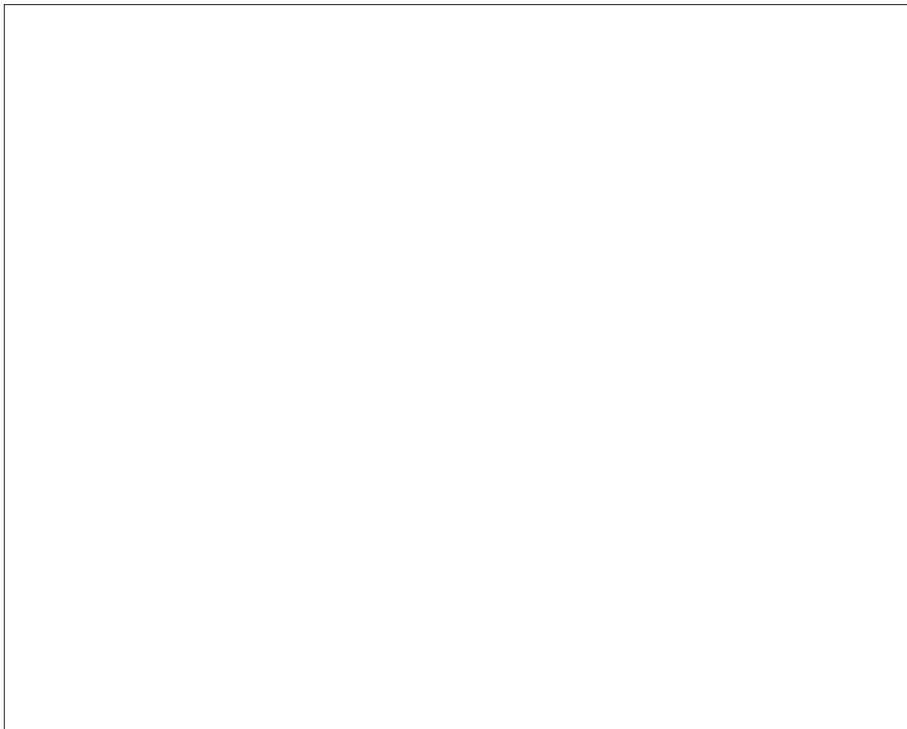


Lusto

un museo de la madera en Finlandia



El gran cilindro del museo se vulnera con el recrecido de lucernarios y la perforación o salida de los volúmenes vítreos, pero formalmente sujetos al volumen principal donde el listoneado de madera refuerza el papel unificador.

Ampliamos en este artículo la información aparecida en el número 182 sobre el museo.

La iniciativa de esta construcción parte del Ministerio de Agricultura y Bosques de Finlandia y de la municipalidad de Punkaharju quienes convocan un concurso de proyectos en 1990 con objeto de conmemorar el 75° aniversario de la independencia de Finlandia en 1917. El trabajo denominado «Lusto» (anillo de crecimiento de la madera) lo gana y el nombre se conserva para el edificio definitivo.

Tras el fallo del Jurado en 1991, la Fundación creada para gestionar el museo en

1988 encarga la obra al Consejo Público de la Construcción finés. Esta comienza en noviembre de 1992 y termina en marzo de 1994. El museo abre finalmente sus puertas en junio de ese mismo año.

La Fundación está formada por cuarenta grupos diferentes básicamente del sector de la madera.

Además de las exposiciones temporales y la colección permanente, Lusto se plantea como centro de información permanente sobre el bosque finlandés, la sevicultura y las industrias transformadoras. La dotación, aparte de lo meramente museístico comprende

una amplia biblioteca (10.000 títulos), colecciones de fotografías (60.000), películas y vídeos (250), grabaciones de sonidos y bases de datos, todo ello accesible al gran público directamente o a través de Internet.

Lusto ofrece también un enfoque pedagógico al promover un programa de educación medioambiental piloto que ha sido escogido por la UNCED. El edificio ha recibido una mención especial como museo europeo del año 1996.

El edificio

Lusto no puede considerarse como tal un edificio de

madera, aunque como es lógico, este material está muy presente a nivel visual.

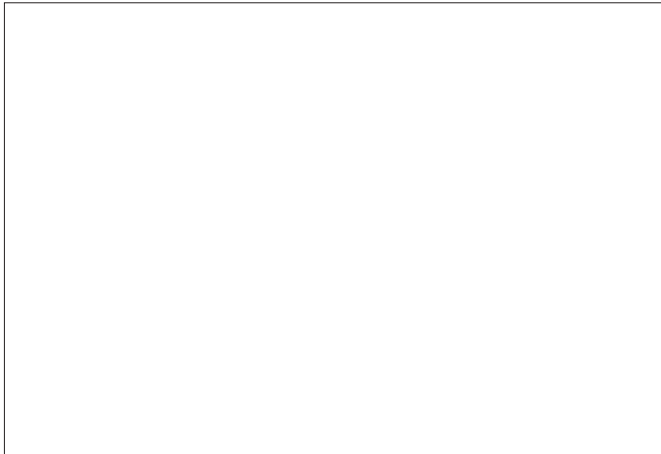
El programa del museo se aloja en dos grandes volúmenes maclados de un cilindro y un prisma: el museo propiamente dicho, con un espacio de exhibición de 1500 m² y el Centro de Información forestal. La simbología buscada es evidente: lo científico (cúbico) interseca con el árbol representado por el cilindro. Este a su vez está organizado en círculos concéntricos que delimitan el espacio de exposición interior y que quieren simbolizar los anillos de crecimiento del árbol. El resultado final es de un gran clasicismo.

El edificio se ubicó al borde del lago Saimaa con una orientación que busca un efecto escénico especial. El espacio que le separa del agua está parcialmente pavimentado pero en el resto se ha buscado una gran integración con el bosque circundante.

El espacio interior de exposición busca repetir el efecto producido por el bosque con un constante cambio de luces y sombras.

Se ha pretendido separar la colección permanente y la temporal. La zona central inferior alberga los temas principales y la superior los cambiantes. Los espacios intermedios se van resolviendo con el juego formal de los tramos de cilindro y la iluminación cenital o lateral.

Los volúmenes del edificio resultan del juego con elementos geométricos muy simples: el gran cilindro central que se eleva ocasionalmente en los lucernarios y se rompe exteriormente por perforación de



Toda la sabiduría del juego de macizo-hueco, con geometrías muy sutiles quedan reflejados en estos alzados.

huecos o salientes acristalados y por el paso de escaleras o rampas.

La estructura portante es de hormigón armado visto jugando con la madera como segunda piel que hace de revestimiento. En este revestimiento exterior del cilindro central y los prismas que sobresalen de este volumen alterna la tabla y el listón de Tamarak, mientras que en el edificio rectangular se emplea el pino Norte. En el interior domina el tablero y el listón de pino Norte. Las esquinas se rematan con perfiles metálicos y las tablas, al estar totalmente trasventiladas, no requieren ningún tipo de protección o acabado.

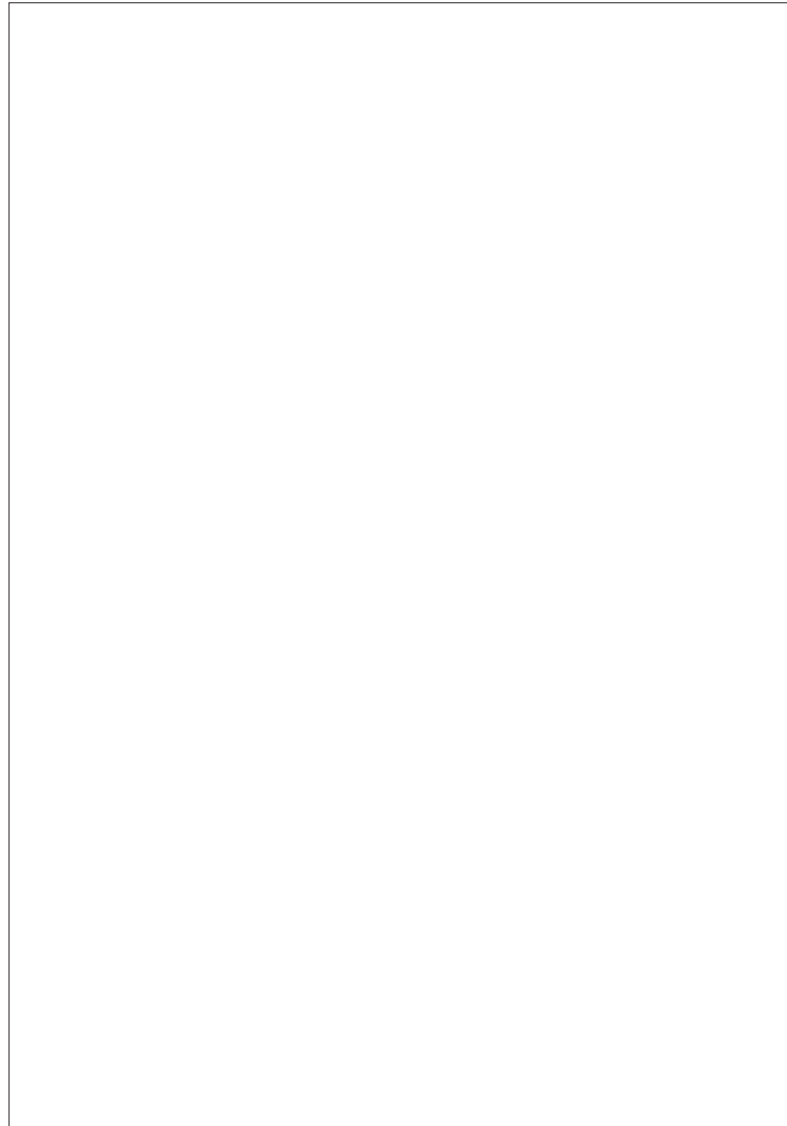
Los falsos techos son también de listón con barniz oscuro. Para los suelos se escogió tarima de Tamarak y pino.

Los perfiles y las separaciones de revestimiento escogidas recuerdan las atmósferas de Alvar Aalto que a distancia ofrecen el aspecto de una superficie continua.

OTROS DATOS DE INTERÉS:
SUPERFICIE CONSTRUÍDA: 4.400 m²
SUPERFICIE ÚTIL: 3.300 m²
VOLUMEN: 25.000 m³
COSTE DE LA EDIFICACIÓN: 33 MILLONES DE MARCOS FINLANDESES

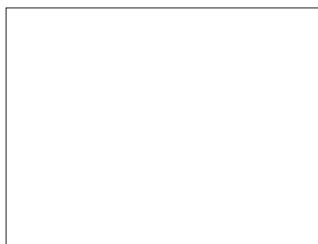
ARQUITECTOS:
KAIRA-LADEKMA
MAHLAMÁKI KY

MÁS INFORMACIÓN:
EVA VIREKOSKI
HYYP://WWW.LUSTO.FI/



La compartimentación del espacio interior se resuelve con el juego volumétrico de cilindros y planos con dos materiales: el hormigón visto y el revestimiento de listoneado de madera. Ambos contrastan por su pesantez y su ligereza.

El tinte de la madera en cada aplicación y el dramatismo de los dos tipos de iluminación crean el cambio de atmósferas que se buscaba inicialmente.



El ingreso al edificio viene jalonado por una serie de volúmenes virtuales de madera que hacen el papel de pórticos o propileos a la manera clásica.