

# IGLESIA

## *en Lavancia (Francia)*

Lavancia es un pequeño pueblo situado en los montes Jura en Francia y tiene la peculiaridad de que su iglesia es un muestrario de especies de maderas; para su construcción se han empleado 17 especies diferentes.

El pueblo de Lavancia fue destruido en el año 1.944 durante la segunda guerra mundial y con él su iglesia. En la exposición de la madera de Lyon del año 1.951 se presentó una iglesia de madera intentando ensalzar la nobleza del material. Una vez concluida la exposición era una pena desahacerla y se decidió trasladarla hasta Lavancia, que no tenía iglesia. En su fabricación se emplearon múltiples especies de madera que fueron ofrecidas por distintas asociaciones de fabricantes, importadores y consumidores. La iglesia se desarmó y se volvió a armar en 70 días en 1.952.

Los arcos góticos que forman la estructura son de madera laminada de abeto de los Vosgos y del Jura, el mobiliario, la carpintería y la decoración y hasta las estatuas son de madera. Al paso de los años el edificio requiere un mantenimiento: el tejado se ha renovado, a la torre se la ha dotado de un reloj, el muro piñón y la torre se han cubierto con un entablado de thuya gigante. El pasado 28 de abril volvió a entrar en servicio

completamente restaurada.

Las especies empleadas han sido: abeto de los Vosgos y del Jura para la estructura de la iglesia, del porche y de la torre, así como para los cercos exteriores y las piezas de sujeción exteriores de las vidrieras; pino de Gasconia para el armazón de la iglesia y campanario; abeto rojo del norte para el entablado exterior; roble francés para las puertas exteriores, bastidores interiores de las vidrieras y las esculturas; roble blanco americano para el artesonado de la bóveda; iroko para las cenefas de los frisos interiores; acajú de África para el armazón del revestimiento interior; palisando de África en la gran cruz que soporta al Cristo del coro y las cruces de las puertas del coro; avodiré en la escultura de Cristo Rey y los candelabros del altar de S. José; acajú de América en las decoraciones interiores de las ojivas de las vidrieras y rombos de los tableros; alerce para el altar de S. José; nióve para la estatua de S. José; sapeli en las pilas de agua bendita de la entrada; cedro en las pilas bautismales; fresno en los tableros alistados de los revestimientos interiores; alerce de Austria en los tableros decorativos en forma de rombo; por último thuya gigante en los recubrimientos exteriores del muro piñón y del campanario.