

# Pabellón deportivo

*de Arata Isozaki*



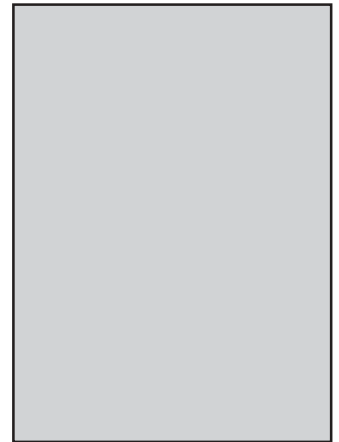
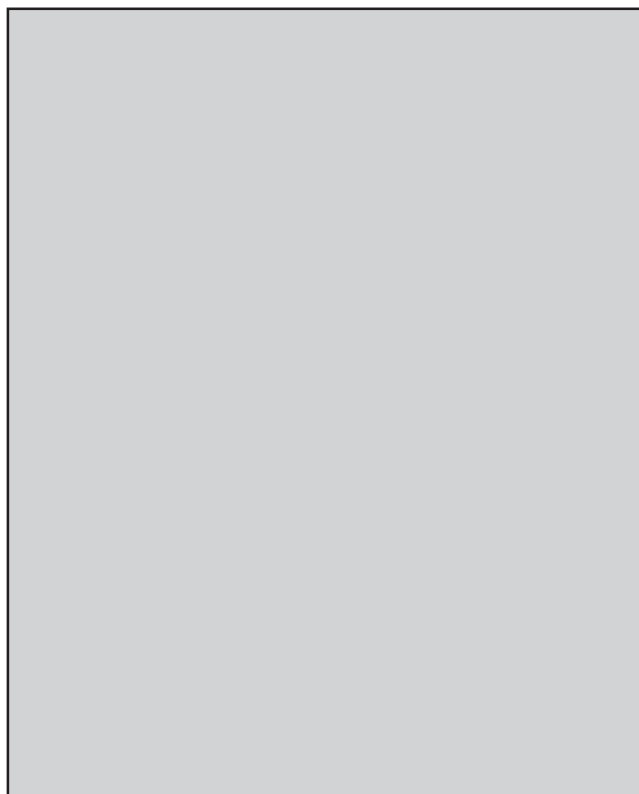
Dentro de una planta completamente circular dividida en dos mitades, una cubierta y otra descubierta, ésta última constituye el pabellón propiamente dicho. El corte del muro piñón y la forma de la cubierta ondulada define el volumen final del edificio.

La estructura de cubierta es una malla espacial convencional de tubo metálico lo que permite un espacio interior diáfano pero cuyo perfil ondulado constituye la gracia del conjunto.

El cerramiento de la cubierta se forma con correas de madera que enganchan a través de un perfil en 'U' en los nudos de la malla y sobre éstas apoya una superficie formada por tablas machiembradas en diagonal. El aislamiento térmico y el recubrimiento exterior de chapa metálica completan el cerramiento.

La madera ocupa aquí un lugar modesto pero eficaz en su papel de cerramiento arriostrante que se adapta con facilidad a las formas curvas de la cubierta.

El pabellón se ubica en Palafrugells, cerca de Barcelona, y ha sido realizado por el mismo arquitecto autor del emblemático Palau Sant Jordi de los JJOO de Barcelona, el japonés Arata Isozaki.



La revista 162, de enero de 1993, se dedicó monográficamente a Canadá y entre las muchas imágenes que allí se utilizaron destacaban las fotos de la vivienda Robertson, una casa que AITIM pudo visitar en aquel viaje y que recientemente ha sido revisitada por la revista canadiense Wood le Bois. Las fotos de esta casa sirvieron para ilustrar la promoción y la portada de la 'Guía de la madera' de AITIM.

Ya que en la revista sobre Canadá no pudo dedicarse un artículo independiente aprovechamos la aparición de estos nuevos datos para comentar más ampliamente la casa que el equipo de Osburn Clarke y asociados de Vancouver realizó para el matrimonio Robertson. El de origen inglés y ella de procedencia rusa, ejemplifican muy bien el crisol de culturas que es Canadá y explican en parte el eclecticismo de la vivienda.

La casa tiene varios puntos de interés a resaltar. Se trata de un ejemplo raro de utilización de madera de forma masiva sin adscribirse a ningún estilo particular.

La estructura básica es de entramado ligero pero se le ha añadido un elemento singular. Se trata de un pórtico-puente de madera aserrada que ayuda a salvar el gran desnivel del