

La cooperación Española hacia la artesanía de Iberoamérica viene desarrollándose desde hace una veintena de años a través de cursos de gestión empresarial y de diseño, de asistencia técnica Profesionalizada a diferentes países y, más recientemente, en Innovación Tecnológica.

El Ministerio de Industria y Energía y la Agencia Española de Cooperación Internacional son los organismos gubernamentales responsables de la cooperación mediante el área de artesanía, en el caso del Ministerio, y mediante el Instituto de Cooperación Iberoamericana en el caso de la Agencia.

La Cooperación se articula esencialmente en las siguientes áreas de actuación sobre el Sector Artesano de Iberoamérica:

1. Investigación y Análisis.
2. Centros de Documentación y Bases de Datos.
3. Cursos de Capacitación Técnica y Gestión Empresarial.
4. Innovación Tecnológica.
5. Proyectos de Comercialización y Exportación.
6. Promoción, Exposiciones y Publicaciones.
7. Asistencia Técnica entre Instituciones y Organismos.
8. Protección de Artesanías Tradicionales.

El Pabellón Tecnológico para la Industria artesana y las Jornadas de Innovación tecnológica y diseño en la industria artesana, que se celebraron en Buenos Aires, son el resultado final de un trabajo mutuo, entre Argentina y España, para lograr el acercamiento de la tecnología, la innovación y la normativa técnica a la empresa artesana, a fin de lograr la mejora de su producción y el acceso, en condiciones favorables, al mercado europeo y a las demandas de la sociedad actual.

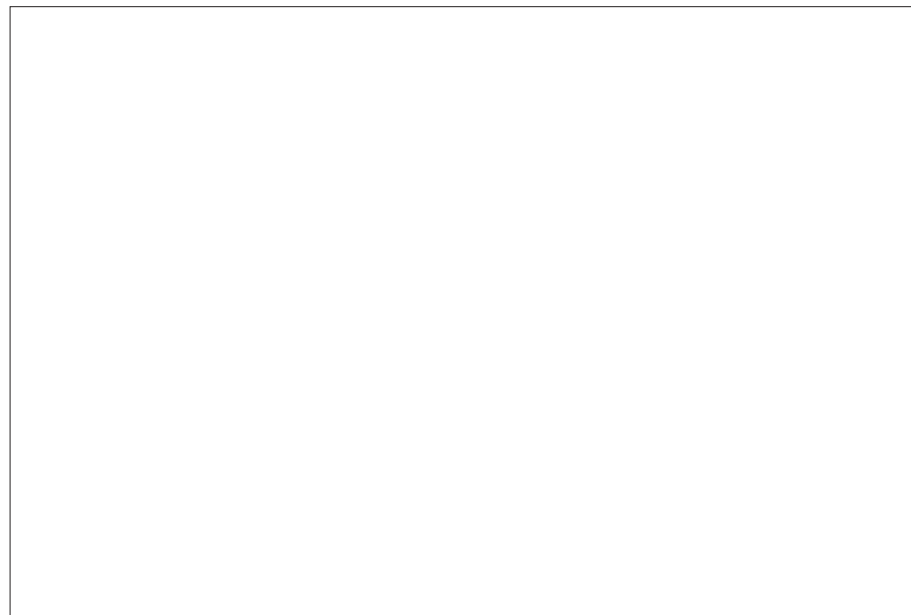
#### Jornadas Técnicas

La convocatoria y celebración de las primeras jornadas de innovación tecnológica y

# Pabellón Tecnológico para la industria artesana

BUENOS AIRES

AITIM presente en el programa para la innovación tecnológica como elemento de la cooperación



Miguel Angel Rodríguez -Navado representó a AITIM en Pabellón Tecnológico argentino

diseño en la industria artesana, se promueve como una actividad complementaria y necesaria del Pabellón Tecnológico, celebrándose en la misma sede de la Biblioteca Nacional de Buenos Aires y en las mismas fechas.

El objetivo de estas jornadas fue debatir técnicamente, con ponentes y representantes de institutos técnicos de España y Argentina, ante colectivos de talleres artesanos, técnicos y asociaciones profesionales del sector artesano argentino, determinadas aplicaciones tecnológicas imprescindibles para la empresa artesana ante las condiciones creadas por un mercado global en una sociedad

tecnológicamente avanzada.

El criterio metodológico de las Jornadas fue establecer una secuencia de debates con la participación activa de los asistentes tras la exposición de los representantes de los Institutos de Argentina y de España.

#### Contenidos del pabellón Tecnológico

El Pabellón tecnológico contó con siete espacios diferenciados por subsectores, incorporando cada uno de ellos elementos tecnológicos, informativos y documentales:

#### Real Fábrica de Cristales. Fundación Centro Nacional del Vidrio.

Centro de Recursos compartidos para las pequeñas y medianas empresas del sector vidriero: tecnología punta en el campo de las telecomunicaciones aplicadas: Internet. Videotex, Teletrabajo y Telediseño. El reciclado del vidrio dentro de los planes de recuperación de residuos sólidos.

#### AIJU: Instituto Tecnológico del Juguete.

Sistemas de control y aplicación de la normativa de seguridad del juguete en la Unión Europea. Fabricación de Juguetes.

### **INESCOP. Instituto Español del Calzado y Conexas.**

Sistema audiovisual para el diseño y fabricación de prototipos de tacones. Moldes para tapas. Soporte en CD ROM para la autoformación en las técnicas de diseño asistido por ordenador en calzado. Tendencias de moda.

### **ITEB: Instituto de la Bisutería.**

Tendencias de moda. Equipamientos relacionado con los procesos electrolíticos y de control.

### **Fundación Española de Artesanía.**

Conceptuación, desarrollo y promoción de Guías de Tecnología para el Sector Artesano Español en las Areas de Materia Prima. Utillaje, Maquinaria y Certificación.

### **AITIM: Asociación de Investigación Técnica de las Industrias de la Madera y Corcho.**

Posibilidades de desarrollo de las estructuras de madera a la luz del estado de la tecnología del material. Adaptación y «tecnologías de escala». Tendencias del diseño estructural. Adaptación de métodos informatizados al análisis.

### **AVEC: Asociación Valenciana de Empresarios de Cerámica.**

Las nuevas tecnologías al servicio de la promoción y venta de los productos artesanos. Catalogación comercial.

### **Intervención de AITIM**

La intervención de AITIM se produjo el martes 18 de junio de 1996 con la ponencia técnica del sector madera sobre los oficios y la conservación del Patrimonio.

Los ponentes por parte argentina y española fueron los arquitectos M<sup>a</sup> de las Nieves Arias (presidenta del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio de Argentina) y Miguel Angel Rodríguez Nevado por AITIM siendo el tí-

tulo de la ponencia las nuevas líneas del diseño estructural y constructivo en madera, desde la óptica de su adaptabilidad al medio artesanal y la optimización del uso de recursos locales.

## **AITIM adaptará su Guía de la madera para Chile**

En colaboración con el CERTIM, centro tecnológico que está sociado a la Universidad chilena de Talca, se está estudiando la posibilidad de trabajar en la adaptación de la Guía en aquellos puntos específicos que difieran, especialmente en normativa y empresas suministradoras. Junto a este objetivo también se baraja la posibilidad de preparar un monográfico de la revista sobre este país sudamericano con tanta proyección en el mercado de abastecimiento mundial de la madera.

## **AITIM firma convenios con cuatro institutos argentinos**

Con motivo de la presencia en el Pabellón tecnológico de Buenos Aires se ha contactado con cuatro centros tecnológicos argentinos con los que ya se ha llegado a la firma de convenios-marco de colaboración. Se trata del CITEMA-Centro de Investigación Tecnológico de la Madera y Afines, de la Facultad de Arquitectura de Buenos Aires, de las Escuelas Raggio y del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio.