

Casitas de muñecas

Una moda clásica, en auge

unas 100 tiendas para dar servicio a cerca de 100.000 aficionados según estiman los expertos.

Artesanía e industria

La mayoría de las casas se construyen a partir de modelos ya preparados para montar y que, después, cada propietario irá decorando según su gusto y criterio.

Los modelos son preparados por expertos y pueden venderse en kit, de una vez, o en entregas-fascículos con objeto de que al final, el coleccionista pueda conseguir montar, decorar y completar totalmente una casa. En las entregas se aportan la estructura de la casa y muchas veces la decoración de los elementos, todo ello junto con las instrucciones de

montaje. Los ingleses y norteamericanos son los más avanzados en este sistema de distribución.

Así pues, cualquier persona actualmente puede construirse casi cualquier casa gracias a la variedad de modelos existentes en el mercado.

Otras casitas, por el contrario son diseños originales, pura obra de artesanía, que escapan a modelos prefijados a cánones o estilos concretos y son, por tanto, piezas exclusivas. En ambos sistemas es muy importante la creatividad del que la construye, con la introducción de materiales y elementos de decoración siempre personales.

Además de diversas academias y estudios particulares (unos 10 en toda España) ya existe una Escuela de Artes específica en Madrid (Esmalper), donde se imparten técnicas de decoración

y maquetismo especialmente orientada a las casitas de muñecas. El maquetismo requiere una habilidad, mezcla de maquetaría, modelado y pintura y, en general, de todo lo que permita dar rienda suelta a la imaginación ya que la miniatura no es más que el arte de engañar al ojo con medios sencillos y pobres.

Tipologías

Dentro de los estilos arquitectónicos y decorativos existen tantas posibilidades como las que presentan la historia de la cultura: movimientos arquitectónicos y decorativos historicistas, donde caben las versiones propias introducidas por el autor. Es ahí precisamente donde radica el atractivo para el aficionado, que puede intervenir con gran libertad.

Sin embargo los estilos que tienen más éxito son los clásicos y barrocos que proporcionan mejores oportunidades de lucimiento y demostración de habilidad. También los estilos regionales de cada país tienen su interés: masías, caseríos, etc.

Carpintería, muebles y atrezzo

Las puertas, frentes de armario y ventanas se pueden encontrar en los mercados especializados en medidas estandarizadas y en diversos estilos. Al igual que las casas, los muebles suelen encontrarse en tipo kit, especialmente preparados para montar, pudiendo ser adaptables a las necesidades de la escena o bien pueden realizarse individualizadamente. El dimensionado viene facilitado por el empleo de una sola escala 1/12. El soporte será normalmente madera blanda (Balsa, chocho, madera de coral, Sapelly, etc.) o bien tablero contrachapado de tres capas, troquelada y lista para ensamblar o encolar. Los cajones y las puertas abatibles se logran con sencillos mecanismos de pivotación¹. En los acabados

Un hobby siempre de moda

Para los aficionados a esta rama del maquetismo (normalmente mujeres), se trata de una ocupación que proporciona un enorme placer tanto en su fabricación como en su disfrute posterior.

La "terapia ocupacional" de estas actividades manuales es, muchas veces, un desahogo para el stress cotidiano, fomentan la paciencia y ayudan a desarrollar otras habilidades, muy especialmente fomentando diferentes formas de expresión.

Para las mujeres, ofrece un gran campo de desarrollo de su pasión por el detalle (lazos, entredoses, cintas, vainicas y puntillas) que alcanza no sólo a los muros y a los muebles sino a todos los objetos de uso doméstico y complementos: menaje, cubertería, toallas, ropa de cama, etc.

Actualmente existen en toda España

-barnizados, patinados, dorados o pintados- se encuentra uno de los trabajos de mayor interés para el maquetista. También en las molduras y marcos donde se emplea la madera o la pasta para afinar en los detalles.

En el capítulo de instalaciones de las casas destaca el tendido eléctrico, miniaturizado a través de un sistema de cableado plano con una gama completa de conexiones, enchufes, fijaciones e interruptores.

El conjunto se remata con reproducciones de muñecos/as, vestidos con modelos de época donde se emplean telas antiguas, sedas naturales, puntillas y encajes.

Problemas en una promoción editorial de casas de muñecas

Una editorial española realizó en los meses de noviembre y diciembre del 96 el lanzamiento de la colección de fascículos «Casa de Muñecas» apoyada fuertemente por una campaña publicitaria en televisión y prensa.

Se trata de una colección de fascículos planteada en 100 entregas. En cada fascículo se da información sobre el montaje de distintas dependencias y muebles de casas de muñecas en diversos

estilos, con gran detalle (alzados plantas, esquemas de otros elementos de mobiliario, fotografías, comentarios históricos sobre el mobiliario y el miniaturismo, etc.

En cada entrega se adjuntaban los componentes necesarios para construir un mueble o una miniatura, dos fichas con las instrucciones de montaje y decoración y un fascículo de una enciclopedia coleccionable (planteada en 6 volúmenes).

La obra se está lanzando también con gran éxito en Francia e Italia.

Aspectos Técnicos

Todos los muebles y componentes de la casa (excepto los largueros de la estructura, y el menaje y objetos de adorno) están realizados en tablero contrachapado de 3 mm de espesor, funda-

(normalmente mujeres)

mentalmente en dos combinaciones: calabó-chopo-calabó, y fromagel-chopo-fromagel.

El consumo aproximado en cada entrega es de unos 3.000 tableros (incluyendo las correspondientes a la promoción en Francia e Italia, que se está coordinando también desde España).

Hasta el momento los suministradores (fabricantes o no) de los tableros han sido un fabricante valenciano y un gran almacenista de Madrid.

Problemas surgidos

Los tableros en dimensiones de 1'22 x 2'44 m² y 1'22 x 2'50 m² son cortados en piezas de 40 x 40 a 50 x 50 cm. Sobre estas piezas se procede al precorte o despiece de los distintos elementos con los cuales se van a montar los muebles.

El precorte se ha venido haciendo por dos métodos: troquelado y chorro de agua. Cada presentando posteriormente distintos problemas.

En el corte por troquelado, en ocasiones (series grandes) la chapa intermedia (o travesero) de chopo da un corte irregular produciendo astillamientos o huecos interiores.

En el corte por chorro de agua los problemas son de otra índole: las chapas de calabó producen coloraciones anormales con el agua, y el alto contenido de formaldehído de las colas produce a los operarios molestias, irritación de ojos, etc., hasta el punto de que se han tenido que rechazar determinadas partidas.

No acaban aquí los problemas, porque en el caso de los tableros de fromagel, al ser esta especie de poca consistencia, las torceduras y alabeos de algunas series, imposibilitaban el despiece posterior y el montaje de los elementos.

Mediación de AITIM

Ante los problemas surgidos cuando ya la promoción se encuentra muy avanzada, la empresa subcontratada para la gestión (fotocomposición, fotomecánica y coordinación de los aspectos técnicos), contactó con AITIM para analizar el problema y tratar de llegar a una solución.

Por otra parte los responsables de esta empresa sospechaban que los fabricantes estaban suministrando un producto que no responde a las prestaciones de las series iniciales.

Con objeto de clarificar la situación se solicitó la mediación de AITIM, concluyéndose que por una parte que los tableros elegidos no eran los adecuados para una aplicación que requiere una gran calidad en cuanto a madera, encolado, defectos, consistencia etc, como es la marquetería, para la que se suelen emplear tableros de abedul y arce. Por otra parte los fabricantes subcontratados elaboraban habitualmente un tablero para aplicaciones mucho menos rigurosas, fundamentalmente paramentos de puerta plana de estructura alveolar y embalaje y cajisterío (tablilla para elaboración de cajas de fruta).

Finalmente se sugirió el nivel de calidad de los suministradores, que pudieran fabricar un tablero mejor (en tablero contrachapado de chopo) o con importadores de tableros contrachapados de distintas especies, especialmente el tablero en 3 capas de okume.

Notas

¹ Con una aguja caliente se hacen dos taladros abajo y arriba, "quemando la madera". Esos mismos taladros se realizan en el marco del mueble, cuyo taladro sirve para introducir un alfiler que sirve de Bisagra.

Fotos, cortesía de Muñecas y Ediciones del Prado.

Muñecas. Fax 554.65.76

Esmalper. Cristina Llorente. Juan Pantoja 1. 28039 Madrid. Tef. 91-554.60.10