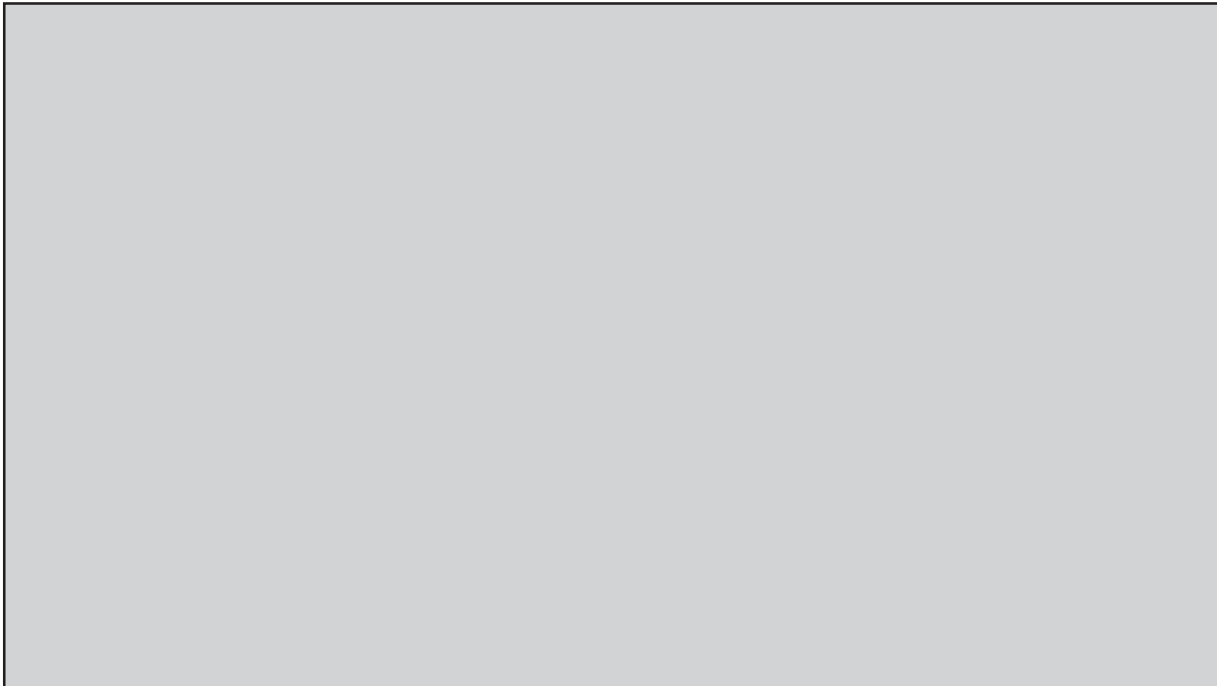


Un libro editado por el Finnish Timber Council y el Museo de Arquitectura de Finlandia analiza su desarrollo a lo largo del tiempo

Historia de la construcción con madera en Finlandia (1)



Finnish Timber Construction. 1996

La presentación, firmada por la directora del Museo Marja-Riita Norri, sintetiza muy bien el contenido del libro.

"La madera es un material de construcción muy apropiado en las regiones nórdicas rodeadas de paisajes de coníferas. Entre sus propiedades técnicas se encuentran su resistencia, ligereza y buen aislamiento. La madera es un material natural, auténtico y mantiene sus propiedades orgánicas incluso colocada en obra o en objetos de uso cotidiano: ella respira y se presenta agradable al tacto. La madera en la construcción pertenece simultáneamente a la cultura y a la naturaleza.

La madera ofrece al arquitecto puntos de partida flexibles: posibilidades de soluciones espaciales diversas, variaciones de escala y sistemas de acabado más o menos táctiles, durabilidad adecuada en espacios privados o agresivos (públicos), expresión industrializada o artesanal, etc.

La única gran aportación finlandesa a la historia de la arquitectura es de madera: el pilar-soporte de las iglesias ostrobosnias que se empleó en el siglo XVII.

Tradicionalmente tanto los pequeños como los grandes edificios se construyeron enteramente en madera, empleando el mismo material para la estructura y los revestimientos. Pero

Alvar Aalto. Centro Deportivo Otahalli en Espoo. 1954

más recientemente la arquitectura finlandesa exclusivamente en madera se ha relegado a las casas de vacaciones, saunas, etc. En el resto, convive con otros materiales.

Independientemente de los modos de uso y la escala, el libro muestra multitud de ejemplos inspiradores para la práctica actual, tanto históricos como actuales. Entre las ventajas a destacar figuran las derivadas de su naturaleza de material ecológicamente prudente. Como contrapartida demanda un cuidado y protección adecuados".

El libro, aunque recoge tres textos teóricos aunque es eminentemente visual. A través de excelentes fotografías en blanco y negro se hace un recorrido histórico de productos y aplicaciones.

Los capítulos están organizados en el siguiente orden: El hombre y la madera, la madera, construcción in situ, la estructura, muros exteriores, cubiertas, puertas, ventanas, suelos, tabiques, techos, casas de madera y paisajes.

De los textos que aparecen ofrecemos las ideas más interesantes a continuación.