

# Productos innovativos

## *Concurso de ideas para la madera finlandesa*

*Se acaban de dar a conocer a la Prensa especializada los resultados de este concurso de proyectos innovativos en madera patrocinado por el gobierno finés para promocionar nuevos productos de madera que puedan ponerse en producción por las empresas finlandesas. Cada vez son más raros los concursos que premien la inventiva y el sector de la madera*

*finlandesa ha elegido precisamente este sistema para promocionar su materia prima ante el mundo. El concurso se había convocado en diciembre de 1995 y el jurado se reunió a primeros de septiembre . De los 26 premios y menciones recibieron un total de 1.100 millones de marcos (cerca de 25*



### *Casa mínima de fin de semana*

#### **Naturaleza frente a Naturaleza**

Se trata de un ingenioso diseño para una vivienda en el campo. Cuando se cierra se convierte en una sencilla caja de madera y cuando se ocupa varios elementos pueden abrirse hacia el paisaje y el cielo.

Está concebida para construirse en 'high-tech' con partes móviles. Por ser de peso ligero se escoge la madera como material constructivo principal pudiéndose concebir como casa móvil o anclada sobre cimientos ligeros.

El jurado quiso resaltar en este proyecto el tratamiento del sistema constructivo como elementos estandarizados próximos a la tecnología de la aviación o naval.

DORTE MANDRUP-POULSE & JIMMY RICHTER LASSEN. DINAMARCA



### *Muebles típicamente finlandeses*

El diseño ha de tener en cuenta el ciclo completo del producto que incluye la fabricación tanto como las ventas y los sistemas de mercadotecnia.

En el capítulo de producción, las partes de madera deben ser adecuadas para realizarse en CNC y en el de venta debe poder adecuarse a la venta por correo o vía Internet.

La intención es obtener un 'feed-back' y órdenes de encargo por correo electrónico acortando lo más posible la cadena entre productor y usuario, eliminando el papel del distribuidor o almacenista.

'Finn Form Furniture' representa una concepción cuidadosamente preparada para la producción industrial. Sus materiales son muy simples: Lámina de contrachapado en las superficies y tubo de aluminio en la estructura. El sistema es áltamente flexible.

JONAS MILDER. EEUU



### *Objeto para reposo en la oficina*

Este objeto reconoce la necesidad de realizar un 'break' en la rutina del horario laboral. La persona yace, durante 10-15 minutos, en este lecho en pendiente de 8° y con la cabeza inclinada hacia atrás. Un corte en el trabajo de este tipo relaja los músculos y permite a la sangre circular mejor en el cerebro. Algunos estudios indican que una pequeña siesta es aconsejable durante el trabajo: refresca la mente y permite retomar el trabajo con mejor ánimo.

El jurado consideró el producto agradablemente simple desde el punto de vista de su estructura y su lenguaje formal. Como pieza de mobiliario y elemento de diseño interior es algo completamente nuevo que ocupa poco espacio y es fácilmente transportable.

DIETMAR JOESTER. ALEMANIA



### *Madera ondulada*

En opinión del jurado la propuesta 'wavewood' merece el premio especial 'Asko-Avonius' a la mejor aplicación de la madera finlandesa en muebles y diseño interior. En ambos contextos la propuesta crea un aspecto único e insólito pudiéndose emplear para multitud de usos.

Destaca entre estos su destino para cajoneras en cómodas donde puede sustituir el herraje de corredera.

También puede sustituir a superficies soportantes que requieren mayor rigidez.

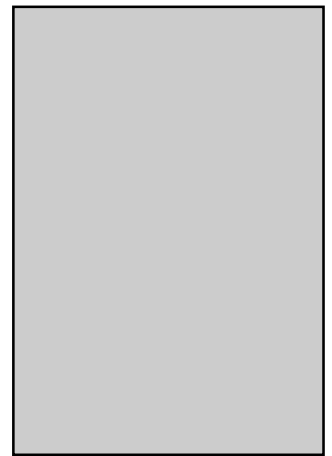
La propuesta ofrece diversas aplicaciones como partes de distintos tipos de muebles a los que se adapta con más o menos fortuna.

CHRISTIAN F. BLYT. CANADÁ

*millones de pesetas) los cuales se han repartido de la siguiente forma: ocho a Finlandia, cuatro a Alemania, tres a Dinamarca y*

*Suecia y uno a Gran Bretaña, Francia, Israel, Canadá, Holanda e Italia.*

*El premio estaba dividido en tres*



### *Vigas de madera hueca*

Este sugestivo sistema es nuevo en Finlandia pero cuenta con antecedentes en Suiza.

Sus ventajas son obvias: se ahorra madera, se aligera el peso muerto de la estructura y se evita la deformación y el alabeo por defectos de secado. Además permite el paso de instalaciones y proporciona una buena base para el desarrollo de sofisticadas estructuras, con medios de unión y juntas especiales.

Quedaría por desarrollar una adecuada normalización y modulación de los elementos para hacer del producto una herramienta de empleo sencillo. La longitud puede ser indeterminada gracias al empleo de uniones dentadas.

JOUKO VEKKELI. FINLANDIA

*categorías: vivienda, técnicas de construcción y solución medioambiental.*

*Dentro del primer apartado se distinguían: arquitectura, técnicas de construcción, nuevos productos y tecnología de fabricación.*

*Los proyectos han sido premiados de acuerdo a que encajaran en cualquiera de estas categorías.*

*Los primeros premios se muestran en este artículo.*

*Además han recibido mención especial (con un premio de 4500 \$) los siguientes proyectos:*

*Tronzadora de Eero Alaraasakka, 'Residencia-estudio de Stephen K. Chung, 'Woodlands' de Erik Juul, 'Sistema de contraventanas aislantes' de Hanna Kangas-Henrika Ojala,*

*'Ligera chapa-chapa ligera' de Pentti Kareoja, 'Barrera acústica/Muro ligero' de Ahto Ollikainen, Desconexión dentro del sistema de entramado ligero' de Juri Raudsepp, 'Viga de madera laminada' de Markku Soinio y 'Suelos de madera para espacios húmedos' de A.E. von Staden.*

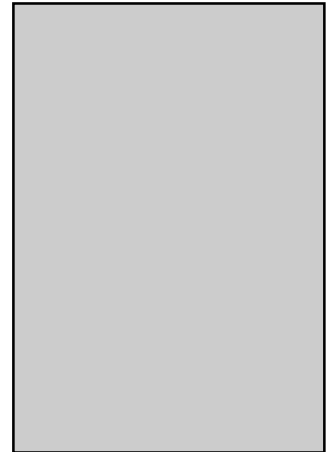
*Se presentaron 397 propuestas*



*Panel de madera corugada*

Se trata de un producto similar a las chapas de aluminio que se emplean en techos suspendidos que se podrá emplear en usos especiales. Es adecuado como material de revestimiento y cerramiento y podría ser adecuado en productos mixtos (trabajando con hormigón, por ejemplo), pero no sería recomendable como trillaje debido a su excesivo costo. Las chapas han de encolarse con spray. El producto, aunque requiere una línea especial de fabricación, presenta un gran atractivo estético.

DAVID Y.C. CHEUNG. REINO UNIDO



*Clip de papel ecológico*

La imagen creada por este producto cotidiano es muy efectiva debido a la excepcionalidad del nuevo material-base. La madera sugiere a la gente un material ecológico, amable, frente a los tradicionales plásticos y metales, sin perder la función de sujeción. La justificación aportada en la memoria del concurso es convincente: este producto puede tener un enorme impacto al ser de utilización universal (En EEUU se emplean diariamente 35 millones de clips).

THOMAS EKBERG, SUSANNA ENGLUND & DAVID LINDEBY. SUECIA