

Francia

Una vivienda en el Loira

Stéphane Velut, neurocirujano, Beatrice su mujer, pintora, y el pequeño Tristan han tenido que esperar unos meses hasta poder trasladarse desde su diminuto apartamento de 50 metros cuadrados en Tours hasta la urbanización del golf de La Petite Ardrée, a ocho kilómetros de la ciudad. En Francia los médicos tienen salarios parecidos a España por lo que la inversión en la nueva casa ha sido importante, considerando que se trata de un edificio muy por encima de la media. Aunque las casas de madera suelen ser un poco más baratas que las tradicionales en este caso su precio final ha sido un poco mayor debido a la calidad de los acabados y al proyecto desarrollado.

El doctor Vélut comenzó a apreciar las casas de madera durante una estancia de estudio en California, observando las lujosas villas de la costa. Su sueño de construirse una casa parecida fué posible gracias al arquitecto francés Frederic Rolland, diplomado en París y en la Universidad de Columbia (New York).

La casa se erigió en seis meses y lleva apenas un año habitada por lo que ha podido pasar la prueba del primer crudo invierno de la zona. Las primeras experiencias, en efecto, han servido para cambiar el sistema de aire acondicionado primitivo por otro de ca-

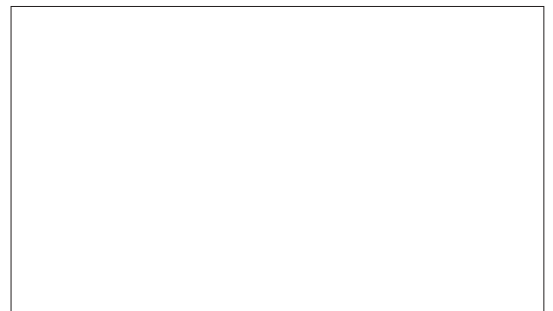
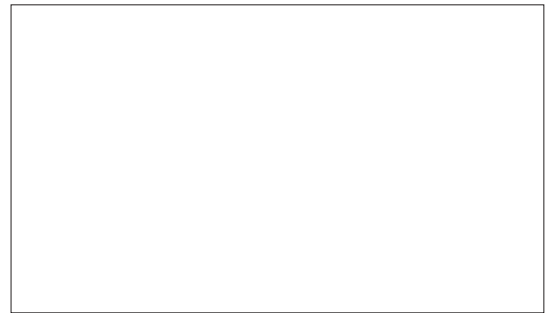
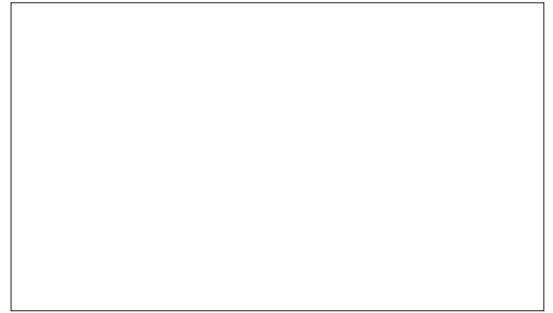
lificación eléctrica. La causa ha sido exclusivamente el ruido producido por un deficiente aislamiento acústico.

El matrimonio Velut se trasladó a la casa muy pronto por lo que ha podido ir acondicionando las habitaciones y escogiendo el mobiliario con la suficiente lentitud hasta encontrar las soluciones adecuadas a cada espacio. Beatrice empleó todo el pasado invierno en confeccionar los cincuenta y un estores de lino que cubren los ventanales y balconeras de la fachada al Mediodía, mientras Stephane se ocupaba de las instalaciones y diseñaba algunos muebles. La decoración se completa con muebles de diseño de estilo italiano y cuadros hiperrealistas, aunque la madera es el elemento dominante en la atmósfera interior.

Distribución

La casa tiene una disposición clásica sobre el eje del corredor que parte las dos fachadas antagónicas : la norte muy cerrada (apenas unos huecos rasgan horizontalmente el paño) y la sur, prácticamente un ventanal corrido que recoge los benéficos rayos solares, consiguiendo una adecuada ganancia térmica.

En la planta baja, casi a nivel de suelo se ubican los espacios más públicos: cocina-comedor en una pieza única y amplia despensa en un extremo, comunicaciones verti-



48 Obras en madera

cales y horizontales en el centro, y sala de estar- estudio de pintura en el otro extremo.

El mismo esquema se repite en la planta superior donde el primer extremo lo ocupa el dormitorio principal+vestidor y aseo y el otro dos dormitorios y la terraza. La parte superior de la zona de entrada lo ocupa un despacho de trabajo.

La zona de corredor-escalera es quizás de más interés: incorpora las únicas curvas y quiebros que provocan unos singulares juegos de luces y sombras. El corredor se articula en torno a un desnudo muro de hormigón visto y las dos piezas que dan a él disponen de un ventanal que enriquece visualmente el espacio.

Constructivamente la casa responde al sistema clásico de plataforma

Muros

Los muros están formados por montantes de 2x6" separados a 60 cm, con la siguiente sección de fuera hacia adentro:

Tabla machiembrada clavada de Red Cedar sin ningún tratamiento, cámara de aire de 1", lámina bituminosa transpirante (barrera al agua), cerramiento de tablero OSB (triple de Isoroy) doble manta de lana de roca, barrera de vapor con cara de aluminio y tabla de pino del país también machiembrada con una capa de barniz.

El aspecto del cedro al exte-

Muro principal (grosso a haces exteriores: 245 mm) en corte vertical

- Entablado de machihembrado exterior con cedro rojo de 22 mm
- Cámara de aire de 22 mm
- Lámina impermeable respirante de papel embreado
- Montante de 150 mm con doble manta aislante (75 mm) de lana de roca
- Barrera de vapor
- Cámara de aire de 22 mm
- Entablado machihembrado interior de pino del país

Encuentro del muro con la solera de hormigón

- Lámina bituminosa
- Durmiente tratado
- Bisel del borde inferior del revestimiento

Solución de encuentro con carpintería interior en ort horizontal

Solución de encuentro con carpintería exterior

rior ofrece un magnífico de color, con ausencia total de nudos. En cambio en el interior se ha permitido un aspecto más rústico con pino del país.

En la figura 1 se pueden ver los distintos tipos de muros que aparecen en la vivienda.

Como elemento singular figuran las pilastras del salón formados con madera laminada y dinteles del mismo material (figura 2).

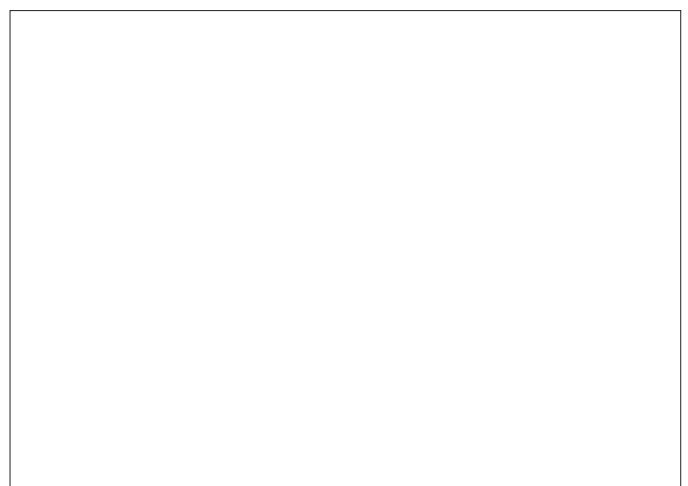
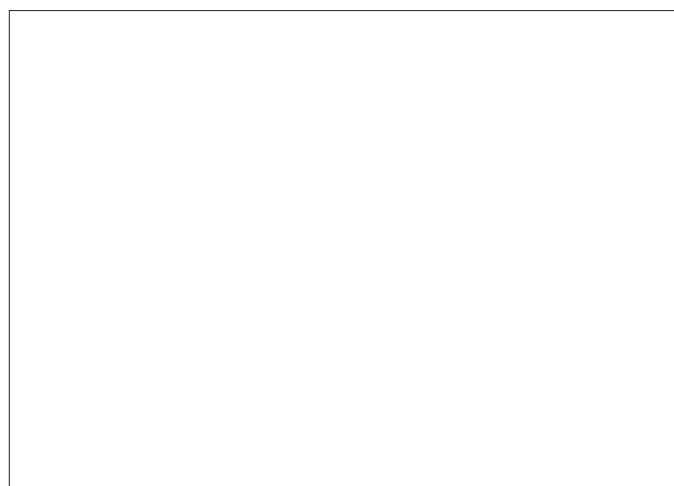
Forjados

Los forjados (figura 3) se solucionan con viguetas de 22,5 de canto, salvo en la cubierta que es de 28,5 cm donde aparecen en sección de abajo hacia arriba los siguientes materiales:

Plafón de madera de pino machiembrada sobre rastreles (por lo que dejan cámara), vigueta que aloja doble manta aislante, cerramiento de tablero aglomerado (clase CTBH) y parquet flotante de 14 mm sobre espuma.

Carpintería

En principio se prescribió carpintería exterior de aluminio, cambiándose finalmente por madera en forma de ventanales en toda la altura o balconeras. La carpintería es fija o corredera. La caja de persianas sólo se instala en los dormitorios (figura 5) reservándose para el resto de huecos el oscurecimiento por medio de unos sencillos estores. En



algunos puntos se añade una barandilla metálica quitamiedos.

La carpintería interior es de diseño propio con paramentos a juego con las paredes: entablado machihembrado horizontal.

FOTOS: STÉPHANE VELUT Y J. ENRIQUE PERAZA

PLANOS CORTESÍA DEL ARQUITECTO, REPARADOS POR J. ENRIQUE PERAZA

ARQUITECTO:

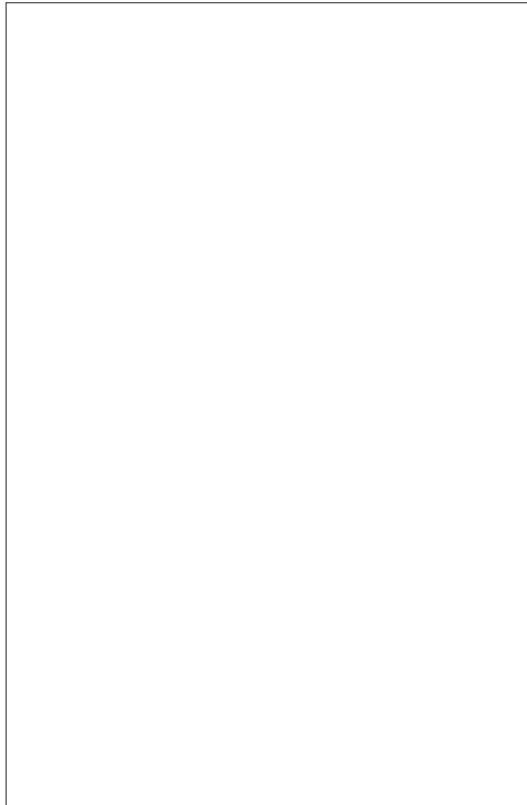
Frederic Rolland

53 rue Toussaint. B.P. 2431

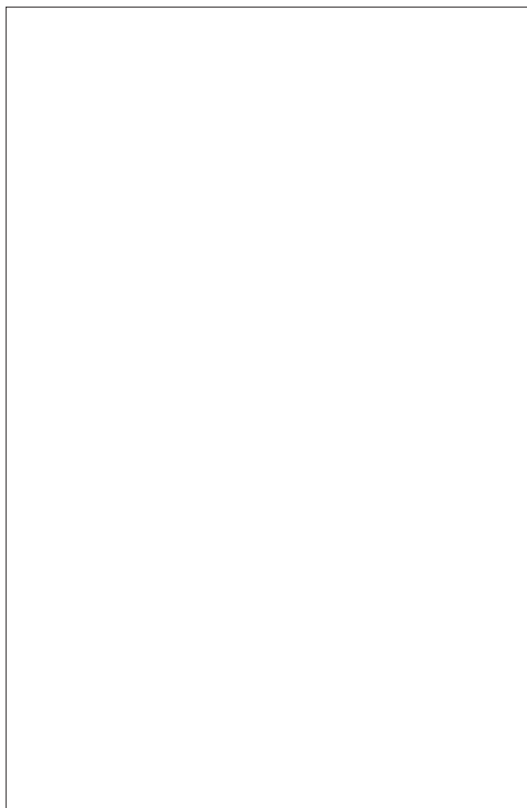
49024 Angers Cedex 02. Francia

Tel. 02-41881534

Fax 02-41871551



Solución de esquina con la multiplicación de montantes en corte horizontal



Vigas de madera alminada para formar los dinteles del salón