto paisajístico/ambiental.

Intenciones del proyecto

A partir de la intención hacia el lugar, reflejada en una implantación y diseño canalizados por la investigación de materiales, como alternativa en determinados proyectos caja/contenedor que han de dialogar con un entorno/paisaje/soporte, se pretende la reordenación de la finca existente.

Previo derribo de un edificio preexistente se propone la construcción de un solo volumen neto, coherente con el entorno y con la Normativa Urbanística de la zona, que actuará como ordenador de la finca originando nuevos espacios más racionales y ligados con la tipología de los alrededores.

Conseguir la capacidad de almacenaje según las necesidades del cliente.

Que la proximidad entre el acceso de vehículos pesados y peatones no se problema para establecer la autonomía entre ambos.

Mantener el máximo de preexistencias posibles dado su valor y carácter en el entorno (muros..., antigua puerta de entrada «Quinta Santana» desde riera San Jordi, etc).

Que la implantación del nuevo edificio intervenga en el paisaje como un volumen más con identidad propia, pero al mismo tiempo en un segundo plano de manera que su desarrollo enriquezca y mejore la percepción de las preexistencias (parroquia,

muros y antigua puerta riera, huertos, muros de contención, elementos vegetales puntuales (palmeras...) etc).

Establecer un diálogo entre edificio preexistente (parroquia) y edificio nuevo, y entendiendo el paisaje/lugar/entorno como elemento moderador.

Conjugar dos arquitecturas conscientemente distanciadas en el tiempo, originando dos caracteres opuestos pero complementarios.

Que el diálogo directo entre ambos, independientemente del entorno, se produzca a partir de la búsqueda de las proporciones, el ritmo, el lleno, el vacío, la luz, las sombras, el volumen, el plano, la línea... el equilibrio, asumiendo que cada edificio corresponde a una época y sociedad.

Conseguir el máximo resultado con la mínima expresión.

78 Construcción

Concreción de intenciones

Optamos por implantar el edificio de manera que permita el diálogo por proximidad con las preexistencias, a la vez que la autonomía de acceso peatón-rodado.

Tomando la percepción del paisaje como origen y aceptando la inevitable condición funcional de volumen/contenedor (3D), pasando por la función del plazo (2 D), (plano como telón de fondo/referencia de distancia, o bien como zócalo) llegar a la definición de la línea (1 D) línea como recuperadora y acotadora de elementos preexistentes).

Una vez definida la volumetría y espacio, asumiendo el papel de caja/contenedor entrar en su definición.

Definición que pasa por:

Traza horizontal que absorbe la diferencia de cotas en el terreno (zócalo bloque de hormigón).

La inclinación de la cubierta como definición de la 5ª fachada del edificio desde la carretera elevada de Tiana.

Entrada de luz lineal consecuencia de la formalización de la cubierta.

Elección de material/fiel definidor del edificio.

Cuidar el detalle para una correcta definición de las aristas (horizontales y verticales) de la caja/dépósito.



Puntos problemáticos del enunciado

- Intentar hacer compatibles unas preexistencias domésticas muy integradas y asimiladas con el entorno paisajístico con un nuevo volumen de dimensiones considerables.

- Proximidad entre preexistencia y nueva construcción.

- Diferencia de usos entre preexistencia y nueva construcción.

- Necesidad de acceso de vehículos pesados en una finca y entorno básicamente peatonal y ajardinado.

- Poca capacidad de movimiento en la implantación del nuevo volumen.

Proyección: arquitectura y lugar

(Referencia para el proyecto de almacén/dépósito de libros)

Análisis, reflexión y proyección de un entorno/lugar consolidado.

Entendemos el lugar como una realidad compleja y multidimensional.

El lugar entra en el proyecto como dato que especifica la arquitectura.

Dicha especificidad, se manifiesta en medidas, topografía, orientación solar... y geometrías que, inevitablemente marcan el proyecto.

Pero el lugar es a la vez, lugar cultural, «eco» de memorias y personas que en cada lugar piensan y sienten de manera distinta.

El lugar es también objeto del proyecto y entendemos aproximarnos a la existencia de la arquitectura en cuanto construye lugar.

Entendemos la proyección como la práctica manual e intelectual de construir espacios a través del proceso dialéctico entre las trazas y materiales que constituyen el proyecto y lugar (ciudad o territorio) donde la propuesta se desarrolla.

Práctica de la proyección que comprende la gestación de los conceptos que definirán la base teórica que apoya dicha práctica.

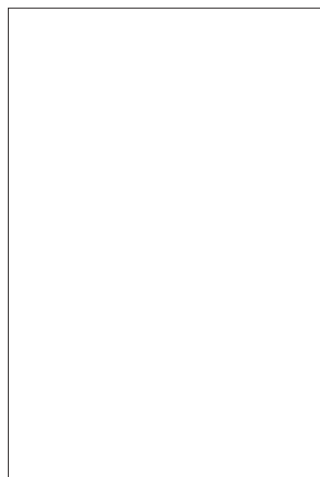
Conceptos que revalorizados posterior a la consolidación del proyectos, pueden construir el cuerpo teórico de la proyección.

Entendemos esta producción de teoría como consecuencia de la propia práctica proyectual.

Proyectar es dar medios para creer en la importancia y la posibilidad de la formulación de la teoría en arquitectura como reflexión de la práctica.

Encontrar a partir de la conciencia crítica, las condiciones, premisas y prospectivas en las que se mueven la acción de proyectar y construir.

Demos tiempo al análisis, a la clarificación, a la comparación, a la prueba y al error, que permitan la crítica y autocrítica que inducen a la reflexión... que vayan construyendo colectivamente los conceptos y teorías de la práctica proyectual.



Datos de la obra

Programa	Almacén/dépósito de libros para una editorial
Emplazamiento	c/ San Antoni M ^a Claret s/n Km 0 Hm 9 de la carretera de Montgat a Tiana. Maresme. Barcelona
Promotor	Editorial Claret
Proyecto	Marzo 1993-Setiembre 1993 Anteproyecto, proyecto básico, proyecto de ejecución y pruebas orientativas del comportamiento de los tableros OSB en exterior.
Autores	Toni Gironés Saderra. Arquitecto Edu Sabater Casals. Arquitecto
Obra	Octubre 1993- Marzo 1994
Arquitecto	Toni Gironés Saderra
Aparejador	J. Marc Sabater Bruguera



Sistemas constructivos

Acondicionamiento del terreno:

Se efectuó un reconocimiento visual de secciones del terreno, dado que en el equipo de trabajo existían diferentes experiencias realizadas ya en parcelas vecinas. De esta manera se han dimensionado estructura y cimientos para una resistencia de terreno de 1 kg/cm².

El tipo de terreno es de una resistencia media/alta compuesta por arcillas semicompactas y compactas.

Previamente a la construcción se realizó el derribo de unos volúmenes existentes.

Cerramientos

Solera: es una solera de hormigón de 15 cm, armada con malla electrosoldada de 15 x 15 cm y 6 mm sobre una base de terreno compacto y gravas. Toda la cubeta que forman los muros y la solera, está impermeabilizada con una lámina en el contacto con el terreno.

Fachadas: los cerramientos verticales tienen como punto de partida una estructura porticada de 6 crujías. Tanto en los dos pórticos testeros como en los tramos entre crujías, el cerramiento se produce: hasta 3 m por encima del nivel interior con un zócalo de bloque de hormigón (de 30 cm de grueso) y por encima de ésta hasta encontrar los elementos de cubierta es a base de bloques de hormigón (de 20 cm). Cada 3 m de altura hay una hilera de bloque/cubierta armada que una vez rellena con hormigón actúa como zuncho. Todo lo que es bloque y por encima del zócalo va revestido por madera (tablero OSB 244x122) y la unión entre ambos es con omegas metálicas galvanizadas. Las juntas

entre paneles de madera son con perfilera metálica (ver detalle). Los encuentros entre fachadas y cubiertas (esquinas de la caja) se resolverán con perfiles metálicos (LPE, UPE, IPE).

Cubierta: es de panel sandwich con acabado de zinc. Las aguas de cubierta siempre van canalizadas hacia la Vertiente Norte y son absorbidas por cuatro bajantes de PVC.

Cerrajería y acristalamiento: Sólo hay una ventana a lo largo de la fachada sur de 32 m de largo por 1 m de alto. La cerrajería es de aluminio (sólo horizontal) y va colocada en el interior, con juntas de silicona estructural en sentido vertical. La parte superior de los testeros se soluciona con rejas metálicas galvanizadas que permiten la ventilación de la radicación absorbida por la cubierta a partir de una corriente de aire en sentido longitudinal.

Acabados

Revestimientos

Los acabados exteriores son:

Bloque de hormigón visto, tablero de fibras OSB (madera), zinc en la cubierta, vidrio y rejas galvanizadas.

Los acabados de interior son:

Bloque de hormigón, estructura metálica y el panel tipo sandwich de cubierta. La estructura de hierro va revestida por una capa de pintura antioxidante (minio) y por encima de ésta, pintura ignífuga (RF-180). El acabado del panel sandwich será el de origen (color plateado).

Pavimentos

Es un pavimento continuo de hormigón pulido (juntas retracción máxima: 4x4 m).

