

# Escaleras de madera

Entrevista con Manuel Jiménez Artesanos, carpintería que practica todavía el delicado arte de la construcción de escaleras de la madera.

La escalera juega un papel preponderante en una vivienda, ennobleciendo, resaltando espacios y volúmenes e integrando edificación, interiorismo y mobiliario. Una escalera de madera es una pieza exclusiva porque al ser madera tallada cobra la condición de obra de arte que va ganando en belleza y sabor con los años.

La Carpintería Manuel Jiménez, se encuentra en la madrileña calle Jorge Juan de Madrid, en el mismo edificio que la Moderna Apicultura, una edificación singular que está protegida por el Plan General de Madrid.

D. Manuel Jiménez, propietario y D. Carlos López, diseñador, respondieron a nuestras preguntas.

**¿Existen muchos especialistas como Uds. en el campo de las escaleras de madera?**

No lo podemos decir con exactitud, pero no podemos ser muchos porque se han dado casos curiosos como el de que una misma escalera nos ha llegado a través de varios medios, de la constructora y del arquitecto, por ejemplo. No debemos llegar a la docena aquí en Madrid.

**¿Son muy conocidos en el sector como especialistas en este producto?**

Hombre, todavía nos queda. Llevamos 10 ó 12 años en el tema de escaleras, pero hasta hace poco éramos pequeños.

Hasta hace dos años estábamos limitados de espacio, lo que nos limitaba también el crecimiento del personal. Ahora hemos crecido y hemos sacado un catálogo con obras nuestras. A partir de este folleto ya sí nos vienen clientes sin necesidad de intermediarios. Hasta hace poco trabajábamos para Radisa en alrededor del 80% de nuestras obras, ellos tenían en su catálogo una escalera nuestra, pero ahora somos más conocidos y tenemos nuestra propia clientela. Actualmente se han invertido los términos con Radisa.

Así que aunque siempre hemos estado cubiertos de trabajo no podíamos hacer una publicidad excesiva.

Ahora nos estamos planteando aparecer con inserciones publicitarias en alguna revista o algún tipo de acción publicitaria para seguir ganando mercado, pero siempre dentro de un límite porque no podemos atender mucha obra a la vez.

De todas formas nuestro trabajo es muy artesanal y requiere mucha mano de obra.

**¿Podíamos hablar de cómo se construye una escalera y cuales son sus partes?**

Tenemos la base que puede ir sobre fábrica, o al aire por medio de la zanca, el peldañado, la barandilla, los balaustres, el pasamanos.

**¿Cómo se diseña una escalera?**

Existe un manual muy simple, que es el Neufert, del que nos hemos olvidado hace mucho. Nosotros recurrimos a la experiencia. No utilizamos reglas especiales matemáticas ni geométricas. Incluso las dimensiones recomendadas en huella/contrahuella son enormemente variables en función de cada hueco y altura a salvar. Las proporciones de altura y pisa han de buscarse para que sean cómodas, pero esta comodidad no se puede fijar a priori. Podemos decir que 25 cm de pisa está muy bien y 17 de altura es quizás demasiado cómoda para determinadas escaleras. Ahora por ejemplo estamos haciendo unas escaleras de 30 y 17, 5/18 cm. Además hay que pensar que cada escalera necesita un ritmo de bajada, lo cual implica unas proporciones determinadas.

Un asunto interesante de diseño es por ejemplo recurrir a los giros para no crear mesetas y ganar en altura de peldaño. Así en menos espacio ganamos en comodidad. A veces, y cada vez más trabajamos con espacios mínimos y

entonces hemos de reducir el ancho, forzar a ir por el eje o por el borde según mande el desarrollo de la escalera y movernos con comodidad por ejemplo con la proporción 27/18 cm.

Otro asunto de interés depende de la altura libre. Si la zanca es de madera y no de obra podemos ganar en altura y evitamos la cabezada. Si trabajáramos con obra perderíamos 10 cm o más, con los problemas de altura correspondientes. Además la estructura es bien ligera ya que apoya exclusivamente en el

arranque y en el desembarco.

### ¿Cómo se realiza la zanca de madera para adaptarse a tantas curvas?

Esta es la libertad formal que permite la madera frente al hormigón, la capacidad de adaptación a cualquier diseño.

Se realiza con tablero contrachapado laminado. Suele tener un canto de 35 a 40 cm con un grueso de 4 a 5 cm a base de piezas de 4/5 mm que se van

contrapeando. Se divide la zanca en varias piezas las cuales se unen entre sí en obra. Ahí radica la dificultad de construcción. Para fabricarlo se emplea un camón. El tablero no es especial y va adherido con cola de polivinilo corriente de carpintero. El último contrachapado ya es rechapado con la misma madera que el resto de la escalera.

La zanca de contrachapado es la pieza más rígida. Por ser de contrachapado no tiene el movimiento de la madera maciza.

El pasamanos, en cambio, hay que modelarlo. Se sigue trabajando como antiguamente, con azuela, para seguir la forma de toda la pieza ir consiguiendo la hélice.

### ¿Cómo se mueve la escalera?

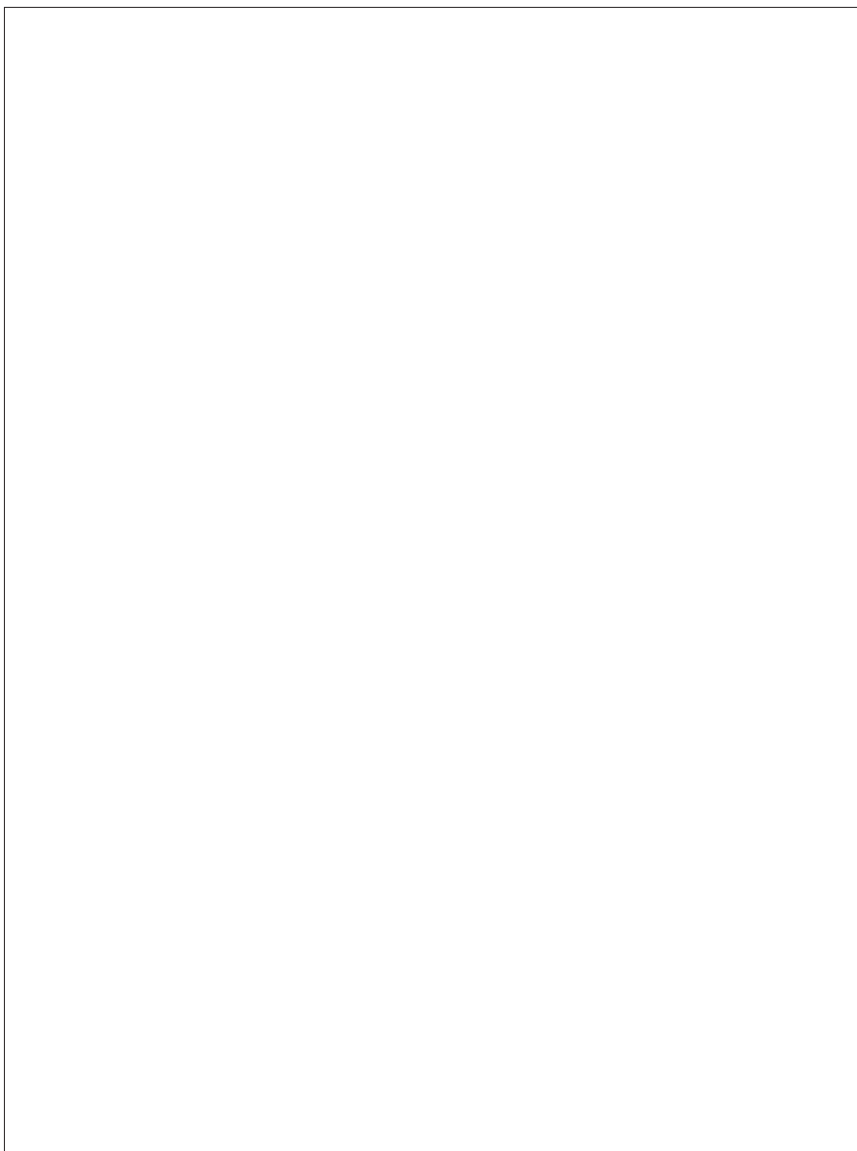
Nosotros utilizamos madera muy seca, aunque además el diseño se realiza de tal forma que cada pieza tenga libertad de movimiento.

### ¿Qué especies de madera consideran más aptas?

A nosotros nos gusta mucho el nogal y las maderas nobles en general. Tenga en cuenta que el coste de mano de obra es el mismo tanto si se trata de una madera buena como si es mala. Siempre aconsejamos acudir a una buena madera. Esto es como hacerse un traje a medida: si el sastre es bueno, pero la tela es mala es como tirar el dinero.

Sin embargo en el peldañeo se utiliza mucha madera y ahí si que podemos desfasarnos en precio. Po eso puede ser recomendable utilizar dos especies. Una mejor para el balaústre y el pasamanos y otra de inferior calidad en el peldaño, siempre que "casen" bien. El roble y el iroko van bien con el nogal, por ejemplo. Luego no se igualan tintes porque un peldaño tiene un desgaste mayor y acabaría notándose la diferencia. La caoba de Brasil, sapelli y el pino mellis también los utilizamos aunque no nos preocupa excesivamente la especie sino la calidad de la madera.

### ¿Cuáles son los estilos más



### corrientes en el diseño de escaleras?

El inglés y el francés son los más importantes, que no se distinguen muy bien entre sí. También puede hablarse de un cierto tipo español que tiene el balaustre salomónico, o biselado en los cantos.

### ¿Qué tipos de acabados emplean?

Se pueden emplear tanto ceras como barnices. La cera coge polvo y requiere un mantenimiento más delicado.

### ¿Hay un mercado suficiente para este tipo de productos? ¿No han sufrido nunca los efectos de la crisis?

Nosotros nos movemos en un segmento de calidad donde se busca el diseño y ahí no suele haber problemas económicos. Aunque estamos dentro de un estilo más bien clásico, aunque hemos hecho un poco de todo. Por ejemplo en estilo moderno hemos realizado la carpintería del Centro Cultural de la Villa. Para el CSIC y el Museo de Ciencias hicimos trabajos en otros estilos. Tenemos otros clientes muy importantes, pero preferimos no dar nombres por discreción.

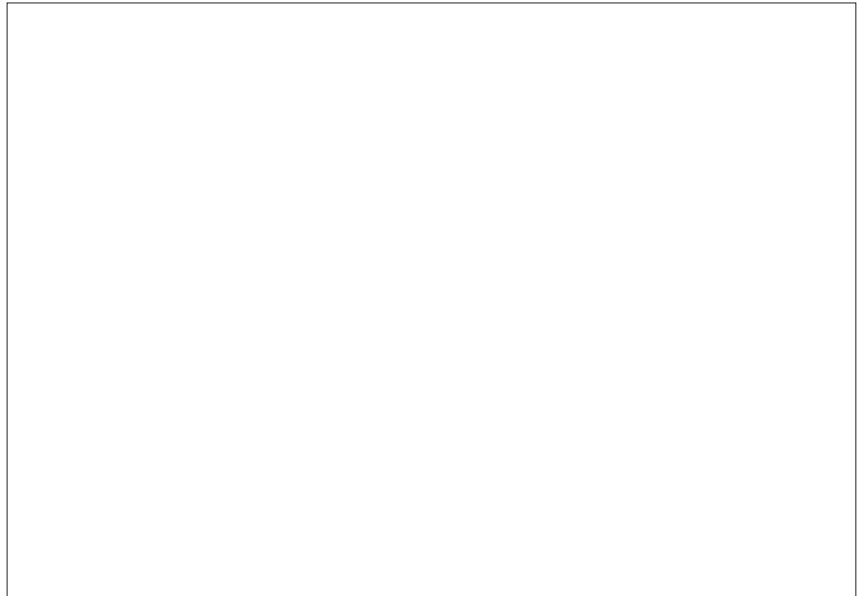
Pero esto es como todo, requiere una dedicación. Mantener una clientela cuesta. No vale decir, como yo soy ya conocido no me tengo que esforzar. No se puede vivir de las rentas.

### ¿han estudiado por curiosidad en qué precios/m<sup>2</sup> se mueven?

Este tipo de trabajos es muy difícil de valorar el precio y el criterio de m<sup>2</sup> no nos sirve aquí. Presupuestamos cada obra en función de obras similares anteriores.

De hecho nosotros nos movemos con obras muy concretas, sin grandes tiradas que son más propias de una carpintería industrializada. Preparamos nuestros presupuestos sobre seguro. Aproximadamente nos encargan el 40% de los presupuestos que preparamos.

### ¿Cuánto personal tienen?



### Manuel Jiménez Gallardo

Somos diecisiete. Salvo dos con contrato, el resto es personal fijo. Todos hacen de todo: fabrican y montan.

### ¿Qué puntos conviene resaltar del montaje en obra?

El ajuste, la adaptación, la realización del pasamanos...

Los problemas de humedad y movimiento de la madera se reducen al

peldañeado y más en concreto en las mesetas donde hay más cantidad de madera.

Por trabajar con madera al interior no tenemos especiales problemas de puesta en obra. Bastan los criterios de permitir el movimiento y dejar respirar la madera.

Manuel Jiménez Artesanos. La Moderna Apicultura, S.L.  
c/ Jorge Juan, 139. Tel. 573. 92.88. Fax 574. 52.40

### Angel López Hernández

