

Alladin Toys

Los juguetes de Torres-García

*Automóvil
(Alladin Toys 1917-1919)*

El Centre Julio González del IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) ha presentado hasta el 4 de octubre pasado una colección de juguetes contruidos por el pintor Torres García. Una colección que, con el tiempo, se han convertido en obras representativas del arte moderno y referente obligado en los estudios sobre materiales pedagógicos renovadores de este siglo.

La muestra recogía un total de 200 juguetes procedentes de colecciones particulares: algunas presentadas en su momento en galerías y otras vendidos como artículos de bazar como los de la marca Alladin Toys en EEUU.

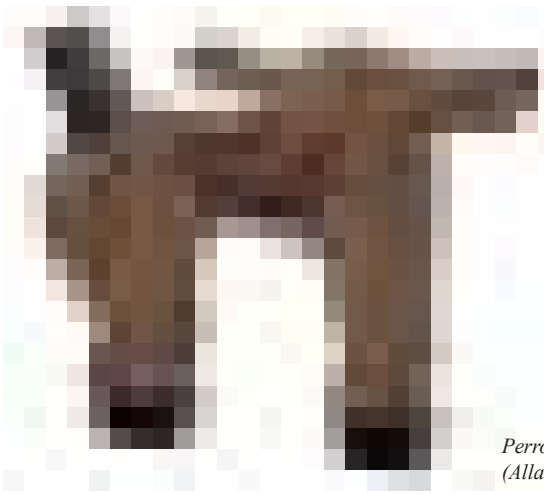
Esta producción artística trascendió las concepciones artesanales y pretendió situarse entre las grandes empresas jugueteras de los años 20.

Joaquín Torres-García (Montevideo 1874-1949) creador del Universalismo Constructivo está considerado uno de los grandes innovadores del arte de este siglo. Su trayectoria artística iniciada en el modernismo, estuvo marcada por la búsqueda de un vocabulario plástico vinculado a la tradición y la memoria de su cultura de origen. Fue además un

destacado teórico y pedagogo inspirador del 'noucentisme'¹ catalán: para él esta tarea buscaba establecer un diálogo entre el arte y la infancia a través de las formas, líneas, colores y movimiento. Normalizar la presencia del arte en la vida cotidiana y utilizar el juguete como medio educativo provocando el interés del niño.

La construcción de juguetes ocupó un lugar destacado en su producción. Una tarea de investigación que desarrolló entre 1917 y 1923 y que se comercializaron bajo el nombre de Alladin Toys. El artista había recibido la influencia de la carpintería familiar en Montevideo, especializada en juegos con madera, pero tamizada por la influencia de sus estancias en Barcelona, Nueva York y París.

Sus primeros juguetes en Barcelona fueron juguetes tradicionales, exentos de connotaciones 'infantilizadoras' siempre introducidas por el adulto pero alejadas de los intereses del niño. En Nueva York los personajes que aparecen son tipos pintorescos y automóviles caricaturizados, mientras que los parisinos tienen influencias abstractas con composiciones vibracionistas. Estos



Perro
(Alladin Toys 1924-1925)

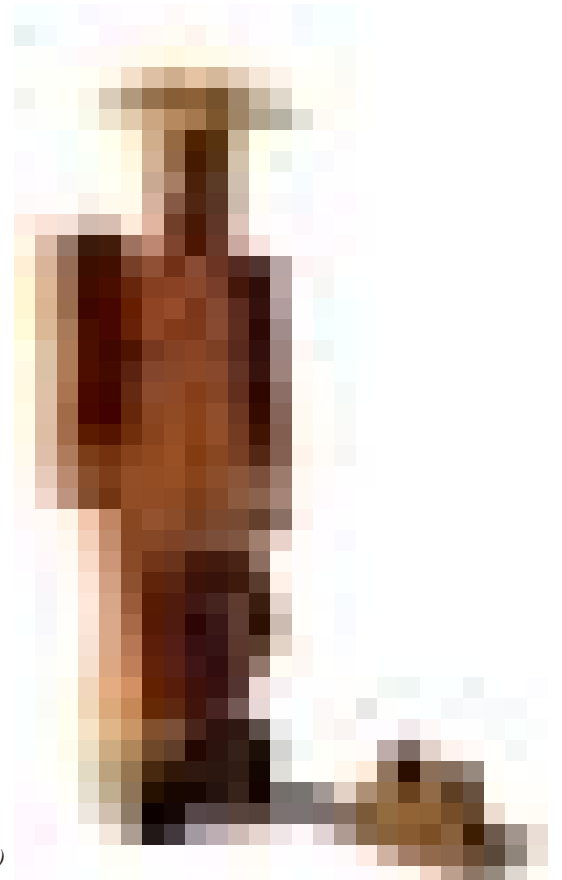


Figura masculina
(Alladin Toys 1927)

fueron juguetes de geometría radical, coloreados de acuerdo a los cánones neoplasticistas.

Los diseños de Torres García se alinearon con otras propuestas de vanguardia como Maiakovski, el Lissitzki o Calder. Los juguetes suponen en su carrera más que una simple anécdota: además de procurarles los ingresos necesarios para subsistir (con mayor facilidad que la pintura o la escultura) configuraron una línea de trabajo vinculada a sus concepciones pedagógicas.

Torres-García estuvo, sin duda influenciado por Pau Villa, quien distinguía entre juegos y juguetes. Juegos de construcción y juguetes representativos de los medios de locomoción (destacando entre ellos los carros, sobre todo si se trata de modelos que podían llevar carga y los caballos porque respondían al instinto atávico de montarlos): un caballo balancín (el famoso 'Clavileño' y el 'Go-pony') fueron el origen de la empresa Aladdin Toys. Este último disponía de un mecanismo patentado en Nueva York que posibilitaba el movimiento de las patas del caballo y que este avanzase impidiendo a la vez las peligrosas caídas del

jinete.

La cualidad de desarmabilidad de sus juguetes hace referencia al espíritu de composición y recomposición del todo tan recomendable para los niños (rompecabezas, mosaicos y juegos de construcción).

"Si el niño rompe sus juguetes, es, en primer término, para investigar; después para modificar: conocimiento y creación. Démosle, pues, los juguetes a piezas, y que haga lo que quiera. Así nos adaptaremos a su psicología".

¹ Movimiento que reacciona contra el medievalismo y modernismo finisecular, corrientes románticas y subjetivas.

Este artículo ha sido elaborado con información procedente de la revista francesa *Le Journal du Bois* y del libro *La madera* de Hugh Johnson. El artículo sobre los juguetes de Torres García se ha desarrollado con la información cortésmente proporcionada por el IVAM sobre un texto de Carlos Pérez, comisario de la Exposición. Las fotos también proceden del Museo.