

# El Alder *americano* (Alnus rubra)

Luca Scacchetti arquitecto milanés ha utilizado aliso estadounidense (alder) para hacer *boiseries* de estilo clásico.

El alder americano es una hermosa frondosa de color marrón rosado claro con características similares a las del 'soft maple' y a las del 'tulipwood'. Se utiliza para la fabricación de muebles, carpintería interior y *boiseries*. No es una especie costosa, su madera tiene una dureza media, ofrece óptimas características para su elaboración y tiene una buena resistencia a la hieda y al arranque de las piezas encoladas o atornilladas. Su veteado es más bello bajo ciertos cortes en los que muestra sus típicos jaspeados en «ojo de perdiz». Esta madera se usó mucho en el Norte de Europa durante el periodo Neoclásico.

Las ideas que siguen a continuación son parte de la presentación que Scacchetti ofreció en una reciente conferencia organizada por AHEC.

La madera por su naturaleza transformable, es decir, debido al hecho de ser un elemento «natural», pero al mismo tiempo «artificial» una vez que ha sido procesado por el hombre, es probablemente el único material que nos permite sentir la relación entre el trabajo «divino» de la naturaleza y el trabajo humano.

El debate alrededor del concepto de la «natura artificialis» vista como una corrupción en tanto que contaminada por la mano del hombre recuerda la inmediata relación existente entre la madera con e imaginación y por tanto con el arte y el diseño.

Los diseños en madera de Luca Scacchetti expresan la posibilidad de contar la historia de un mundo diferente, aunque algunas veces exagerado en términos estéticos.

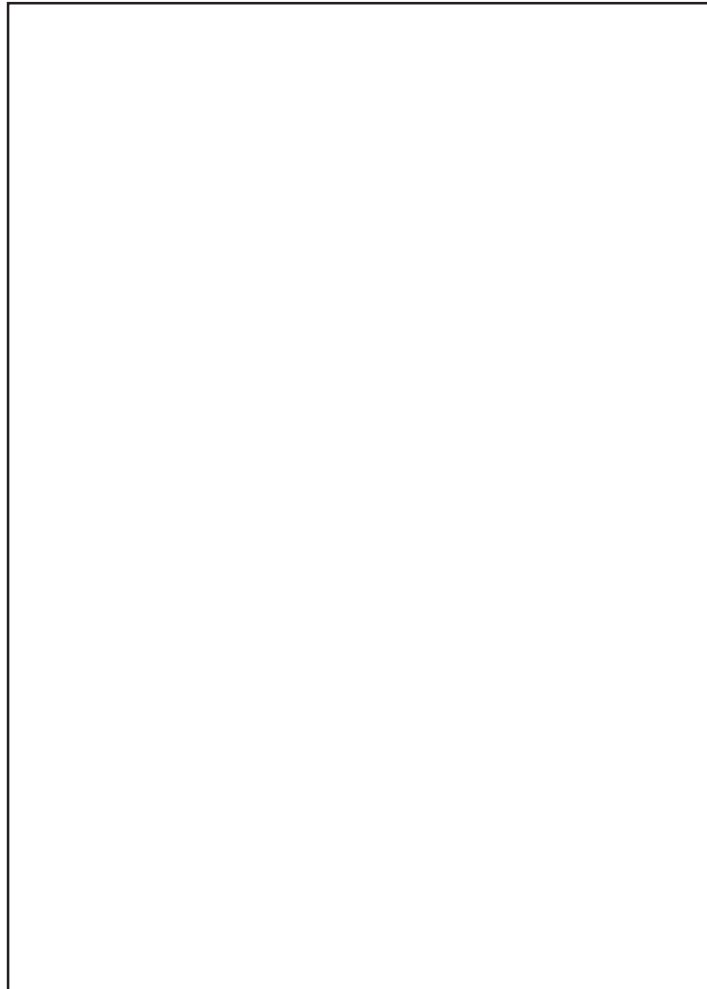
Se presentan como ejemplo los interiores de una casa de Ginebra (Suiza), en los que las pinturas en perspectiva dibujadas en la madera, junto con unos magníficos suelos, realzan el carácter narrativo propio de la madera.

La ficción en la madera y la reconstrucción de un mundo paralelo artificial se muestran claramente en estas tres librerías (imagen 1) en donde dos de ellas son reales y la tercera (sobre la puerta) pintura.

El suelo de madera de este distribuidor (imagen 2) representa un sol que muestra el camino hacia la zona de estar y al dormitorio señalado por la luna. Una estrella yace en medio.

Con madera es posible (imagen N-3) producir perspectivas aceleradas.

La habitación cuadrada, sin ningún tipo



*Usando madera jugando en perspectiva. Se pueden construir habitaciones con techos y paredes inclinadas para que un hueco de apenas 1 m de profundidad parezca una habitación real. Luca Scacchetti. Madera: Alder estadounidense.*

*Otra obra de Scacchetti.*

de adorno fue reformada añadiendo una librería en 'cherry' estadounidense con forma de teatro olímpico (imagen 4).

Cuando se considera un proyecto en madera, debemos diseñar también la madera misma. Sólo al diseñar la madera podemos percibir realmente el verdadero valor de su fibra o el efecto de colocarla diagonalmente frente a una colocación en vertical. Diseñar la madera implica una reflexión; en otras palabras, la madera cambia las técnicas de diseño, haciendo que los diseñadores puedan ser hoy los diseñadores del siglo XVI o los diseñadores del futuro. Todo ello a un coste muy limitado.

