

Ecos de las ferias de Paris y Colonia

Salón del mueble de París

Se destacan las siguientes tendencias:

- camas en altura: entresuelos, superpuestas, especialmente en el mueble juvenil. Los fabricantes franceses han tenido muy en cuenta las cuestiones de seguridad, mientras el resto presentan un retraso con ausencia de reglamentación o mala comprensión de las normas.

- Las literas: un reencuentro con la ergonomía y pruebas de calidad demostradas. Se observan pequeños avances técnicos en los colchones.

- La ordenación contemporánea: las fórmulas de ordenación ponen el acento en la organización de los volúmenes, optimizando el espacio disponible sin descuidar la ergonomía: armarios más altos y modulados. En cocina también se sigue la tendencia de la moda alta de los muebles italianos.

- Asientos: La ergonomía y el confort están en la base del marketing. Aumenta la oferta de sillones de relajación, de masaje, canapés con respaldo alto, protección de los riñones, etc.

- Estilos: se sigue observando la reafirmación de los orígenes con la perennidad de los estilos históricos clásicos, reinterpretaciones de los estilos regionales.

Vuelve a percibirse el olor a la cera, donde vuelve a aplicarse

en acabados naturales, incluso en los grandes fabricantes. Se reafirma también la reutilización de los muebles de oficio, en maderas clásicas (roble, haya, cerezo y pino) pero con acabados de mueble nuevo (sea patinado o desgastado), en evocaciones numerosas: muebles de farmacia, de herboristería, de panadería, de carnicería, etc.

- Se siguen prefiriendo las maderas claras en mobiliario contemporáneo, natural (macizo o chapado) o imitado (papel o PVC): roble sobre todo, pino, píceo, arce y más sutilmente peral y abedul.

- Los muebles con vocación europea, a base de tableros, son todos con calificación E1 (sin emanación de formol), aunque los fabricantes lo oculten discretamente.

El MDF sigue estando muy presente, pero el soporte se en-

mascara a menudo por la laca, el chapado o el papel. Como excepción se encuentran algunos ejemplos de tablero crudo barnizado.

- Cocinas y baños: Las resinas de síntesis con cargas minerales en planos de trabajo van en disminución (es caro y exigente en mano de obra). Emigran hacia los muebles de baño donde van a juego con los sanitarios sintéticos, ya muy frecuentes. El desarrollo de planos de trabajo en cocinas de tablero alistonado de roble con acabado al aceite es apreciable, al igual que en baños, pero aquí lasurados o barnizados. El PVC termoformado aparece menos en los frentes donde se ven de nuevo el vidrio decorativo, el acero cromado y el aluminio.

Se ha presentado un nuevo material -el Cristalite-, panel compacto de 6 mm sobre espuma de vidrio (34 mm), ligero, fácil de trabajar y muy resistente.

En los volúmenes de almacenaje aparecen nuevos contenedores murales: grandes elementos de puertas deslizantes de vidrio con marcos de metal o tablero, contenedores de pequeño y mediano tamaño con puertas abatibles o de lamas horizontales.

industrializados tienen su campo en los dormitorios, armarios y zonas de almenaje.

Funcionalidad y modularidad

Los nuevos sistemas de muebles propuestos ofrecen soluciones de almacenaje cada vez más flexibles buscando el confort del usuario. El armario y el canapé estático están prácticamente abolidos: la ocupación del espacio es óptima y dispone de sistemas abatibles y puertas plegables. Los muebles deben poder crecer para adaptarse a las necesidades: las nuevas colecciones garantizan usos múltiples y móviles con carriles de desplazamiento de los distintos elementos.

Las mesas disponen de mecanismos de plegado y partes escamoteables que alargan un tablero desde 1,8 m a 5,1 m. Crece el mobiliario específico para el usuario de la tercera edad, cada día más numeroso. Destacan las butacas de reposo, verdaderas maravillas de la técnica. Ofrecen todas las posiciones posibles, incorporan sistemas de masaje y se disponen de mecanismos para facilitar la acción de levantarse. El mueble de importación se mueve en dos gamas: la alta y la baja.

El medio ambiente, una preocupación del marketing

Numerosos fabricantes han decidido este año comunicar sus novedades en el aspecto ecológico: los más avanzados son los alemanes, los austriacos y los escandinavos. Esloganes como 'totalmente bio', 'arte natural', 'vivir naturalmente' y acreditaciones medio ambientales de todo tipo aparecen en la mayoría de los catálogos, invocando eco-auditorías o certificados de diversas instituciones.

La marca M alemana, equivalente a la NF francesa para muebles ya incorpora las nuevas exigencias medio ambientales, mientras los tableros incorporan un sello del Rosenheim con las letras IBR (Institut für Baubiologie Rosenheim) donde se lee: 'tablero producido respetando la Naturaleza'.

Feria del Mueble de Colonia

El salón del mueble de Colonia (13 al 19 de enero) arroja resultados prudentemente optimistas. En total 1580 expositores venidos de 50 países (entre ellos 62 españoles) ocupando una superficie de exposición de 275.000 m². La asistencia se estima en 120.000 visitantes (40.000 de ellos, no profesionales). La subida de la presencia extranjera confirma el prestigio internacional de la feria.

Las dificultades económicas actuales no propician las innovaciones, distribución e industria negocian duramente sobre precios: buen número de expositores han alargado su gama baja.

Las maderas claras dominan: arce, roble, fresno, aliso, pinos y abetos con acabados y tintes claros o naturales. En el sector de mueble de vanguardia se han visto maderas de frutales como el manzano, el peral o el ciruelo.

Cuando se emplea la madera maciza se presenta a menudo bajo formas suaves y redondeadas con claras referencias a lo artesanal.

Los contrachapados de roble en espesores fuertes son muy solicitados como elementos decorativos, en particular en mobiliario contemporáneo, tanto en muebles como en asientos.

EL MDF y otros productos más