

La arquitectura es el arte de hacer coincidir las formas de una civilización con sus contenidos (W. Lescaze)

### Panorámica

Trataremos de analizar el panorama de construcciones en la zona norte entre Coimbra y Coruña. Una lectura de datos nos permite delimitar zonas diferenciadas y sus respectivas construcciones típicas en el territorio de la península Ibérica.

### Unidad arquitectónica

En 1945 hablando del problema de la casa portuguesa el arquitecto Fernando Távora se refiere a los caminos de futuro de la construcción portuguesa de la siguiente manera: "Se impone un trabajo serio, preciso, bien orientado y realista" animado por un espíritu nuevo. "hay que rehacerlo todo, comenzando por el principio". En esta fase nos encontramos todos, tanto aquí como en España en relación con las casas de madera. Se impone, por tanto, un estudio de los factores que pueden permitir y condicionar el uso de la madera como elemento constructivo.

### Mapas tipológicos

En un mapa tipológico es posible definir y distribuir las edificaciones típicas en un territorio. Sólo nos interesa en esta ocasión las destinadas a vivienda. Una definición de los tipos representativos ha de ser hecha mediante el análisis y la selección de las características dominantes. Los factores de la evolución pueden producir nuevos tipos y nuevos elemen-

# Adaptabilidad a la realidad ibérica

JOSÉ ROMEIRAS  
ARQUITECTO

tos caracterizadores de las edificaciones. Para algunas regiones, donde existe o se utiliza el granito, como en la región del Miño, el uso de la madera está muy difundido, no sólo en los secaderos y hórreos sino en viviendas.

Teniendo en cuenta el coste, la facilidad de transporte y una preparación que no exige mano de obra especializada, la madera un material ideal cuando, tratada con tintes y argamasas, que le permiten resistir la humedad del suelo en las regiones de fuerte pluviosidad.

## La influencia atlántica

El área comprendida entre la hoz del Duero y la Coruña posee una notable unidad antropológica y cultural. El río Miño que actúa como frontera constituye un elemento de identidad para las tierras de cada margen. Una serie de hechos justifica que hablemos de unidad. Durante la Edad del Hierro esta región fue escenario de la cultura castrense. En el periodo de la romanización, formó parte de la misma provincia -Gallecia- y con el avance de la cristianización, una lengua románica común, el galaico-portugués, que perdura hasta nuestros días.

Aspectos comunes como el clima o la luz, la naturaleza geológica de los suelos, las culturas, los animales domésticos, las fiestas, las fábulas y la magia, definen aspectos de una misma sociedad rural basada en las actividades de pesca y una agricultura de subsistencia. La presencia de la piedra granítica transmite a Gali-

*Vivienda en Villanueva de la Cañada  
(Madrid)*

cia una sensación de eternidad y que en Portugal convive con otros materiales, es también un factor de unidad cultural, que junto a lo dicho antes, crea un lenguaje arquitectónico propio de las zonas atlánticas.

Otros factores determinantes Más allá de las características inherentes a la Costa Atlántica podemos indicar otros factores determinantes de las tipología arquitectónicas, como son:

- la naturaleza del suelo
- las zonas de granito y pizarra
- las zonas de calcáreas
- las zonas de madera

Factores de orden económico y social que ahora se analizarán harán pasar a la madera de material 'pobre' a material 'rico', utilizado en mercados privilegiados.

## Variedad de soluciones

A nivel de interiores es donde el material madera más se evidencia por sus cualidades. El color, su tacto e incluso en el olor que proporciona soluciones adecuadas a la escala humana.

La arquitectura organicista de Frank Lloyd Wright constituye un buen ejemplo de la utilización de este material en la concepción de interiores. Permanecen actuales las propuestas del arquitecto americano, padre de esta corriente arquitectónica, valorada por las modernas tendencias en la concepción de edificios, a las que no es ajeno el hombre de hoy, como demostró el arquitecto Fernando Távora en una casa de Moledo.

Integración en ambientes preexistentes

Se emplea como cuestión de legitimidad de ciertas soluciones que no pertenecen al modo de construir de la Península, como son:

- las cubiertas vegetales, mimetizadas con el paisaje envolvente
- la pintura con colores fuertes de las casas de madera tal como se expresan en el litoral entre Figueira da Foz y Aveiro
- la relación cromática exterior/interior: integración de varios materiales, incluyendo la madera, o que les atribuye un sentido de modernidad

## Los nuevos desafíos

Frente a los estereotipos, de características marcadamente nórdicas o alpinas a los que asimila la mayoría de la gente las casas de madera y que constituyen un serio obstáculo para los arquitectos y proyectistas que lo consideran desajustadas al vocabulario de la arquitectura ibérica y simples, conviene esforzarse por crear soluciones de gran pureza de trazado, concibiendo espacios que sean una interpretación de los deseos del cliente

- evitar el 'choque' cultural con casas descontextualizadas
- Existen medios para utilizar
- Existe una cultura ecológica emergente
- Disponemos de diagnósticos de patologías en la construcción tradicional que proporcionan al material madera un gran futuro
- Los proyectistas son agentes de información que pueden transformar los valores de uso de la arquitectura.