

ARQUITECTURA

Los días 6 a 10 de junio de 1998 realicé un viaje, invitado por el Nordic Timber Council, a través de AITIM, que ha cambiado profundamente mi concepción del pueblo escandinavo y ha conseguido imbuirme de ese carácter tan especialmente singular de los pueblos situados al norte del norte de Europa.



La cubierta de la sala principal en la Estación central de ferrocarriles de Estocolmo es una de las primeras estructuras de madera laminada de Europa

TEXTO Y FOTOS:
MANUEL FONSECA GARCÍA
ARQUITECTO

Algunas impresiones

Llamó poderosamente mi atención la influencia de la Arquitectura vernácula, la utilización del color y materiales tradicionales, pero sobre todo el modo con que se trabaja con el paisaje y se consigue, no ya solo introducirse en él de manera sutil, sino hacer que resulte parte indisoluble de cualquier actuación.

Efectivamente, cuando se viaja por primera vez a un país desconocido, se llevan en la maleta los «típicos tópicos» que se desvanecen en el momento mismo en que se pone pié a tierra. Lo más que conocía sobre la Arquitectura Sueca era lo que contenía una pequeña publicación (de no muy buena calidad, por cierto) adquirida durante mi etapa universitaria para realizar un trabajo de curso, acerca de la obra de Erik

Gunnar Asplund, y no era precisamente de mi especial devoción. Entono el “mea culpa” y reconozco que posiblemente no estaba suficientemente informado o por aquella época la escuela de Arquitectura optaba por otros planteamientos diferentes: El hecho es que ahora mi punto de vista ha cambiado y sin lugar a dudas, el conocimiento de otros lugares, otras culturas y otras formas de hacer Arquitectura (así con mayúscula) mejoran la condición humana de cada uno y por supuesto su propio bagaje cultural.

Un recorrido con imágenes

Me gustaría relatar estas impresiones con imágenes, como si se tratara de un viajero que anotara lo que le sugieren éstas y lo llevara a las páginas como la mejor descripción posible, sin recurrir a tecnicismos ni incidir en otros aspectos que se pueden encontrar en una guía. Como una experiencia que se refleja en un diario o en un simple apunte al natural. Pretendo resumir mi aprendizaje apoyándome siempre en la imagen y una sucinta descripción. La finalidad del artículo me impide una descripción más exhaustiva y pormenorizada y me limita a dar pequeñas pinceladas sobre el tema. La visita la hice acompañando de un grupo de arquitectos y constructores holandeses, entre los cuales encontré gente muy interesante.

Dos museos

El primer día visitamos el Museo de Arquitectura "Arkitekturmuseum" y el Museo de Arquitectura Moderna "Moderna Museet", ambos situados en la pequeña isla "Skeppsholmen", prácticamente dedicada a eventos culturales. El primero (foto nº1) es un edificio rehabilitado y el segundo es una ampliación del anterior proyectado por Rafael Moneo, cuyo encargo se debió a un concurso internacional (foto nº2).

Lo que mas nos llamó la atención desde el primer momento fue la integración del nuevo edificio con el antiguo y su afortunada inserción en el paisaje de la ciudad, pues se trata de un enclave privilegiado en el centro de Estocolmo, dominando toda la bahía, desde el cual se observa perfectamente las siluetas de el Museo Nórdico "Nordiska Museet" y el "Wasamuseet". Del primero destacaría sin duda la gran colección de maquetas realizadas en madera de los mas significativos edificios de la historia de la Arquitectura y los decorados realizados para la exposición de las mismas que se encuentra en la antigua nave principal (fotos nº3 y 4). Y del segundo la interesante solución con celosías de madera para la biblioteca con un espacio a doble altura sobre la sala de lectura (fotos nº5 y 6). Cabe mencionar también los magníficos ejemplares - prototipos en madera y a escala real de modelos teóricos de diversos arquitectos suecos situados en el patio interior del nuevo museo, entre los cuales tienen especial significación los expuestos en las fotografías nº7 y 8.

Visita al casco antiguo

Ese mismo día continuamos la jornada conociendo el casco

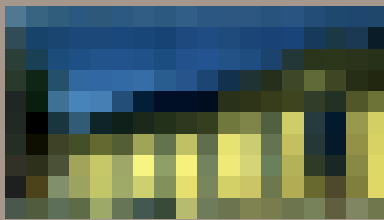


Foto1 "Arkitekturmuseum"

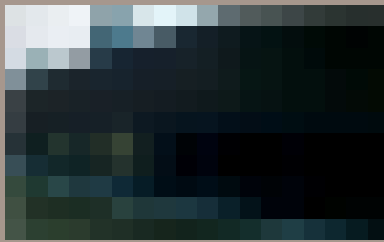


Foto 2 "Moderna Museet" de Moneo



Foto 3. Otros edificios de la colección

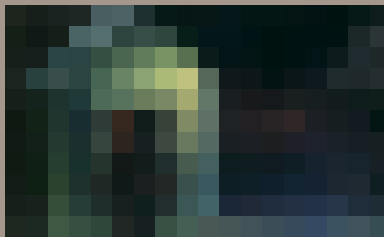


Foto 4. Decorados para el vestíbulo de la exposición



Foto 5. Celosías de madera para la biblioteca en el museo de Moneo

antiguo de Estocolmo que se encuentra situado en la isla principal central, separada del resto de la ciudad por canales y unida por magníficos puentes, llamada "Gamla Stan", que recoge en su seno una serie de construcciones tan importantes para la ciudad como el palacio real, el parlamento sueco, las iglesias de S. NiKolai y Sta. Gertrud, el edificio de la bolsa y una serie de palacetes, museos y edificaciones singulares que datan en su mayoría de los siglos XVII y XVIII, pero que también sabe guardar en su interior rincones tan interesantes como los resultantes de la integración de la Arquitectura doméstica en un trazado medieval flanqueado por las anteriormente citadas edificaciones.

Pero lo que sin duda me causó mas impacto, fue el descubrimiento de un pequeño patio interior ajardinado desde el cual se accedía a diversas viviendas populares, que enmarcaba una serie de composiciones de colores intensos, vivos y puros, y que parecía anticiparnos lo que más tarde íbamos a contemplar (foto nº 9).

Visita al crematorio de Asplund

Para culminar ese día, alguien sugirió viajar a las afueras de la ciudad para visitar el crematorio Woodland y su famosa capilla, obras del arquitecto sueco Erik Gunnar Asplund. Lo primero que salta a la vista es la maestría en el tratamiento del paisaje. Cómo un espacio tan terriblemente complicado de entender, diseñar e incluso vivir, puede ser tan sabiamente fundido con el entorno y por el contrario, el medio natural puede ser incorporado de tal manera que parezca que se encuentra en su estado primitivo.

La gran loggia (1935), parece invitar a la estancia bajo ella,

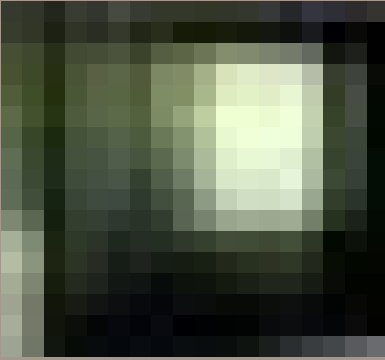


Foto 6. Otra vista de las celosías



Foto 7. Prototipo a escala real de un edificio de madera



Foto 8. Otro prototipo de un edificio de madera

sobre todo si se penetra en la misma y se estudian las cuidadas proporciones y su sencilla estructura de madera volcada hacia el lucernario central que ilumina cenitalmente la magnífica escultura central (foto nº10).

El concepto de lugar para el recogimiento se adivina en el camino de acceso a la capilla Woodland (1918) y alrededores. (fotos nº11).

La capilla, construida íntegramente en madera aserrada recupera la tradición de las iglesias populares inmersas en el bosque sueco, al mismo tiempo que demuestra cómo con un elemento tan sencillo se pueden conseguir ambientes íntimos y evocadores de recogimiento, paz y armonía con la naturaleza, potenciando la línea naturalista - romántica tan marcada en la obra de este insigne Arquitecto (foto nº12), exaltada además por la pequeña construcción semienterrada situada muy cercana.

En los alrededores podemos encontrar una reciente construcción realizada con madera, que redonda en el respeto del entorno y la integración en la naturaleza.

Llamó poderosamente mi atención la excepcional interpretación que, de un sencillo hueco doméstico con carpintería de madera, hace el Arquitecto en la vivienda del vigilante, situada próxima a la gran logia (foto nº 13).



Foto nº 9. Patio en el casco antiguo de Estocolmo



Foto nº 10 Lucernario y escultura en la gran Logia del crematorio Woodland



Foto nº 11 Camino de acceso a la capilla Woodland



Foto nº 12 Capilla Woodland



Foto nº 13 Hueco de carpintería de Asplund en la vivienda del vigilante

Birka, una ciudad vikinga

El segundo día partimos hacia la isla de Ekerö, para tomar un barco que nos llevara a beber de las primitivas fuentes de la cultura sueca: el asentamiento vikingo de Birka, ciudad fundada en el año 760 y situada en una pequeña isla interior, actualmente Patrimonio Cultural Mundial y yacimiento arqueológico de primera magnitud. Nos da la bienvenida un centro de visitantes de reciente construcción proyectado por uno de los arquitectos suecos más conocidos, realizado en madera aserrada (foto nº14). Acoge en su interior una exposición sobre los restos, costumbres, técnicas constructivas, utensilios, etc., queriendo ser fiel reflejo de la tradición constructiva sueca en madera (foto nº15), recogiendo soluciones constructivas populares y primitivas.

La línea paisajística está también patente en este centro, que se apoya en el espectacular medio natural circundante para integrarse dentro del mismo y buscar la sorpresa del espectador, abriéndose al entorno próximo, donde se pueden observar ejemplos tan significativos como una pequeña ermita rural, construida con mampostería y cubierta de tejas de madera.



Foto nº 14 Centro de acogida en la isla de Ekerö

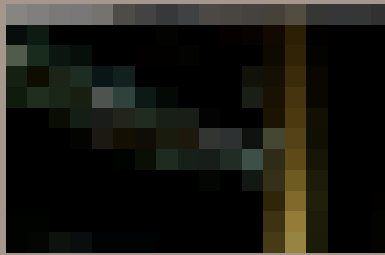


Foto nº 15 Sistema constructivo del interior del Centro de acogida



Fotos nº 16 y 17 Complejo residencial del arquitecto británico Ralph Erskine



Foto nº 18 Ambiente intimista que dota de personalidad a cada una de las viviendas Complejo residencial de Ralph Erskine

Una obra de Ralph Erskine

Como contrapunto a lo visto anteriormente, visitamos una de las últimas obras en Suecia del arquitecto británico Ralph Erskine.

Se trata de un complejo residencial que deja entrever las influencias de la arquitectura vernácula sueca, sobre todo en lo referente a la escala, los colores y el uso de materiales tradicionales (fotos nº16 y 17). La creación de grandes espacios peatonales y zonas ajardinadas, contribuye a generar espacios de ocio y reunión. El aparente caos de la composición consigue crear un ambiente intimista y dota de personalidad a cada una de las viviendas que forman parte del conjunto (foto nº18). La introducción de canales navegables en el trazado urbano, vuelve a incidir en el concepto natural tradicional sueco (foto nº19).

Durante el tercer día se desarrolló un seminario en el departamento de Arquitectura y Planeamiento Urbano de la Escuela de Arquitectura de Estocolmo (Royal Institute of Technology).

El tema principal era la construcción actual en madera en los países nórdicos y especialmente en Suecia.

La Arquitectura popular está influyendo notablemente en cuanto al uso de los colores y materiales tradicionales y existe una pléyade de arquitectos suecos contemporáneos que utilizan la madera con asiduidad en todas sus construcciones.

El entramado ligero en Suecia

A partir de los años cuarenta se empiezan a realizar casas con entramado ligero de madera, con material procedente en su mayor parte de EEUU, que propicia que actualmente exista una línea importante en la construcción prefabricada con madera y que permite un alto grado de mecanización y por tanto una gran calidad.

Desde hace aproximadamente 30 años, empiezan a sustituirse las estructuras masivas en edificios singulares, por estructura de madera aserrada o laminada (por ej.: Vasa Museet) y se recupera el olvidado método de pintar la madera en exteriores con color negro y en interiores con blanco.

Se hace un repaso por las últimas obras de Arquitectura nórdica en madera, abundando en el tema de construcción con estructura pesada de madera, haciéndose notar que el principal problema de los edificios de viviendas en altura "multistorey houses" es sin duda el tratamiento contra el fuego, pudiéndose conseguir lateralmente forjados de 16 cm de espesor, perfectamente protegidos.



Foto n° 19 Canal dentro de la urbanización del Complejo residencial de Ralph Erskine



Foto n° 20 Edificio de viviendas con entramado ligero en altura de la empresa «Skanska»

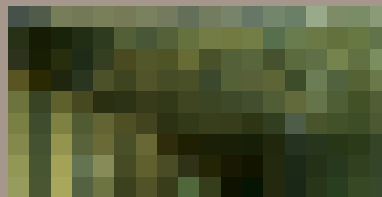
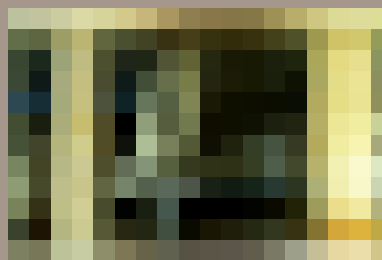


Foto n° 21 Celosía de un forjado de entramado ligero como parte de la estructura principal



Fotos n° 22 y 23 Resolución de la complejidad creada por las instalaciones: tuberías, cables, conducciones, etc.,

Una obra de entramado en altura

Para hacer hincapié en el tema anterior, se visitó uno de estos edificios en construcción que se estaba ejecutando por la empresa "Skanska", que permitía observar todo el proceso constructivo (foto n°20) del entramado ligero de madera aserrada, de la prefabricación con materiales derivados de la madera y de la incorporación de nuevas técnicas constructivas y nuevos materiales procedentes del reciclaje (foto n°21).

La aparición de vigas en celosía permite, además de ejecución de forjados, su utilización en núcleos resistentes tales como cajas de escalera y ascensores, verdaderos puntos conflictivos en todo el proceso.

Este método constructivo resuelve también con éxito, la complejidad creada por un ejército de tuberías, cables, conducciones, etc., correspondientes a las diversas instalaciones del inmueble (fotos n°22 y 23).

Los puntos singulares tales como ventanas, alféizares, esquinas, precisan de un mayor grado de industrialización y prefabricación, lo cual permite obtener una calidad constructiva inmejorable, con un alto grado de fiabilidad y a bajo costo.

La idea de la prefabricación total de todos los elementos que componen el proceso, permite obtener unos altos rendimientos, pero no evita tener que recurrir a materiales tradicionales como el ladrillo en contacto en cimentaciones y soleras para que la madera no entre en contacto con el terreno.

Complejo urbanístico Nybodahöjden

Como continuación a la jornada se visitó un complejo urbanístico llamado Nybodahöjden muy próximo a Estocolmo, en el cual se estaban ejecutando diversos proyectos de arquitectos suecos de reconocido prestigio, a manera de feria de la construcción.

A continuación pasamos a recorrer diversas viviendas unifamiliares adosadas, que respondían al prototipo de edificación con entramado ligero de madera y acabado exterior en madera de Pino sueco sin tratamiento alguno, con algunas incorporaciones de ladrillo visto (fotos nº24 y 25). Las viviendas unifamiliares pareadas presentaban una gran sencillez compositiva y constructiva (foto nº26), en contraste con las viviendas en hilera que mostraban complejos acabados y variados materiales. Interiormente, las viviendas se realizan totalmente con entramado de madera y viguería mixta de tablero OSB o parallam, incorporando materiales procedentes del reciclaje, como por ejemplo el aislamiento de celulosa.

Complejo residencial ecológico Understenshöjden, Björkhagen

Muy interesante, resultó la visita a Understenshöjden, Björkhagen, un complejo residencial ecológico, construido recientemente por un equipo pluridisciplinar, que, aún estando situado en un suburbio de Estocolmo, parece estar inmerso en plena naturaleza. La construcción se realiza enteramente en madera aserrada, a excepción de la cimentación ejecutada con pilotes de hormigón "in situ". La imagen no puede ser mas tradicional y el empleo de la madera al



Fotos 24 y 25 Complejo urbanístico llamado Nybodahöjden. Viviendas unifamiliares adosadas de entramado ligero de madera y acabado exterior de Pino sueco sin tratamiento alguno



Foto nº 26 Las viviendas unifamiliares pareadas presentaban una gran sencillez compositiva y constructiva



Foto nº 27 El empleo de la madera la exterior sin tratamiento alguno, realza la sensación de rusticidad del conjunto en Understenshöjden

exterior sin tratamiento alguno, solamente alterada por algunos toques de color en ventanas y huecos, realza aún mas la sensación de rusticidad del conjunto (foto nº27).

El conjunto consta de una pequeña central para la generación de gas a través de biomasa y recicla toda la materia orgánica para la producción de compost para abono. Todas las viviendas tienen su pequeña central de producción de agua caliente sanitaria por energía solar y por supuesto la circulación de vehículos a motor quedan totalmente restringidos a excepción de los casos de emergencia.

Un eslabón de la cadena forestal

Para complementar el magnífico programa propuesto por N.T.C. el cuarto día se planteó como una visita centrada en el tema puramente forestal. Para ello se visitó primero un granja forestal, situada en Markim, cuyo propietario nos habló de los pros y de los contras de tener un negocio como este, en el que entran a formar parte del mismo, la climatología, las plagas, los paros ecológicos, etc., y sobre todo que se empezaban a recoger los frutos, así pasados 20 ó 30 años. Se analizó también el ciclo vital en el bosque, la reforestación y por supuesto las especies que mejor se adaptaban a una producción en serie a lo largo de un corto periodo de tiempo. Se trataron los problemas medioambientales, con especial incidencia en la normativa a nivel estatal.

La visita a la magnífica sede de la empresa Mellanskogs, dedicada íntegramente al tratamiento de la madera, guiada por el propio arquitecto, sirvió como colofón al viaje.