

# Pronóstico de tendencias en decoración

La empresa alemana Pflleiderer ha desarrollado un sistema que permite pronosticar las tendencias decorativas en base a la investigación del pasado.

El punto de partida de este análisis es la gama de posibilidades que puede actualizarse en función de las necesidades puntuales de cada cliente, ya que el intercambio decorativo (así se denomina la herramienta) ha sido construido teniendo en cuenta las tendencias del pasado para hacer pronósticos certeros.

En este estudio se afirma que la evolución de las tendencias decorativas depende de dos factores: el primero es el análisis de objetivo y el análisis estadístico de las tendencias a lo largo de los últimos años; el segundo es la influencia emocional, que está marcada por los gustos personales o los deseos individuales de cada consumidor. El análisis sistemático del intercambio decorativo se ha realizado teniendo en cuenta el color, la decoración y la estructura, tanto considerado como un todo como dentro de los diferentes epígrafes.

## **Gama de colores**

De los colores neutros, sobre la base de las muestras, se observa fácilmente el cambio desde un tono oscuro, con cierto parecido al marrón, a otro muy ligero y cálido, mientras que en el gris se ha reducido, el elemento rojo y el azul ha aumentado. Con los colores neutros se configura el esquema en el que se encuadra toda la gama de colores.

En cuanto a los colores cromáticos, el desarrollo individualizado de las cuatro gamas de color indica el considerable aumento en el uso del azul y del verde. Otras observaciones interesantes son



## M E R C A D O



que el amarillo se está haciendo más cálido (la proporción del rojo está aumentando), el rojo está perdiendo su carga azul y adquiriendo mayor calidez, el azul permanece relativamente constante y el verde está perdiendo su toque cálido amarillo para hacerse más frío. Con todos estos datos se deduce en este análisis que el mundo del color queda determinado por colores ligeros, cremosos o vainilla. Las tendencias se inspiran en la naturaleza (en una naturaleza cambiante) y en las combinaciones de materiales.

### Evolución en la decoración

A lo largo de los últimos años se han incrementado en la decoración las reproducciones de madera. Partiendo de una subdivisión en maderas afiligranadas y texturadas, en el desarrollo de varias gamas de muestra se aprecia un aumento claro de texturas afiligranadas y un descenso de las texturas expresivas. Disminuye también la presencia de maderas clásicas como el *Roble* y el

*Fresno* frente a las maderas suaves, siendo las principales novedades el *Aliso*, el *Arce*, los frutales y el *Haya*. A este último le corresponde el crecimiento más espectacular en la década de los 90. En cuanto al desarrollo de las maderas afiligranadas muestra claramente cómo han aumentado. El *Arce* y el *Peral* son muy ligeros y se complementan con otras maderas ligeras como el *Tilo*, el *Abedúl* o el *Manzano*.

También la piedra se subdivide en sectores: de un solo color, de muchos colores y fragmentada, esta última ha aumentado debido a que los colores ahora son ligeros y pastel, y se ha buscado el contraste en las aplicaciones horizontales. Del análisis del desarrollo de las decoraciones de fantasía se deduce que este estilo ha permanecido constante. Se trata de decoraciones emparejadas con gamas de color y que se aplican individualmente, en las que se observa un aumento de motivos amplios y un descenso de los motivos gráficos. Por último, las superficies de

diferencian en texturas estándar y decoradas. Aunque las superficies no están sujetas a las tendencias sí que se emplean de acuerdo con los criterios de aplicación.

### Tendencias evidentes

De las áreas tratadas en el estudio de Pfeleiderer se concluyen diferentes puntos. En los próximos años el *Haya* jugará un papel prioritario. En la actualidad se está desarrollando un proceso de alienación. Los árboles de hoja caduca y los frutales han alcanzado su máxima ligereza y presumiblemente seguirán en este nivel. El *Aliso* no cambiará demasiado su coloración típica y seguirá teniendo las mismas aplicaciones que ahora. Las maderas suaves seguirán en retaguardia durante cierto tiempo, hasta que se produzca un renacimiento cuidadoso en los estilos rústicos. Mientras, el *Fresno* mantendría su lugar en el mercado, aunque aparecerán variaciones de color. Por otra parte, el *Nogal* sigue siendo muy discutido y poco usa-

do y, por último, el *Roble* debe volver a colores naturales después de una temporada de variaciones.

En las reproducciones de piedra, después de una fase de predominio de las variedades fragmentadas y multicolor, se está volviendo a la superficie lisa con colores lisos. Los colores neutros irán desde el gris frío hacia un gris más cálido, y el beige ganará importancia. Los colores cromáticos adquieren un matiz cada vez más fresco. La proporción de color está aumentando en estas reproducciones en las que las tendencias apuntan hacia colores mate.

Las decoraciones en fantasía todavía aparecen en falsos colores lisos. Sin embargo, los colores lisos se están dispersando a medida que entran el grafismo y los acabados texturados. El mundo de la decoración de fantasía se está haciendo más vivo, más osado y más colorista.

En general, Pfeleiderer concluye que la tendencia general es una vuelta a los 60 que se manifiesta con el resurgimiento de marrón y el beige, que las maderas texturadas tienen un gran futuro y que los colores son cada vez más fuertes y frescos.

Todos estos datos aplicados a la cocina subrayan la importancia que tiene la influencia del color. Los nuevos colores y las nuevas tendencias están influenciadas por la madera sólida y la pintura. Referente a la gama de colores en esta estancia apuntan un descenso de los colores lisos y un aumento de la madera.

(RESUMIDO DE COCINA INTEGRAL).