



EMPRESAS

Doce años de funcionamiento

Escuelas-Taller

Del 10 de marzo al 2 de abril se han realizado diversas jornadas culturales para conmemorar el XII Aniversario de la creación de la primera Escuela-Taller. El Patronato está presidido por S.A.R. el Príncipe de Asturias.



EVA HERMOSO PRIETO

En 1985 nació el programa nacional de Escuelas-Taller y Casas de Oficios gracias a las iniciativas locales de promotores y animadores que se dieron cuenta de la posibilidad de aunar dos ideas: preservar el patrimonio histórico de nuestro país y la ofrecer a jóvenes desempleados menores de veinticinco años la posibilidad de aprender un oficio y

completar su educación general. Las necesidades del Patrimonio Nacional de conservar sus bienes y las del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social de dar salida a un número de jóvenes en paro creciente y de larga duración confluyeron en este programa con el que se incorporaba al mercado laboral a jóvenes trabajadores.

Trayectoria

El Consejo de Administración del Patrimonio Nacional acordó con el Ministerio de Trabajo en 1986 la creación de una primera Escuela-Taller en la Delegación de San Lorenzo de El Escorial. En ella se impartieron las disciplinas de jardinería, carpintería, albañilería, fontanería, forja y cantería, con un total de 72 alumnos trabajadores y 16 personas docentes. Tras esta primera experiencia se demostró que el Patrimonio Nacional era un marco perfecto para desarrollar todo el proceso de aprendizaje e integración de un oficio artesano debido a sus características históricas.

El programa fue adquiriendo una importancia mayor y a partir de 1988 se aumentó de forma importante su dotación económica. Este año 1998 se celebra el décimo segundo aniversario de su creación con el Instituto Nacional de Empleo (INEM) demostrando la validez de su filosofía "aprender trabajando y trabajar aprendiendo", facilitando la incorporación de los jóvenes al trabajo y sobre todo ofertando algo para lo que existía una demanda. Los buenos resultados obtenidos en esta primera experiencia animaron al Consejo de Administración del Patrimonio Nacional a la creación de nuevas Escuelas-Taller en el Palacio Real de Madrid, en el Real Sitio de El Pardo, en el Real Sitio de Aranjuez y en los Reales Sitios de San Ildefonso y Riofrío.

Actuación

La Escuela-Taller se basa en tres líneas de actuación: una formación ocupacional teórica y práctica sobre una obra

real para lograr una cualificación profesional, una experiencia laboral directa mediante un contrato de trabajo desde seis meses a un año y medio, y por último información sobre el mercado de trabajo y de técnicas de búsqueda activa de empleo por cuenta ajena además de formación, estrategias y actitudes empresariales para un empleo por cuenta propia. Los alumnos están en contacto directo con profesores y artesanos que gozan de una alta cualificación profesional. El Programa ha supuesto a la vez una importante contribución a la mejora de la conservación y restauración de los bienes culturales e históricos del Patrimonio Nacional. Hasta este momento se han desarrollado 31 Escuelas-Taller, lo que supone un número de 1500 alumnos trabajadores y 268 profesionales que han impartido y realizado oficios arquitectónicos, como son albañilería, cantería, carpintería, forja, pintura, etc., de ámbito



EMPRESAS

medioambiental y de jardinería además de otras técnicas artesanales como la restauración de bienes muebles (ebanistería, dorado, tapicería), encuadernación, sastrería, etc. Gracias a esta iniciativa, los trabajos artesanos continúan vivos y útiles en ciertas áreas, como ocurre con el Patrimonio Nacional. El Patrimonio se ha especializado de acuerdo a las características de los bienes que se trataba de administrar y custodiar, aportando locales y sus servicios (agua, luz, teléfono, etc.), maquinaria y herramientas, apoyo técnico y humano, además de personal, mantenimiento de máquinas, vehículos, apoyo económico, etc.

Novedades

Además de abrir una nueva Escuela en Sevilla, en Los Reales Alcázares - en la provincia hasta el

momento sólo hay una-, existe un gran interés por intentar abrir líneas de actuación con empresas de ámbitos privados en los que los trabajos artesanos pueden ser muy necesarios y ampliar el rango a edades superiores a 25 años con el nombre de "Talleres de Empleo para mayores de 25 años".

Reconocido en Europa

Felipe Gismera Bruna, Coordinador General de INEM para las Escuelas-Taller y Casas de Oficios, comentó durante el acto conmemorativo, que en las recientes Jornadas de Empleo que tuvieron lugar en Luxemburgo, el Programa español de la Escuela-Taller fue, entre los doce programas elegidos de la Unión, el que más gusto sin ninguna duda.

Por esta razón se están extendiendo por Europa, Sudamérica, África, países de Este y en todas las zonas donde existen edificios de carácter español.

Y es que el fin principal para el que se crearon las Escuelas-Taller, la inserción laboral de los alumnos, se cumple prácticamente al 60 % con los alumnos que encuentran trabajo tras pasar por estos cursos.

Escuela-Taller de El Escorial

Por ella han pasado 549 alumnos y 128 docentes repartidos en los oficios de jardinería, medioambiente, albañilería, fontanería, carpintería, forja, pintura, electricidad, cantería y

plomaría.

Algunas de sus actuaciones más relevantes han sido:

- Recuperación del Patio Largo de la Casa de la Reina e Infantes.
- Recuperación de la Casa de la Botica.
- Recuperación del Salón de Secretarios del Real Monasterio.
- Recuperación de los Aposentos Reales en el Real Monasterio.
- Recuperación de la Carpintería en los Claustros del Convento.
- Recuperación de la planta baja de la Primera Casa de Oficios.
- Labores de restauración en la Casa de Ministerios.
- Recuperación de las habitaciones camaristas de la Reina en el Real Monasterio.
- Actuaciones de cambio de plomo en terrados del Real Monasterio.
- Recuperación de casas forestales en la Finca La Herrería.
- Actuaciones en los Jardines del Príncipe e Infante.
- Actuaciones en la Finca La Herrería.
- Recuperación y actuaciones en la Huerta y Jardín de los Frailes.
- Recuperación del Jardín de la Universidad.

La carpintería: un trabajo bien hecho

José Luis Rodríguez García, profesor del taller de carpintería del Monasterio de El Escorial, explicó a AITIM cómo tratan las piezas que necesitan ser arregladas. Cuando la restauración es posible, en

puertas, marcos de ventana, contraventanas, vigas, bóvedas, cimbras, etc. optan por conservar o recuperar su estado inicial, añadiendo en un acabado un protector que evite un nuevo deterioro.

Por otra parte, hay piezas de madera tan estropeadas por la humedad, ataques de xilófagos u otras razones, imposibles de restaurar, debiendo proceder a su reposición. En este caso mantienen rigurosamente la estructura inicial de construcción de la pieza, es decir, mismo tipo de madera, mismos ensambles, etc., respetando su carácter original.

Además se les proporciona una adecuada protección antixilófagos.

Para hacer frente a todas las incidencias que puedan existir, el taller esta bien abastecido con maquinaria habitual de carpintería (sierras de banda vertical, tupí, etc.), las cuales deben aprender a manejar con destreza los alumnos trabajadores, así como a realizar manualmente cualquier tipo de ensamble con la perfección que una obra del Patrimonio Nacional requiere. Por tanto el aprendizaje práctico está totalmente de acuerdo con la realidad de la profesión. Gracias a la obra docente-práctica que se realiza en las Escuelas-Taller, podemos seguir disfrutando todos de nuestro maravilloso Patrimonio Nacional y tendremos la tranquilidad de que mientras ellas existan, no correrán peligro de desaparición estas obras históricas del Patrimonio Nacional

