

# Museo de la Madera

## en Hyogo (Japón)

*Tadao Ando*

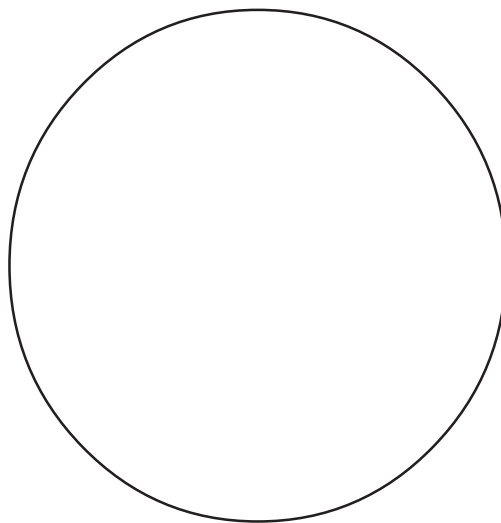
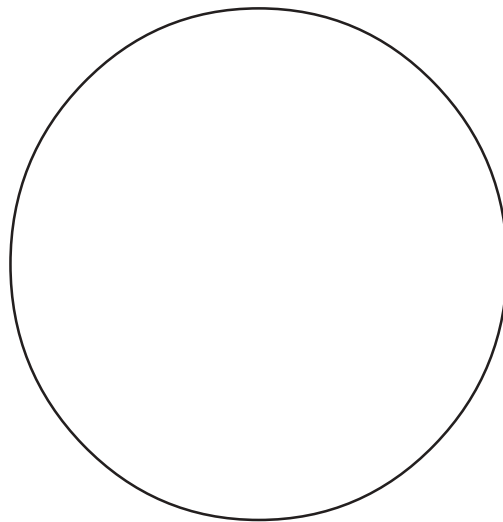
Las primeras noticias sobre este museo se conocieron en la exposición antológica que se le dedicó al arquitecto nipón en las arcadas del entonces ministerio de obras públicas en marzo de 1994, cuando se encontraba en pleno proceso de construcción. Allí se expusieron las primeras maquetas del edificio que ahora se da a conocer a la prensa.

Después del celebrado por unos y denostado por otros pabellón del Japón en la Expo'92 parece que Tadao Ando, premio Pritzker de arquitectura en 1995, recibió el encargo para este museo, concebido para celebrar el bosque y la cultura de la madera.

EL proyecto final se resolvió con dos edificios ligados a través de una pasarela rectilínea, lanzada en medio de los árboles.

Después de haberse consagrado como un maestro en el empleo del hormigón, el arquitecto cambia aquí de material para adaptarse al programa requerido y retoma de alguna manera la milenaria tradición japonesa en el trabajo de la madera.

El volumen principal, destinado a exposición es un tronco de cono de planta circular de 46 m de diámetro, vaciado en su interior. El espacio museográfico se desarrolla entre las dos paredes así creadas, una oblicua y la otra vertical, acompasado por el ritmo de las altas hileras de madera que en pies derechos de 4 en 4 sopor-



*Ando repite el mismo motivo de pilares compuestos que ya empleó en el Pabellón de Japón de la Expo de Sevilla.*

tan la armadura y la cubierta. Una única fuente de luz natural proveniente de la linterna central ilumina el regularmente el entrelazamiento de los pórticos.

El recorrido de los visitantes se realiza a lo largo de una rampa curvilínea sinuosa por el espacio interior para finalmente acceder al gran vacío central que de forma emblemática se encuentra entre el cielo y el agua de los surtidores de agua

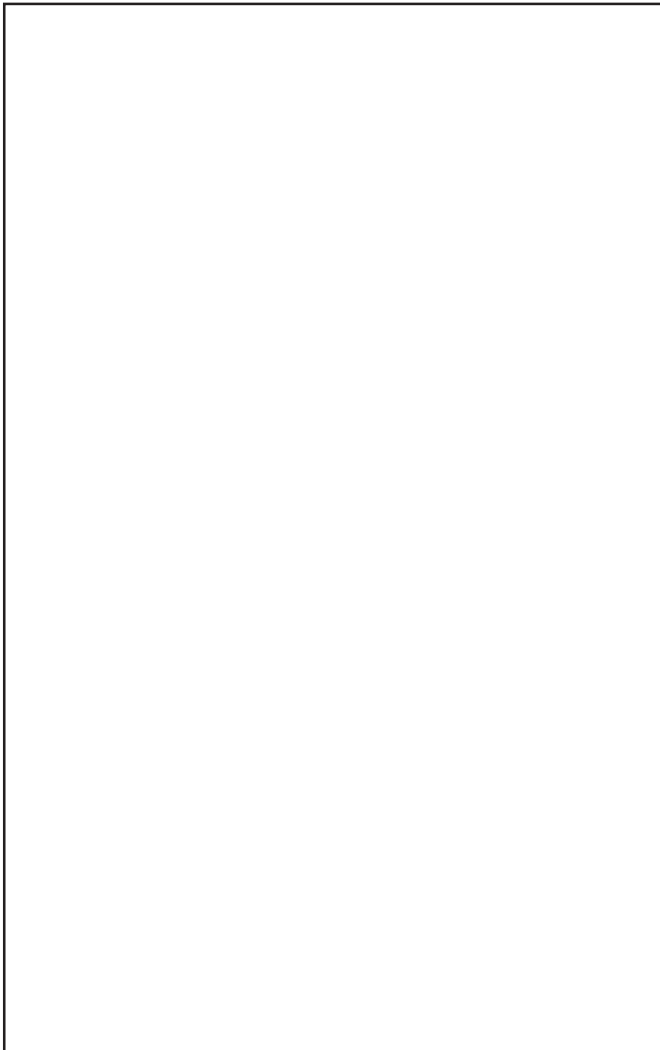
del suelo.

Al final de la pasarela se encuentra el templete de hormigón armado de base cuadrada que constituye el espacio de primera acogida al visitante o propíleo, en fuerte contraste con el medio natural en el que se enclava.

El gran vacío interior tiene un revestimiento de tabla de cedro rojo, madera que se repite en otros revestimientos. Todos los elementos estructurales son de madera laminada de abeto. Ando repite la solución estructural del pabellón de Sevilla escogiendo grandes pilastras formadas con cuatro elementos de sección cuadrada rematados en un capitel formado por elementos ortogonales de la misma manera clásica de los templos budistas japoneses. Como en Sevilla la luz tamizada resbala cenitalmente. Si allí fué matizada con toldos de lona aquí lo es con claraboyas puntuales.



*Fotografías de las maquetas del edificio presentadas por Ando en la exposición de los arcos del MOPU de 1994*



Durante más de tres milenios casi toda la construcción en Japón ha dependido de la madera y actualmente a pesar de el crecimiento de los llamados en Occidente, sistemas tradicionales, hoy en día la tasa de construcción residencial con madera en Japón está cerca del 50%. Japón es además el único país de Asia en su preferencia histórica por la madera. Sin embargo se da allí una aparente contradicción; por un lado se encuentran algunas de las obras más antiguas y hermosas de madera en el mundo (templos en Nara y Kyoto, la gran puerta del salón dorado...), y por otro, la construcción residencial de hoy en día es altamente impermanente: la vida útil de estas viviendas es de 25 años.

### **La construcción de los grandes templos**

El sintoísmo, la religión autóctona de Japón creó lugares sagrados cargados de belleza: grandes y ancianos árboles, hermosas montañas, riachuelos serpenteantes pero sin edificios. En contraste con la proliferación del budismo y sus templos, los sacerdotes y los carpinteros del Sinto comenzaron a construir sus templos como lugares sagrados. Es curioso como una religión o filosofía que defiende la impermanencia de las cosas construyó templos que son ahora las más antiguas estructuras del mundo.

Todos estos templos se construyeron con el sistema vigapilar con toda la estructura descansando sobre cimientos superficiales de piedra. El dise-